

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968



ANTIQUARIATO

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 14 al 20 aprile 2023
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 21 Aprile 2023, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA  PANANTI
LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA





ANTIQUARIATO

dal lotto 1 al lotto 178
Venerdì 21 Aprile 2023, ore 15.00



1
COPPIA DI ANTICHE SCULTURE
 In giada nera intagliata e incisa, su base in marmo rosso. cm. 28 (altezza).

€ 4.000/6.000

2
Anonimo, XIX - XX sec.
COPPIA DI STAMPE GIAPPONESI
 Gheisha e Esterno con gheisha e figure. cm. 110x45,5 (ciascuno)

€ 350/500

3
CINQUE VENTAGLI
 Con inserti in madreperla e lamine metalliche dorate e trine di pizzo. Decorate con scene galanti e angeli. Entro teche di epoca moderna. Misure varie.

€ 350/500



4

4

DUE DIVANI E DUE PANCHETTI

In legno laccato, rivestiti in velluto rosa. Fine XIX sec. cm.
108x134x51 (ciascun divano) 45x40x40 (ciascun panchetto)

€ 2.500/4.000

5

SPECCHIERA

Lastronata in acero con colonne laterali ebanizzate con capitello e base dorati, piedi dorati. Impero. cm. 174,5x92x12.

€ 250/500

6

INGINOCCHIATOIO RIADATTATO A CREDENZA

In noce, uno sportello con formella intagliata a losanga. Italia Centrale, XVII sec. cm. 72x72x22.

€ 400/700



5



6

7

ANGOLIERA LACCATA

Piccola angoliiera e dorata in stile veneziano. XX sec. cm. 103 (altezza).

€ 2.000/4.000

8

Scuola Europea, inizi XIX sec.

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO E ANGELI (DA BEATO ANGELICO)

Olio su tavola a fondo oro , cm. 88x61; cm. 46x53 (tavola)

Tavola parchettata, entro tabernacolo neogotico in legno intagliato, laccato e dorato. La tavola reca sul verso antico cartiglio "Painted by Amy Wilthuch (?)/Via Silvio Pellico/Florence/1906-7". La scritta è ripetuta su un'asse della parchettatura. Tabernacolo cuspidato con colonnette a torciglione.

€ 500/800

9

Scuola Toscana, XVIII sec.

STEMMI NOBILIARI AFFIANCATI

Olio su tavola, cm. 103x81

€ 1.500/3.000

10

Scuola Toscana, XVIII sec.

STEMMI NOBILIARI AFFIANCATI

Olio su tavola, cm. 103x81

€ 1.500/3.000

8



7

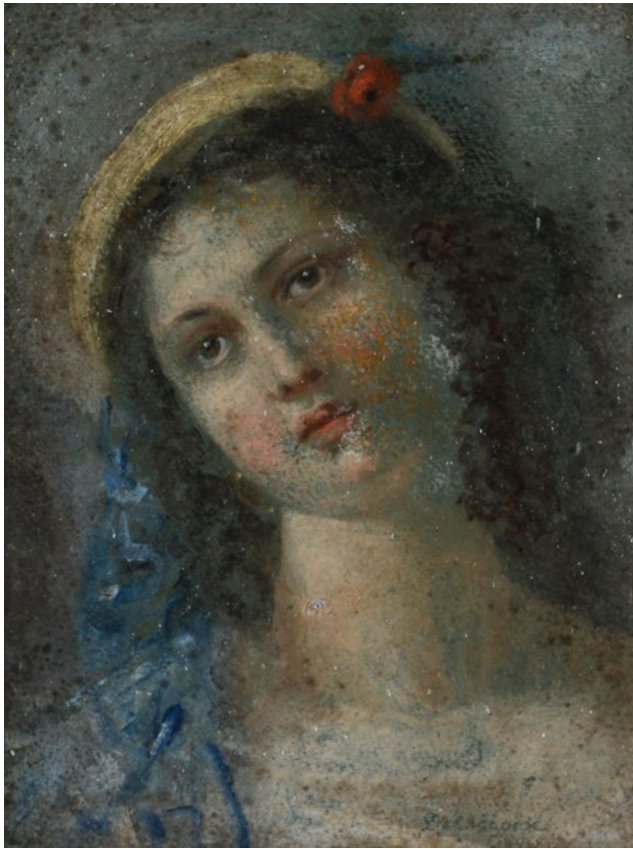


9



10





11



12

13



11
Anonimo, XIX sec.
VOLTO DI FANCIULLA
Olio su cartone, cm. 24x18

€ 500/800

12
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI ARISTOCRATICO
Olio su tela, cm. 70x60

€ 1.500/2.500

13
Scuola Tedesca, XIX sec.
PAESAGGIO ALPINO
Olio su tavola, cm. 26,5x35
Sul verso: iscrizione illeggibile
a inchiostro.

€ 1.000/2.000

14

Scuola Inglese, XIX sec.

LA MEDICAZIONE

Olio su tela, cm. 44x53

€ 600/800

15

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

PUTTI CON GHIRLANDA DI FIORI

Olio su tela , cm. 38,5x49,5

€ 500/800

16

Scuola Inglese, XIX sec.

RITRATTO DI RAGAZZO

Olio su tela, cm. 47x36

Sul verso: etichetta Gipigo.

€ 600/800

17

Scuola Lombarda, XIX sec.

DONNA SEDUTA IN MEDITAZIONE

Olio su tela, cm. 77x106

€ 1.500/3.000

17



14



15



16





18

19



18

SERIE DI DIECI INCISIONI ACQUERELLATE

Ritratti di personaggi illustri su invenzione di Antoon van Dyck eseguiti da David Loggan, stampati e pubblicati da Henry Overton, Londra. cm. 36,5x25,5 (cm. 55,5x43,5 con cornice)

€ 500/800

19

SERIE DI DIECI INCISIONI ACQUERELLATE

Ritratti di personaggi illustri su invenzione di Antoon van Dyck eseguiti da David Loggan, stampati e pubblicati da Henry Overton, Londra. cm. 36,5x25,5 (cm. 55,5x43,5 con cornice)

€ 500/800



20



21



22



20
SERIE DI NOVE INCISIONI ACQUERELATE
Ritratti di personaggi illustri su invenzione di
Antoon van Dyck eseguiti da David Loggan,
stampati e pubblicati da Henry Overton, Londra.
cm. 36,5x25,5 (cm. 55,5x43,5 con cornice)

€ 450/700

21
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA DECORATA A
LUSTRO
Sulla tesa motivi a grottesche e cherubini
incorniciano la scena dell'incisione di Giulio
Cesare dipinto nel cavetto. Siglato sul retro
della base. Manifattura Santarelli, Gualdo
Tadino (Pg). Inizio XX sec. cm. 38,5 (diametro)

€ 350/500

22
PIATTO MAIOLICA POLICROMA DECORATA A
LUSTRO
Sulla tesa motivi a grottesche e cherubini
incorniciano scena di storia romana antica sul
cavetto. Siglato sul retro della base. Manifattura
Santarelli, Gualdo Tadino (Pg), inizio XX sec. cm.
39 (diametro).

€ 350/500



23

23

Scuola Russa, XIX sec.

ICONA CON SCENE DELLA VITA DI CRISTO

Tempera su tavola

Con riza in argento. cm. 35x28

€ 1.000/2.000



24

24

Scuola Russa, XIX sec.

ICONA CON VERGINE MARIA

Tempera su tavola

Con riza in argento. cm. 31,5x27

€ 800/1.200

25

TAVOLO

Riccamente intarsiato con applicazioni in bronzo. XIX sec.
cm. 78x107x61

€ 800/1.200

26

TAVOLO SCRITTOIO A BANDELLE

In noce, lustrato in noce. Piano sagomato, due cassetti sul
fronte, gambe a torciglione, traversa a rocchetto.

XIX sec. cm. 79x65,5x155 (aperto); 79x65,5x99 (chiuso).

€ 400/600

27

Aurelio Martelli (detto Il Mutolo)

(Siena 1644-Siena 1721)

RITRATTO DI ANTONIO DI NICCOLÒ GORI IN ABITO DI
CAVALIERE DI MALTA

Olio su tela, cm. 79,5x65,5

Sul verso, sulla foderatura della tela: "Antonio di Niccolò/
Gori Cavaliere/ di Malta e/ Governatore di/ Capistrano/
mori l'an. 1655/ restaurato Aldo Marzi 1981". L'opera è
accompagnata da scheda del Prof. Marco Ciampolini.

€ 4.000/7.000



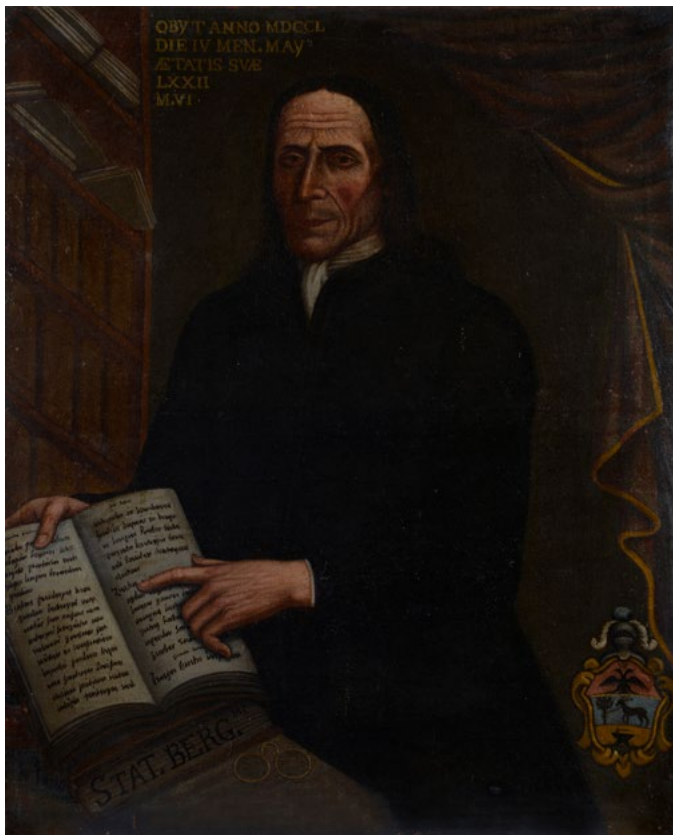
27

25



26





28



29



30

28

Anonimo, XVIII sec.

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 93x75

Iscrizione in alto a sinistra: "OBIIT ANNO MDCCL/DIE IV MEN. MAY/AETATIS SVAE/LXXII/M.VI"; iscrizione in basso a sinistra: "STAT. BERG.MI". Stemma araldico in basso a destra.

€ 400/700

29

Scuola Francese, XVII sec.

RITRATTO DI ENRICO IV DI FRANCIA E DI NAVARRA

Olio su tela, cm. 70,5x55,5

Sul verso: antica numerazione di inventario.

€ 1.500/3.000

30

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su tela, cm. 85x68 (ovale)

€ 2.000/4.000

32



33



31

CASSAPANCA

In pioppo. Fronte e fianchi con formelle centrate da rosette intagliate.

Italia Centrale, XVII - XVIII sec. cm. 45x82x48

€ 2.000/4.000

32

ANGOLIERA IN NOCE

Lastronata in noce con filettatura ad intarsio. Doppio sportello e cassetto sul fronte.

XVIII/XIX. cm. 100x82x53

€ 500/800

33

POLTRONCINA

Schienale e seduta sagomati, braccioli mossi. Rivestita in paglia di Vienna.

Fine XVIII sec. cm. 94,5x64x52.

€ 300/500

31



34



34
SECRETAIRE IN MOGANO
Inizi XIX sec. cm. 158x105x52

€ 500/800

35



35
CONSOLLE DIRETTORIO
In legno intarsiato e laccato con cassetto.
Francia XIX sec. cm. 88x110x48.

€ 800/1.200

36



36
COMÒ CAPPUCCINO
Con piano in marmo grigio, quattro cassetti
sul fronte. Prima metà XIX sec. cm.
102,5x128x53.

€ 500/800

37
TAVOLO SORRENTINO
Riccamente intarsiato, XIX sec. cm. 80x86

€ 300/500

38
VENERE E AMORE
Gruppo in biscuit. Marcato Ginori alla base.
Inizi XX sec. 37x17,5.

€ 300/500

39
VASSOIO IN OTTONE
XX sec. 56,5 (diametro).

€ 200/400

40
VASSOIO IN RAME
XX sec. cm. 63 (diametro)

€ 200/400

38



39



40



37





41

41

Anonimo, fine XVIII sec.

ESERCITO IN BATTAGLIA

Olio su tela, 20,5x25

€ 400/800

42

Scuola Olandese, XVIII - XIX sec.

RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO E BARBA

Olio su tavola, cm. 23,5x18,5

€ 2.000/4.000

43

Antonio Buonfigli

(Siena 1680-Siena 1750)

RITRATTO DI SILVIO DE GORI PANNILINI

Olio su tela, cm. 130x97

Entro cornice antica coeva. Sul verso, sulla foderatura: "Pitt. Aldo Marzi restaurò 1981". L'opera è accompagnata da scheda del Prof. Marco Ciampolini.

€ 3.500/5.000

42



43



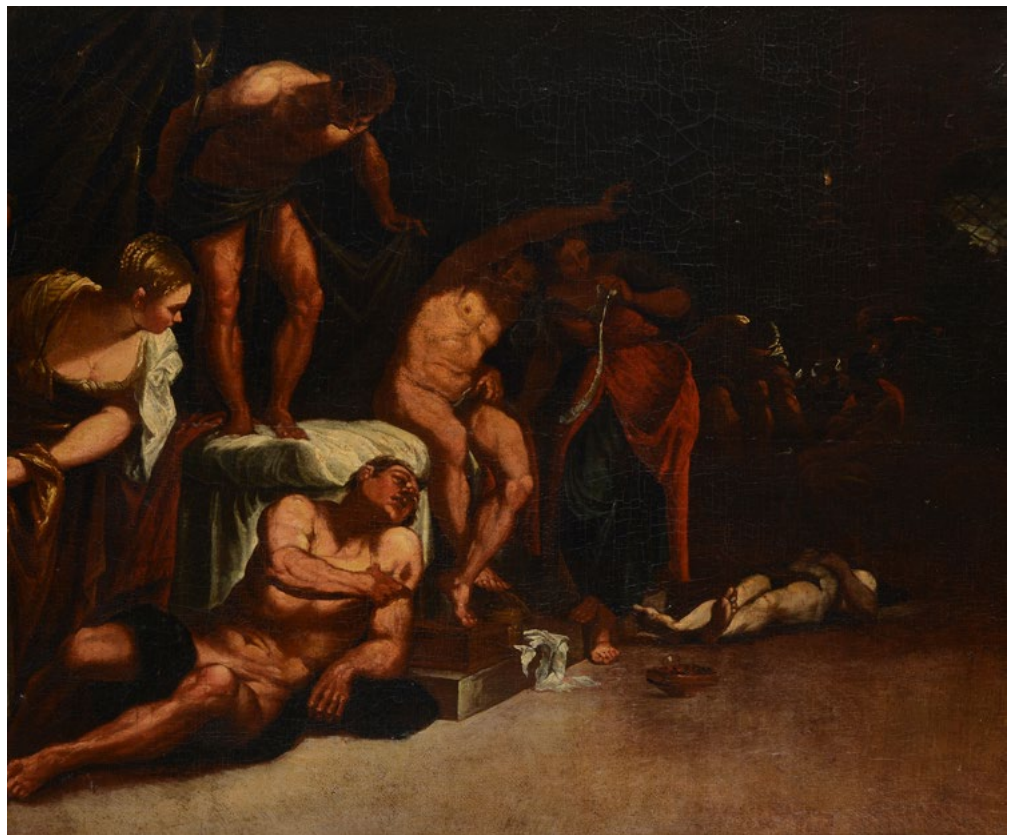


44



45

46



44

**Scuola Italia Settentrionale,
XVIII sec.**

SAN FRANCESCO DI PAOLA
Olio su tela, cm. 76x58

€ 1.000/2.000

45

Anonimo, XVIII - XIX sec.

SCENA CAMPESTRE
Olio su tela, cm. 68x88

€ 650/850

46

David Teniers il Giovane

(Anversa, 1610 - Bruxelles, 1690)

NUDI

Olio su tela, cm. 68,5x81,5

Dettaglio tratto dal telero di Jacopo Tintoretto, intitolato "San Rocco risana gli appestati" conservato nella chiesa di San Rocco a Venezia. Expertise del Prof. Vittorio Sgarbi su carta intestata in data 3 giugno 1987.

€ 2.000/4.000



47

47

Scuola Veneta, XVIII sec.

VASO DI FIORI

Olio su tela, cm. 50x39

Sul verso: cartiglio
manoscritto "Raccolta
Brighela/Venezia"; sigillo a
ceralacca.

€ 600/800



48

48

**Scuola Italia Centrale,
XVII sec.**

LOTH E LE FIGLIE IN FUGA DA
SODOMA

Olio su tela

€ 4.000/6.000



49

49

**Scuola Italia Centrale,
XVII sec.**

LOTH E I DUE ANGELI

Olio su tela

€ 4.000/6.000

50

Anonimo, XVIII sec.

VEDUTA DELL'AREA DI SAN PIETRO
Inchiostro su carta, cm. 18,3x32
Iscrizione in basso: veduta della
chiesa di San Pietro in Vaticano e
del Palazzo Papale et altri luoghi
circonvicini disegnate in Roma fuori
della Porta de' Cavalli Leggeri da
Carlo Quadri et [...] qui in piccolo
l'anno 1701 [...].

€ 250/500



50

51

Scuola Toscana, XVIII sec.

MATERNITÀ

Sanguigna su carta, cm. 19x13

€ 300/500

52

Scuola Toscana, XVIII sec.

PUTTO

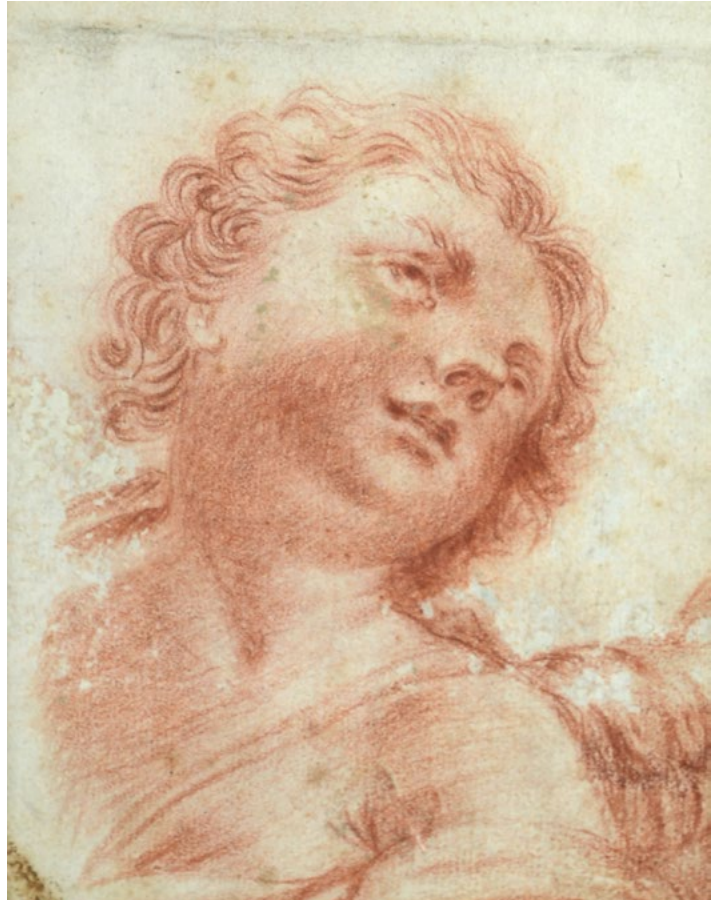
Sanguigna su carta, cm. 14,5x11,5

€ 300/500

51



52



53



53

ANTICO BANCO CONTABILE

Piano con becco di civetta e gocciolatoio, zampe a lira raccolte da traversa centrale. Sulla fascia due sportelli con quattro cassettoni interni. cm. 78x51x109.

€ 2.500/4.000

54



54

CREDENZA SCANTONATA

Italia Centrale, XVIII - XIX sec. Quattro ante e tre cassetti sul fronte. cm. 102x165x46

€ 600/800

55



55

PIATTO IN MAIOLICA BIANCO - BLU

Manifattura piemontese, XVIII sec. Rotture. cm. 35,5 (diametro).

€ 200/400

56
FIASCA IN MAIOLICA
Meridionale dell'Italia meridionale. cm. 27,5
(altezza)

€ 150/300

57
ALZATINA IN MAIOLICA BIANCO - BLU
Con stemma nobiliare. XVIII sec. cm 8x25

€ 200/400

58
GRANDE MORTAIO
In ferro. Base circolare e prese laterali. XVII -
XVIII sec. cm. 26x29.

€ 600/800

59
COPPIA DI TORCIERE
In metallo sbalzato e inciso, datate 1793.
Roma, fine XVIII sec. cm. 69,5 (altezza).

€ 500/800

56



57



59



58



60



60

Scuola Emiliana, XVII sec.

MADONNA

Olio su tela, cm. 74x58

€ 800/1.200

61

Scuola Fiorentina, XVIII sec.

LA MISSIVA

Olio su tela, cm. 114x128,5

€ 2.000/4.000



61



62

63

64



62

Scuola Toscana, XVI - XVII sec.

RESURREZIONE

Olio su tela, cm. 160x265

Provenienza: Collezione Vallecchi, Grassina (Firenze), Castello di Montauto. L'opera è accompagnata dalla relazione del dott. Tommaso Prizzon.

€ 8.000/12.000

63

Attr. a Francesco Giovanni Todeschini

FIGURA

Olio su tela, cm. 37x28,5

€ 500/800

64

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

ANGELO CON VELO DELLA VERONICA

Olio su tela, cm. 37x45

€ 300/500



65

Scuola Austriaca, XVIII sec.

STUDIO PER FRONTESPIZIO

Inchiostro su carta, cm. 29x19

€ 200/400

66



66

Scuola Italia Meridionale,

XVIII - XIX sec.

PAESAGGIO COSTIERO

Inchiostro su carta, cm. 17x25

€ 200/400

67

**Scuola Italia Meridionale,
XVIII - XIX sec.**

VEDUTA DI AMALFI

Inchiostro su carta, cm. 17,5x21

€ 200/400

67



68

**Scuola Italia Meridionale,
XVIII - XIX sec.**

PAESAGGIO

Inchiostro su carta, cm. 19x25

€ 200/400

68



69

**Scuola Italia Meridionale,
XVIII - XIX sec.**

PAESAGGIO

Inchiostro su carta, cm. 18,5x25

€ 300/500

69



70



72



71



70
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI SIGNORA
Miniatura, cm. 8x6,5 (ovale)

€ 100/200

71
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI DONNA SEDUTA
Miniatura, cm. 11,5x10,5

€ 300/500

72
Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI NOBILUOMO
Miniatura, cm. 6,5x5 (ovale)

€ 100/200

73

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI RAGAZZA
Miniatura, cm. 6,4 (diametro)

€ 200/400



74

Anonimo, XIX sec.
RITRATTO DI GIOVANE UOMO
Miniatura, cm. 5 (diametro)

€ 200/400





75

75

Attr. a Domenico Pellegrini

RITRATTO DI NOBILDONNA

Olio su cartone, cm. 30x23,5

Cornice del XIX sec.

€ 1.000/2.000



76

76

Anonimo, XIX sec.

CATTEDRALE DI COMO

Tempera su carta, cm. 16x21

€ 300/500



77

77

Scuola Romana, XVII - XVIII sec.

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 61,50x77

€ 2.500/5.000

78

Anonimo, XVIII sec.
ASSUNZIONE DELLA VERGINE
(DA PHILIPPE DE CHAMPAGNE)
Olio su tela, cm. 70x60

€ 1.000/2.000

78



79

SEI SEDIE E TAVOLO OVALE
Tavolo e sedie con zampe a sciabola, in noce. Tavolo con prolunga. Epoca del Direttorio, Italia Centrale, inizi XIX sec. cm. 130x106 (tavolo senza prolunga); cm. 91 (altezza sedie).

€ 800/1.200

79



80

QUATTRO SEDIE
Lastronate in ciliegio, schenale traforato con motivo a lira; spalliera sagomata, gambe anteriori tornite e gambe posteriori a sciabola. Epoca del Direttorio, cm. 89x39x45.

€ 400/600

80



81



81

SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E CINQUE POLTRONE

Salotto laccato. Divano con schienale lievemente sagomato, centrato da fregio intagliato con motivi vegetali e rosette. Cinque poltrone con schienale ovale, braccioli mossi e gambe scanalate. Toscana, XVIII sec. cm. 84x179x60 (divano); cm. 100x63x59,5 (poltrone).

€ 4.000/6.000

82



82

CASSAPANCA INTARSIATA

XVIII sec. cm. 63x152x53

€ 1.000/2.000

83



83

TAVOLO DA LAVORO

In lacca cinese, con decori a paesaggio in rilievo; vassoio scorrevole, piano apribile, con scomparti decorati a paesaggio in rilievo dorato; montanti a lira, piedi ferini. XIX sec. cm. 71x63x42,5

€ 600/800

84

CORNICE

Cornice ottagonale dipinta, Firenze, inizi XVII sec. cm. 107x137.

€ 3.000/5.000

85

Scuola Emiliana, XVII sec.

MADDALENA

Olio su tavola , cm. 52x37

€ 1.500/2.500

86

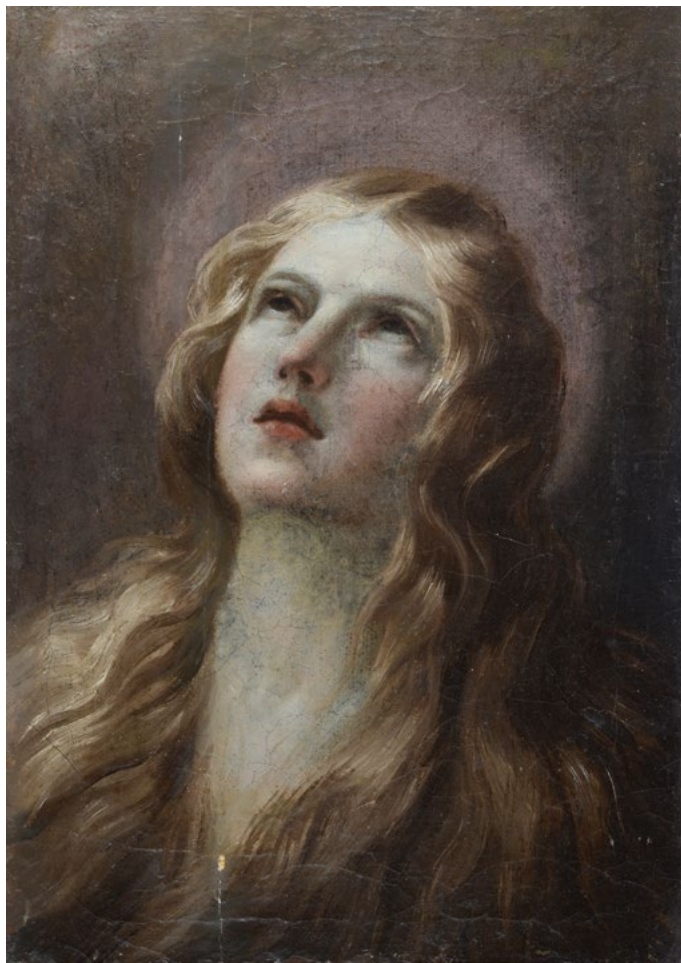
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

MADONNA

Dipinto sotto vetro, cm. 60,5x47,5

€ 1.000/2.000

85



86



84





87



89



88



87

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 39,5x30

€ 1.000/2.000

88

Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.

NATIVITÀ

Olio su tela, cm. 114x90

€ 2.500/4.000

89

Scuola Veneta, XVII sec.

COPIA DI PAESAGGI CON FIGURE

Olio su tela, cm. 47,5x33

€ 600/800

90

Anonimo, inizi XIX sec.

PAESAGGIO CON PASTORI

Olio su tela, cm. 59x73

€ 300/500

91

Scuola Senese, XVIII sec.

RITRATTO DI ARISTOCRATICO IN ABITO DI
CAVALIERE DI SANTO STEFANO

Olio su tela, cm. 87x69,5

Entro cornice antica coeva.

€ 1.800/2.200

92

Simondio Salimbeni

(Roma 1590-Siena 1643)

RITRATTO DI GERARDO SANI

Olio su tela, cm. 66,5x51

L'opera è accompagnata da scheda del Prof.

Marco Ciampolini.

€ 2.500/5.000

90



91



92





93



94



93

Attr. a Francesco Polazzo

COPPIA SANGUIGNE

A) Eucarestia e visione delle anime del Purgatorio, cm. 8x5,5.

B) Apparizione della Vergine, cm. 5,5x4,5

€ 300/500

94

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

ECCE HOMO

Inchiostro su carta, cm.

17x21,5

Timbro di collezione in basso a sinistra; in basso a destra, ad inchiostro "Passarotti B."

€ 250/300

95
BOCCA DI FONTANA CON PUTTO RIDENTE CHE
ABBRACCIA UN DELFINO
Terracotta. Toscana, XVIII - XIX sec. cm. 44x23x25

€ 400/600

96
CONCA
In breccia rosa, con croce incisa. XVII sec.
cm. 50 (diametro).

€ 300/500

97
PIATTO ARLECCHINO
Cm. 30 (diametro). Montelupo Fiorentino, XVII sec.

€ 300/500



98



98
GRANDE PIATTO CON IL GIUDIZIO DI PARIDE
In maiolica bianco - blu, datato sul retro
1731.
XIX sec. cm. 52 (diametro)

€ 500/800

99
SEGGIOLONE
Fiamme intagliate a motivi vegetali, braccioli
a ricciolo, traverse e zampe a rocchetto.
Toscana, XVII sec. cm. 135x63x61

€ 350/500

100
SEGGIOLONE
Fiamme intagliate a motivi vegetali, braccioli
a ricciolo, traverse e zampe a rocchetto.
Toscana, XVII sec. cm. 135x63x61

€ 350/500

99



100



101
SEDA GESTATORIA
Rivestita in seta damascata.
Braccioli mossi su montanti a rocchetto.
Piedi intagliati.
XVIII sec. cm. 149x79x83

€ 1.000/2.000

102
TAVOLO FRATINO
In noce. Toscana, XVI sec. cm. 78,5x209x61.

€ 1.000/2.000

101



102



103

CASSAPANCA

In noce. Schienale con fascia alta intagliata e centrata da stemma, montanti con cariatidi, seduta ad alzarsi. Toscana, XVII sec.
cm. 100x50x181,5.

€ 2.500/3.500



104

CREDENZA CON ALZATA

Un cassetto e due sportelli, decorati da formelle intagliate a motivi vegetali. Alzata con mensole. Spagna, XVIII sec.
cm. 200x130x65.

€ 4.000/6.000



105



105

TAVOLO RETTANGOLARE

Con due cassetti sotto la fascia, decorazioni ad intaglio con motivi floreali e teste. Gambe a rocchetto riunite da traversa. Spagna, XVII sec. cm. 77x130x85.

€ 5.000/7.000

106



106

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

RITRATTO DI PIETRO FRANCESCO MAZZANTI, 1611

Olio su tela, cm. 87,5x71,5

Iscrizione in alto al centro.

€ 4.000/6.000

107



107

Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.

VOLTO MASCHILE CON SCULTURE SULLO SFONDO

Olio su tela riportata su compensato, cm. 27x36

€ 1.000/1.500

108

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

DUE VOLTI CON BARBA

Olio su tela riportata su cartone, cm. 20x26,5

€ 1.800/2.200

108



109

Scuola Fiamminga, XVII sec.

SUSANNA E I VECCHIONI

Olio su carta riportata su tela, cm. 29,5x44

€ 2.500/4.000

109



110

Antonio Buonfigli

(Siena 1680-Siena 1750)

RITRATTO DI PORZIA DE GORI PANNILINI

Olio su tela, cm. 130x101

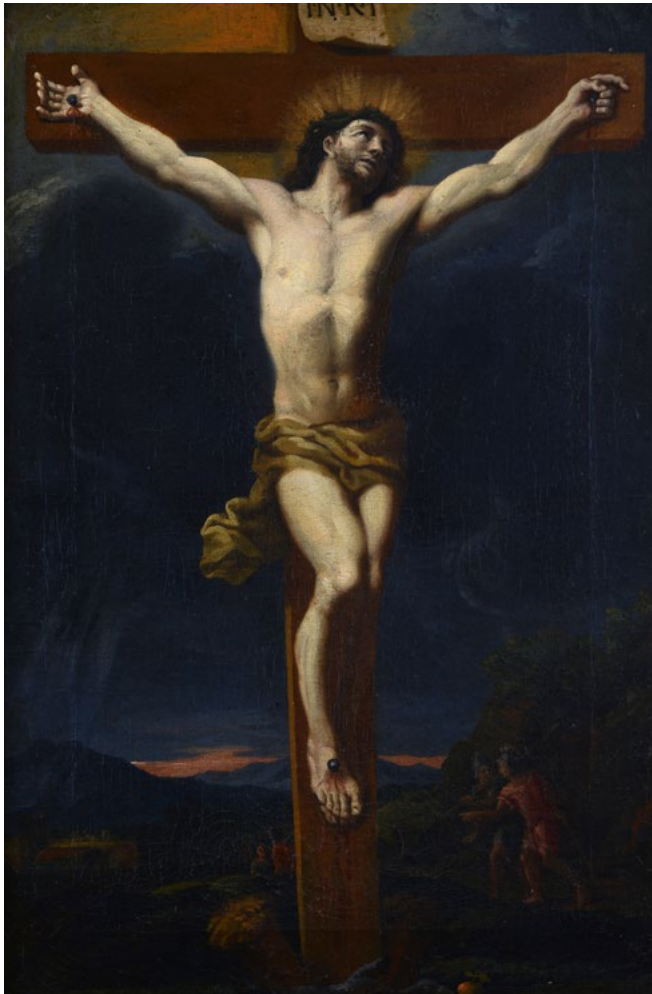
Entro cornice antica coeva.

Sul verso, sulla foderatura: " Pitt. Aldo Marzi restaurò 1981". L'opera è accompagnata da scheda del Prof. Marco Ciampolini.

€ 3.500/5.000

110





111

111

Scuola Emiliana, XVII sec.

CRISTO CROCIFFISSO

Olio su tela, cm. 60x40

€ 1.200/3.000



112

112

Attr. a Justus Sustermans

RITRATTO

Olio su tela, cm. 89x69,5

Cornice in legno dorato.

€ 2.000/3.000



113

Scuola Genovese, XVII sec.

LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI

Olio su tela, cm. 155x154

€ 2.500/5.000

114



114
ALBARELLO IN MAIOLICA
Manifattura dell'Italia meridionale, XVIII sec.
Restauro. cm. 25,2 (altezza).

€ 200/400

115



115
BUSTO DI SANTO
Scultura lignea. Scuola dell'Italia
Settentrionale, XVIII sec. cm. 55x43.

€ 4.000/6.000

116
BASE IN PIETRA TRIANGOLARE
Decorato con cherubino, gigli e festoni a bassorilievo.
cm. 30x41x28,5. Toscana, XVI sec.

€ 500/800

117
ALBARELLO DA FARMACIA
In maiolica policroma. Datato 1651. Deruta, XVII sec. cm. 20
(altezza)

€ 500/800

118
BOCCIA IN MAIOLICA POLICROMA
Caltagirone, XVII - XVIII sec. cm. 34x30

€ 1.500/2.500

116



118



117





119
POLTRONA
Spalliera e schienale intagliati a volute, braccioli dritti su montanti a rocchetto. Toscana XVII sec.
cm. 100x58,5x52,5.

€ 300/500

120
CASSETTONE
In noce, a tre cassetti con specchiature in radica. Colonne laterali con segreti. Italia Centrale XVII sec.
cm. 100x157x72.

€ 3.000/5.000

120



121



121
CASSETTONE
piano con becco di civetta, gocciolatoio
dentellato, quattro cassetti sul fronte con
formelle intagliate. Toscana, XVII sec.
cm. 100x131x60,5.

€ 1.800/2.200

122
TAVOLO
In noce, con un cassetto. Gambe raccordate
e tornite a rocchetto, piede a disco.
Toscana, XVII sec. cm. 78x61x88.

€ 700/1.000

122



123

CORO A QUATTRO POSTI

In noce. Parte superiore intervallata da lesene con capitelli corinzi. Braccioli mossi su montanti sagomati. Toscana, XVII sec. cm. 245x275x50

€ 8.000/10.000



124

Anonimo, XVIII sec.

PAESAGGIO

Inchiostro su carta, cm. 25x41

€ 350/500

124



125

Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.

L'IMMACOLATA

Sanguigna su carta, cm. 28x22

€ 250/500

125



126

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

COPPIA DI DISEGNI - FIGURE ALL'ORIENTALE

Sanguigna su carta, cm. 19x10,5;

cm. 18,5x10,5

€ 600/800

126





127



128

127

Attr. a Peter Lely
RITRATTO DI DAMA CON FIORI
Olio su tela, cm. 127x102

€ 8.000/10.000

128

Scuola Fiamminga, XVIII sec.
PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE
E CATTEDRALE
Olio su tavola, cm. 25x33
Sul verso: antico sigillo in ceramica
con stemma.

€ 2.500/5.000

129

Scuola Lombarda, XVII sec.

AULUS VITELLIUS IMPERATORE ROMANO

Olio su tela, cm. 88x69

Sul verso, tracce di iscrizioni: A. Carneo/1600.

€ 4.500/6.500

129



130

Scuola Lombarda, XVII sec.

CLAUDIUS CAESAR (NERONE) IMPERATORE
ROMANO

Olio su tela, cm. 86x71

€ 4.500/6.500

130





131

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela, cm. 81,5x102

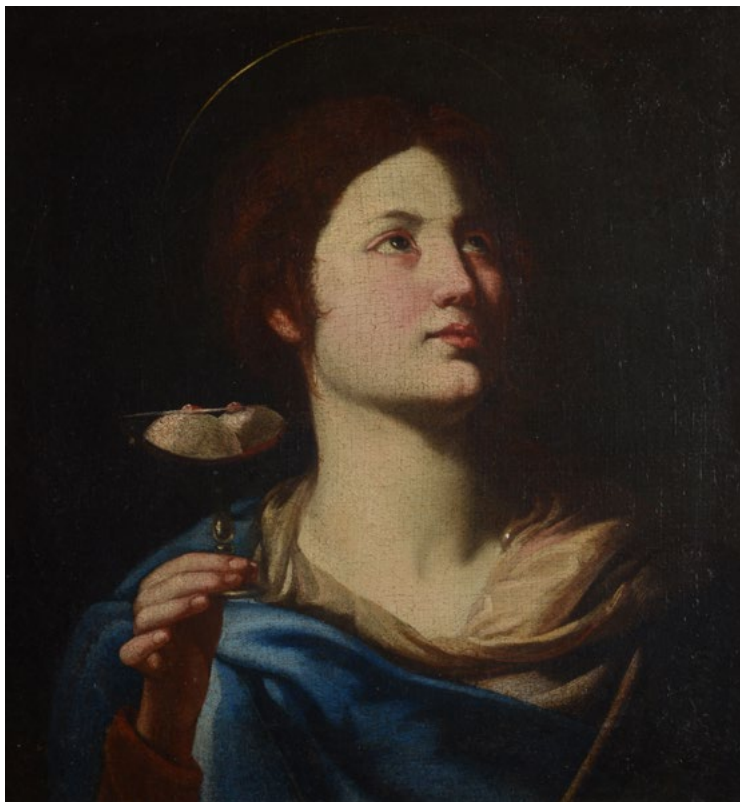
€ 5.000/8.000



132

Scuola Emiliana, XVII sec.
IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO
Olio su tela, cm. cm. 73x96

€ 7.000/10.000



133

133
Attr. a Andrea Vaccaro
SANT'AGATA
Olio su tela, cm. 40x36

€ 3.000/5.000



134

134
Scuola Italia Centrale, XVIII sec.
MARTIRIO DI SANTO GESUITA
Olio su tela, cm. 136x99

€ 2.500/5.000

135

Scuola Lombarda, XVI - XVII sec.

UOMO CON GUANTO

Olio su tela, cm. 138x109

€ 3.500/5.000

135



135 bis

Attr. a Andrea Vaccaro

SANT'ORSOLA

Olio su tela, cm. 40x36

€ 3.000/5.000

135 Bis



136



137



136
TRE SEDIE A PATTONA
Placcate e dipinte a cineserie.
Piemonte, XVIII sec. cm. 105x49x42.

€ 500/800

137
RIBALTA
Tre cassetti sul fronte e ribalta.
Lastronato in noce e radica di noce
con filettature in acero. Veneto, XVIII
sec. cm. 100x112x53.

€ 2.000/4.000

138

Scuola Emiliana, XVII sec.

SAN ROCCO GETTATO IN CARCERE
(COPIA DALL'ORIGINALE DI GUERCINO)

Olio su tela, cm. 63,5x51,5

Cornice coeva in legno dipinto.

€ 4.500/6.500

138



139

SCRIVANIA

In noce e radica di noce, piano con angoli scantonati sul fronte, sei cassetti laterali e uno centrale, piedi tronco piramidali.

Emilia, XVIII sec. cm. 80x130x65,5.

€ 3.000/5.000



139



140



141

142



140

Anonimo, XVIII sec.

PAESAGGIO AGRESTE CON ROVINE E
PAESE SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 49,5x75

€ 1.700/2.000

141

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

VERGINE IN PREGHIERA

Olio su tela riportata su tavola, cm. 43,5
(diametro)

€ 600/900

142

Scuola Fiamminga, XVIII sec.

ALLEGORIA DELL'ESTATE

Olio su tela, cm. 106x87

€ 5.000/8.000



143

Scuola Fiorentina, XVII sec.

TRE PANNELLI CON AFFRESCHI STRAPPATI

Due pannelli laterali con Arcangelo Michele e San Francesco, cm. 162x88,5; pannello centrale con Madonna con Bambino e San Giovannino, cm. 125x49,5 (ciascuno)

€ 3.000/5.000



144



145

144

Scuola Veneta, XVIII sec.
BIVACCO DI CONTADINI
Inchiostro su carta, cm. 6,5x11

€ 250/500

145

Scuola Genovese, XVI sec.
GUARIGIONE DELL'UOMO CON LA MANO PARALIZZATA, 1592
Inchiostro su carta, cm. 10x12,5
Iscrizione in basso a destra: "Ioannes Cappellotus fecit 1592"

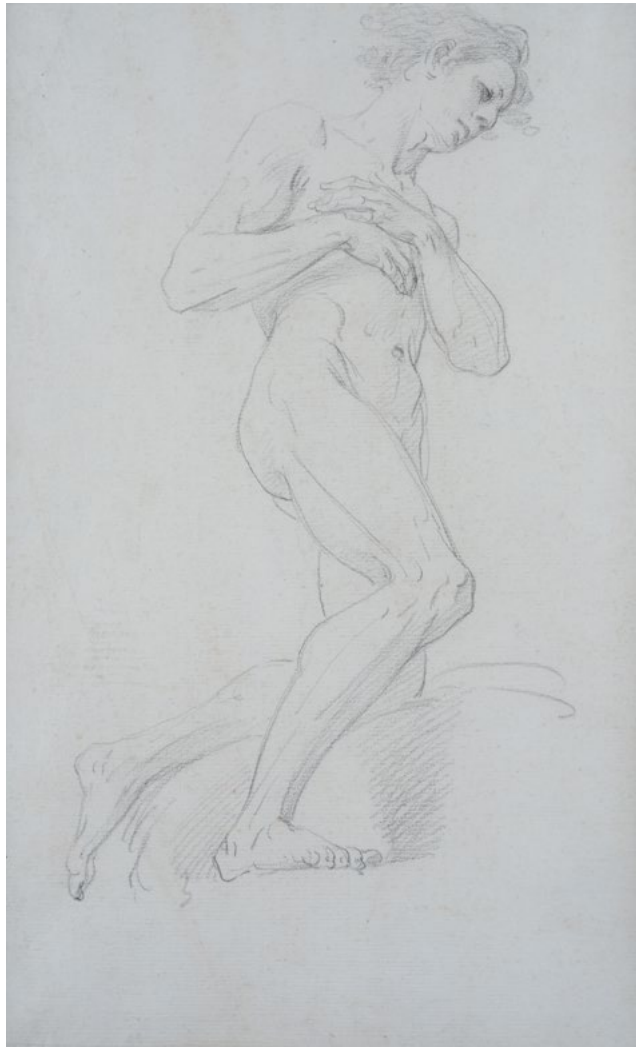
€ 300/500



146

146
Attr. a Corrado Giaquinto
STUDIO DI NUDO INGINOCCHIATO
Matita su carta, cm. 38,5x29,5

€ 600/800



147

147
Scuola Toscana, XVI sec.
CRISTO RISORTO NEL SEPOLCRO
Inchiostro e tempera su carta, cm. 29x20

€ 400/700



148

Scuola Italia Centrale, inizi XVIII sec.

LA GABBIA

Olio su tela , cm. 141,5x267,5

€ 13.500/15.000



149

150



149

Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 63,5x117

€ 4.000/6.000

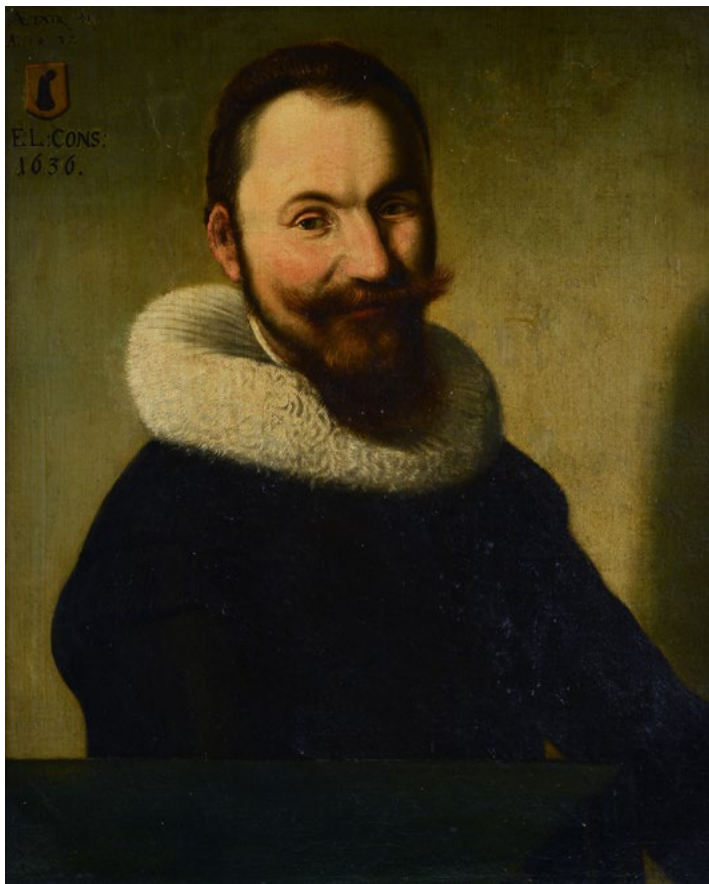
150

Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.

NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 63,5x117

€ 4.000/6.000



151

151

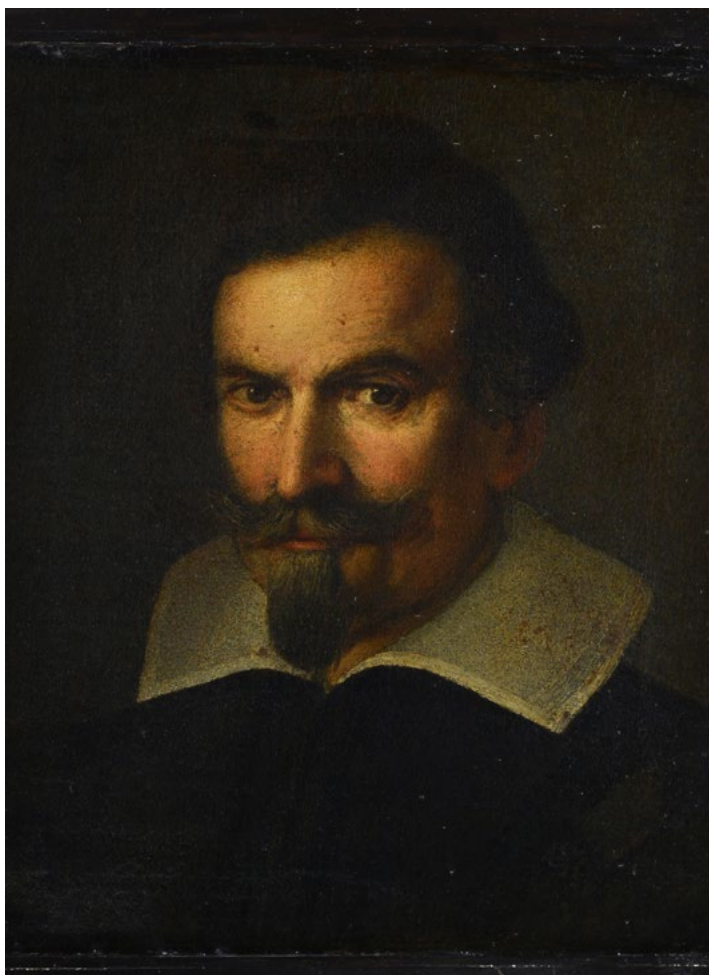
Scuola Olandese, XVII sec.

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 67,5x54,5

In alto a sinistra, iscrizione e stemma: "Aetat
41/a: 16 37/EL: CONS: 1636"

€ 4.000/6.000



152

152

Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec.

RITRATTO VIRILE

Olio su tela, cm. 22,5x37,5

Sul telaio iscrizione ad inchiostro: "Petrus
Mont Orator/MDLXXXIII". Entro cornice in
legno dorato e dipinto con motivi vegetali del
XIX sec. cm. 72,5x61 (con cornice)

€ 4.000/6.000



153

Scuola Fiamminga, XVII sec.

SCENE DELLA VITA DI CRISTO

Olio su rame, cm. 63,5x48

€ 2.000/4.000



154

154

Scuola Veneta, XVIII sec.

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON
CESTO DI FIORI

Olio su tela, cm. 58x43

Il dipinto mostra affinità stilistiche con
la ritrattistica di Jacopo Amigoni (1682
– 1752).

€ 2.000/4.000



155

155

Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec.

FIGURE IN TAVERNA

Olio su tela riportata su tavola, cm.

44,5x34,5

€ 3.500/5.000

156

CREDENZA

In noce, a due sportelli. Fascia con due cassetti con decorazioni, intagliati con grottesche e lesene a cariatide, piedi a mensola. Italia Centrale, XVII sec. cm. 80x125x65,5

€ 1.500/3.000



157
GUERIDON

Sagomato e dipinto con teste di cherubini e volute vegetali. Toscana, XVII sec. cm. 118x38x34.

€ 2.000/4.000



158

CREDENZA

In noce. Piano con gocciolatoio, due cassetti con fregi intagliati, montanti con cariatidi intagliate, due sportelli centrati da mascheroni. Toscana, inizi XVII sec. cm. 114x236x87.

€ 18.000/20.000





159
TRUMEAU
In noce e radica di noce, fronte
mosso, con tre cassetti e ribalta.
Parte superiore con sportello
centrale affiancato da cassettini.
Emilia, XVIII sec. cm. 220x115x74

€ 18.000/20.000



160

Attr. a Livio Mehus

CROCIFISSIONE CON LE PIE DONNE E SAN GIOVANNI

Olio su tela, cm. 178x117

€ 10.000/20.000



161

Scuola Italia Meridionale, prima metà XVII sec.

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

Olio su tela, cm. 290x240

€ 10.000/12.000

162

Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec.

MADONNA ADDOLORATA

Olio su tavola, cm. 64x49

€ 5.000/7.000

162



163

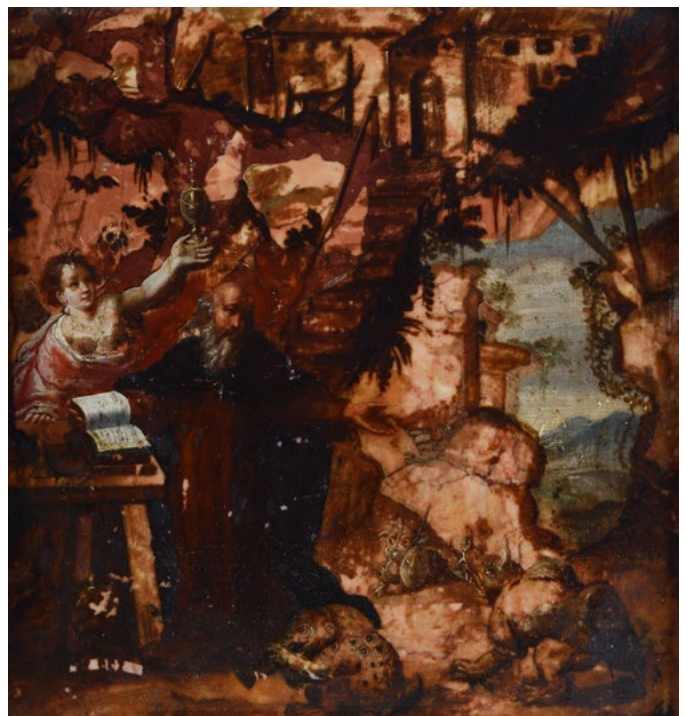
Scuola Fiamminga, XVI sec.

LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO

Olio su marmo, cm. 25x25,5

€ 7.000/8.000

163





164

164

Scuola Fiamminga, XVI sec.
SACRA FAMIGLIA CON ANGELI MUSICANTI
Olio su tavola, cm. 39x29

€ 2.000/4.000

165

Scuola Toscana, XVII sec.
RATTO DELLE SABINE (DA PIETRO DA CORTONA)
Olio su tela, cm. 154x232

€ 4.000/6.000



165



166

Maniera di Diego Velázquez

RITRATTO DI NOBILUOMO

Olio su tela, cm. 78x61,5

€ 7.000/10.000



167

Scuola Lombardo - Veneta, XVI sec.

RITRATTO DI LUDOVICUS QUISTILLUS

Olio su tela, cm. 86x69

Iscrizione in alto a destra: "Ludovicus Quistillus Apost. Cam. Chiericuss".

€ 15.000/18.000



168

Scuola Veneta, XVI sec.

DISCESA DELLO SPIRITO SANTO

Olio su tela, cm. 88,5x167

€ 8.000/10.000



169

Pittore Gotico Internazionale, XV sec.

DAMA CON LEOCORNO E LEONE

Olio su tavola, cm. 38x54

Cornice in legno dipinto.

€ 10.000/20.000



170

Scuola Italia Centrale, XVII sec.

SACRA FAMIGLIA

Olio su tavola, cm. 72,5x58,5

Dal modello della "Sacra Famiglia di Francesco I" realizzato da Raffaello.

€ 5.000/8.000



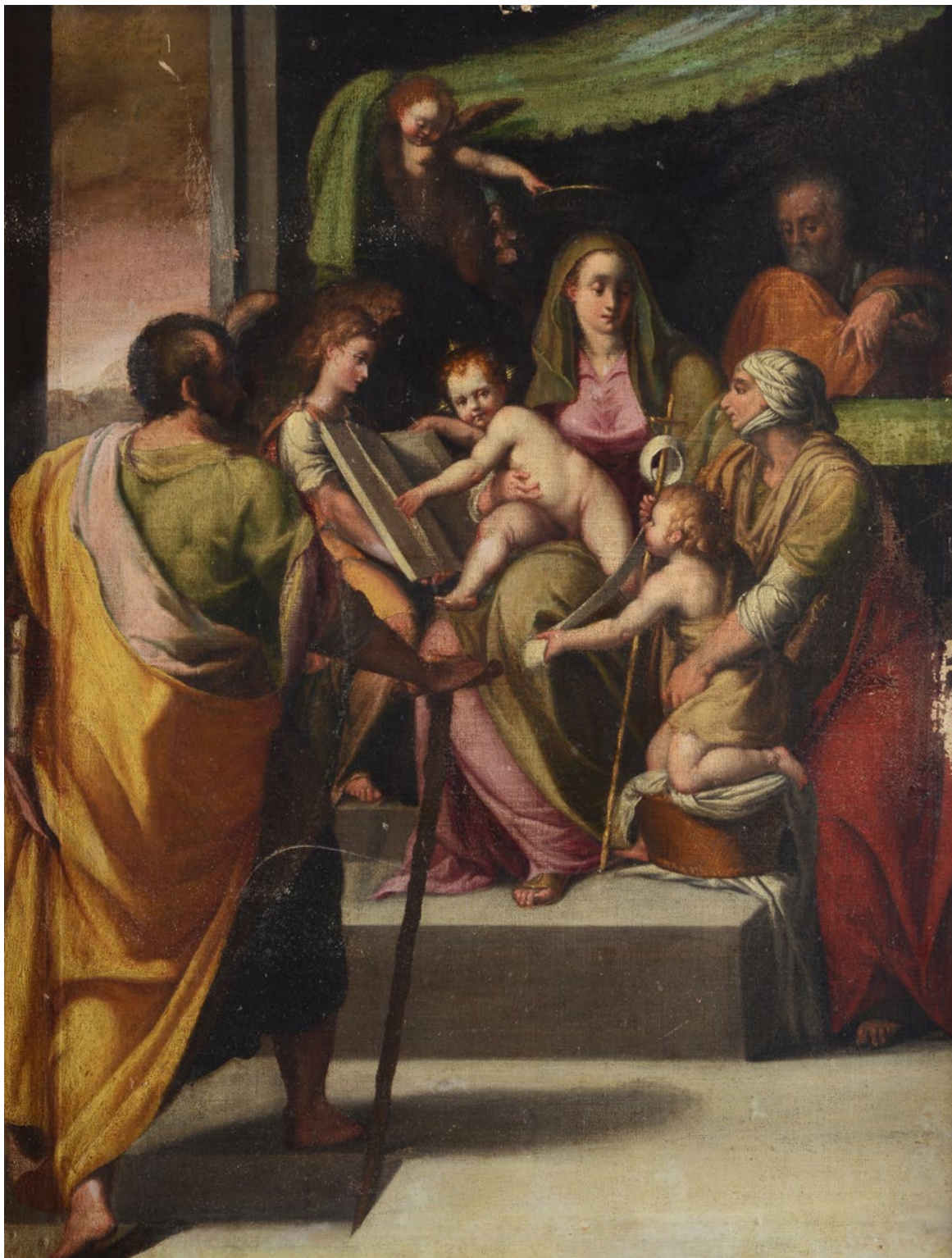
171

Scuola Veneta, XVI sec.

DONNA CON ORSO (ALLEGORIA DELLA FORZA?)

Olio su tavola, cm. 24x36,5

€ 2.500/5.000



173

Scuola Fiorentina, XVI - XVII sec.

SACRA FAMIGLIA

Olio su tela, cm. 87,5x68,5

€ 15.000/25.000



174

Scuola Fiorentina, XVII sec.

SAN GIOVANNI BATTISTA

Olio su tela, cm. 146x87

Cornice coeva in legno dipinto

€ 8.000/12.000



175

Scuola Fiorentina, XVI sec.

MADONNA CON BAMBINO, SAN FRANCESCO E SAN BENEDETTO

Olio su tavola, cm. 61,5x46

€ 20.000/30.000

176

Attr. a Marco Palmezzano

MADONNA CON BAMBINO

Tempera su tavola, cm. 51,5x42

(in copia) Expertise del Prof. Anchise Tempestini, in data 25 settembre 2006, Firenze.

€ 20.000/30.000





177

Scuola Italia Centrale, XIV - XV sec.

CRISTO BENEDICENTE IN TRONO CON SANTI E COMMITTENTE (TRITTICO)

Tempera su tavola, cm. 156x26,5 (chiuso); cm. 156x64 (aperto)

Sportelli esternamente dipinti a finto marmo.

€ 60.000/70.000



178

Spinello Aretino (Spinello di Luca Spinelli)

(Arezzo 1350-1410)

MADONNA IN TRONO CON BAMBINO

Affresco strappato, cm. 108x83

L'opera è accompagnata da attestato di libera circolazione attualmente in fase di rinnovo.

€ 100.000/150.000





INDICE AUTORI

- Anonimo, fine XVIII sec. - 41
- Anonimo, inizi XIX sec. - 90
- Anonimo, XIX - XX sec. - 2
- Anonimo, XIX sec. - 11, 12, 30, 71, 72, 73, 74, 76
- Anonimo, XIX sec. - 70
- Anonimo, XVIII - XIX sec. - 45
- Anonimo, XVIII sec. - 28, 50, 78, 140
- Anonimo, XVIII sec. - 124
- Attr. a Corrado Giaquinto - 146
- Attr. a Domenico Pellegrini - 75
- Attr. a Francesco Giovanni Todeschini - 63
- Attr. a Francesco Polazzo - 93
- Attr. a Justus Sustermans - 112
- Attr. a Livio Mehus - 160
- Attr. a Marco Palmezzano - 176
- Attr. a Peter Lely - 127
- Attr. a Andrea Vaccaro - 133, 135 Bis
- Buonfigli Antonio - 43, 110
- Martelli (detto Il Mutolo) Aurelio - 27
- Pittore Gotico Internazionale, XV sec. - 169
- Salimbeni Simondio - 92
- Scuola Austriaca, XVIII sec. - 65
- Scuola Emiliana, XVII sec. - 60, 85, 111, 132, 139
- Scuola Europea, inizi XIX sec. - 8
- Scuola Fiamminga, XVI sec. - 163, 164
- Scuola Fiamminga, XVII sec. - 109, 153
- Scuola Fiamminga, XVIII sec. - 128, 142
- Scuola Fiamminga, XVII-XVIII sec. - 155
- Scuola Fiamminga, XVI-XVII sec. - 88, 162
- Scuola Fiorentina, XVI - XVII sec. - 173
- Scuola Fiorentina, XVI sec. - 175
- Scuola Fiorentina, XVII sec. - 143, 174
- Scuola Fiorentina, XVIII sec. - 61
- Scuola Francese, XVII sec. - 29
- Scuola Genovese, XVI sec. - 145
- Scuola Genovese, XVII sec. - 113
- Scuola Inglese, XIX sec. - 14, 16
- Scuola Italia Centrale, inizi XVIII sec. - 148
- Scuola Italia Centrale, XIV - XV sec. - 177
- Scuola Italia Centrale, XVI - XVII sec. - 107, 152
- Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec. - 149, 150
- Scuola Italia Centrale, XVII sec. - 48, 49, 106, 141, 170
- Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 134
- Scuola Italia Meridionale, prima metà XVII sec. - 161
- Scuola Italia Meridionale, XVIII - XIX sec. - 66, 67, 68, 69
- Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 64, 87, 108, 126, 131
- Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 15, 44, 94
- Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 86, 125
- Scuola Lombarda, XIX sec. - 17
- Scuola Lombarda, XVI - XVII sec. - 135
- Scuola Lombarda, XVII sec. - 129, 130
- Scuola Lombardo - Veneta, XVI sec. - 167
- Scuola Olandese, XVII sec. - 151
- Scuola Olandese, XVIII - XIX sec. - 42
- Scuola Romana, XVII - XVIII sec. - 77
- Scuola Russa, XIX sec. - 23, 24
- Scuola Senese, XVIII sec. - 91
- Scuola Tedesca, XIX sec. - 13
- Scuola Toscana, XVI - XVII sec. - 62
- Scuola Toscana, XVI sec. - 147
- Scuola Toscana, XVII sec. - 165
- Scuola Toscana, XVIII sec. - 9, 10, 51, 52
- Scuola Veneta, XVI sec. - 168, 171
- Scuola Veneta, XVII sec. - 89
- Scuola Veneta, XVIII sec. - 47, 144, 154
- Spinello Aretino (Spinello di Luca Spinelli) - 178
- David Teniers il Giovane - 46
- Velazquez Maniera di Diego - 166

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
8. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

www.pananti.com