

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

## ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
[enrico@pananti.com](mailto:enrico@pananti.com)

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE FIRENZE**  
dal 14 al 20 aprile 2023  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**  
Venerdì 21 Aprile 2023, ore 15.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



CASA  PANANTI  
LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA



An abstract painting featuring a large, textured blue wash in the upper and middle sections, and a green wash at the bottom. A signature is visible in the lower right area of the blue wash.

# **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

dal lotto 300 al lotto 465  
Venerdì 21 Aprile 2023, ore 15.00





300

**Fernandez Arman**

(Nizza 1928-New York 2005)

**TUBETTI DI COLORE , 2002**

Serigrafia, cm. 170x100; es. 16/20.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Certificato di autenticità della Galerie Ferrero, Nizza.

€ 3.000/5.000

300



301

**Alighiero Boetti**

(Torino 1940-Roma 1994)

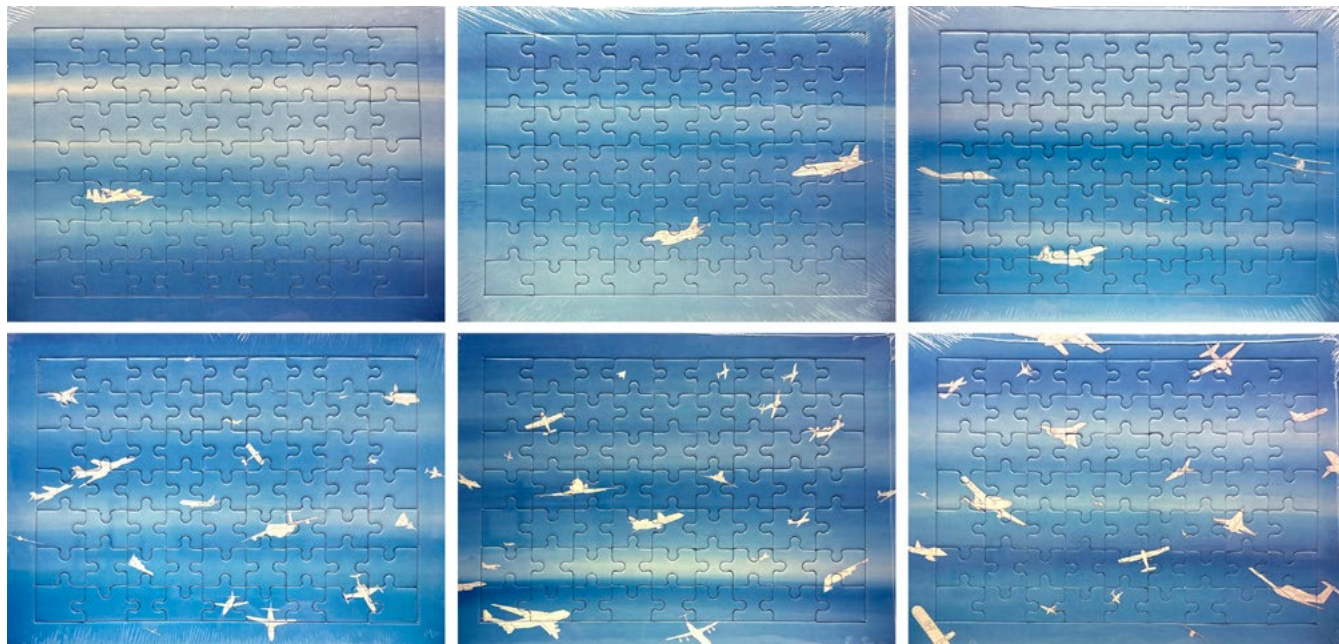
**CIELI AD ALTA QUOTA, 1992**

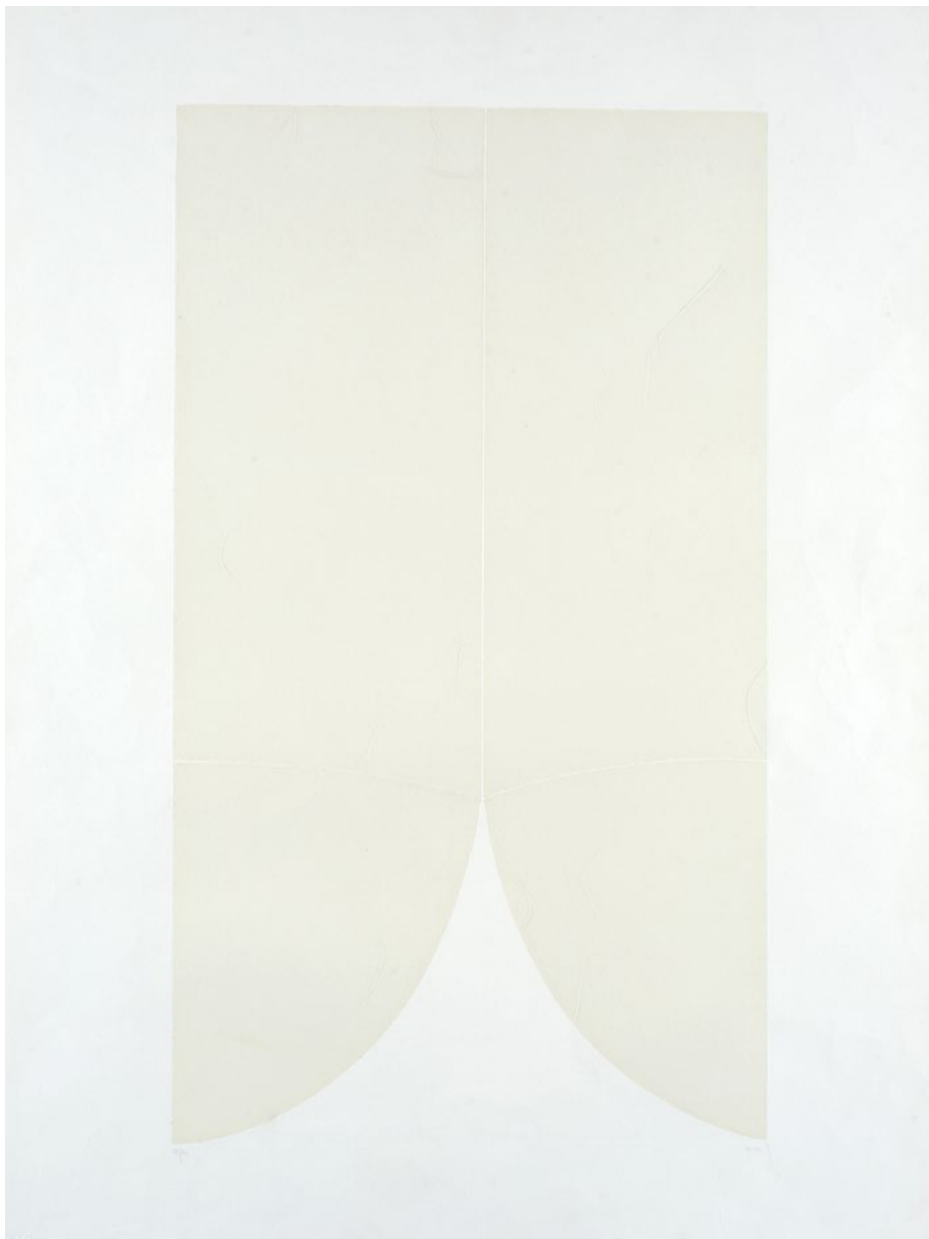
6 puzzle, cm. 27,5X21

Edizione comprendente n.6 puzzle (l'uno differente dall'altro) prodotti in 4000 esemplari ciascuno, inseriti nella rivista di volo Sky Lines in occasione della mostra itinerante - Cieli ad alta quota - a cura di Hans Ulrich Obrist, Museum in progress for Austrian Airlines.

€ 800/1.200

301





302

302

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

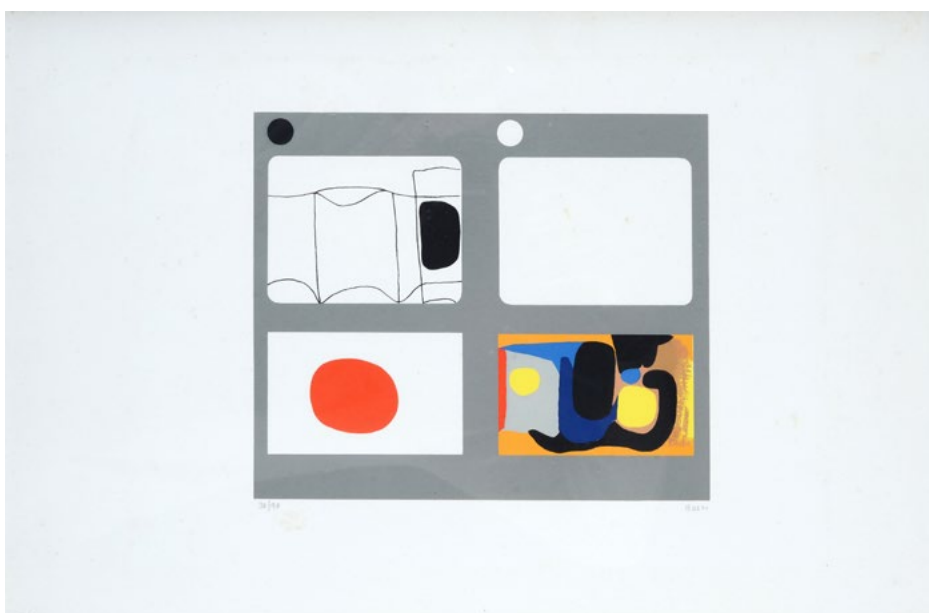
**BIANCHI E NERI II - A, 1969**

Litografia, calcografia e collage  
d'acetato, mm. 520x300;  
es. 79/90.

Firma in basso a destra; tiratura in  
basso a sinistra. Timbro a secco  
2RC

Timbro a secco 2RC in basso a  
sinistra. Bibliografia: 2003, Burri  
Grafica Opera Completa, Petruzzi  
Editore, Città di Castello, p. 40, n.  
1. Certificato di autenticità Studio  
Fabrizio Pazzaglia.

€ 2.500/5.000



303

303

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

**LETTERE - F, 1969**

Serigrafia a colori, mm. 350x500;  
es. 30/90

Firma in basso a destra; tiratura  
in basso a sinistra. Dalla Cartella  
Lettere composta di sei serigrafie.  
Bibliografia: 2003, Burri Grafica  
Opera Completa, Petruzzi Editore,  
Città di Castello, p. 60, n. 6.

€ 1.300/1.800

304

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

**BIANCHI E NERI I - A**, 1967-1968

Litografia e calcografia , mm. 640x480; es. 70/90

Firma in basso a destra; tiratura in basso a

sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Flori con

dati dell'opera. Dalla Cartella Bianchi e Neri I.

Bibliografia: 2003, Burri Grafica Opera Completa -

Petruzzi Editore, Città di Castello, p. 40 n. 1.

€ 2.000/4.000

305

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)

**PROFILI**, 1970

Scultura in legno, cm. 70x100; es. 60/75

Firma e data in basso a destra;

tiratura in basso a sinistra.

€ 1.800/2.500

304



305





307

306



306

**Mario Ceroli**

(Castelfrentano 1938)

**FARFALLA, 1970**

Cuoio, cm. 70x100; es. XVI/XX

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 1.500/3.000

307

**Christo (Javacheff)**

(Gabrovo 1935-New York 2020)

**WRAPPED MONUMENT TO CRISTOBAL**

**COLON, PROJECT FOR BARCELONA, 1977**

Litografia a colori, mm. 760x560; es. 41/75

Firma e tiratura in alto a destra. Edizioni Poligrafa Barcellona.

Bibliografia: 2013, Christo and Jean Claude Prints and Objects, Catalogue raisonné 1963 - 2013, J. Schellmann, Edizioni Hatje Canz, Ostfildern, p. 105 n° 91.

€ 1.000/2.000

308

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

**SENZA TITOLO**, 1963

Litografia a colori, mm. 520x345

Firma in basso a destra; in basso a sinistra:

“Prova d’Artista”; Edizioni Del Cinquale, Milano, 1963. Bibliografia: 2006, Lucio Fontana Graphics, multiples and more... Tuja Books, H. Ruhè, C. Rigo, Amsterdam, p. 111, n. L-27 (misure riportate: mm. 492x342)

€ 1.000/2.000

308



309

**Damien Hirst**

(Bristol 1965)

**FRUITFUL (SMALL)**, 2020

Stampa Giclée laminata su pannello in alluminio, cm. 39x39; es. 2658/3308

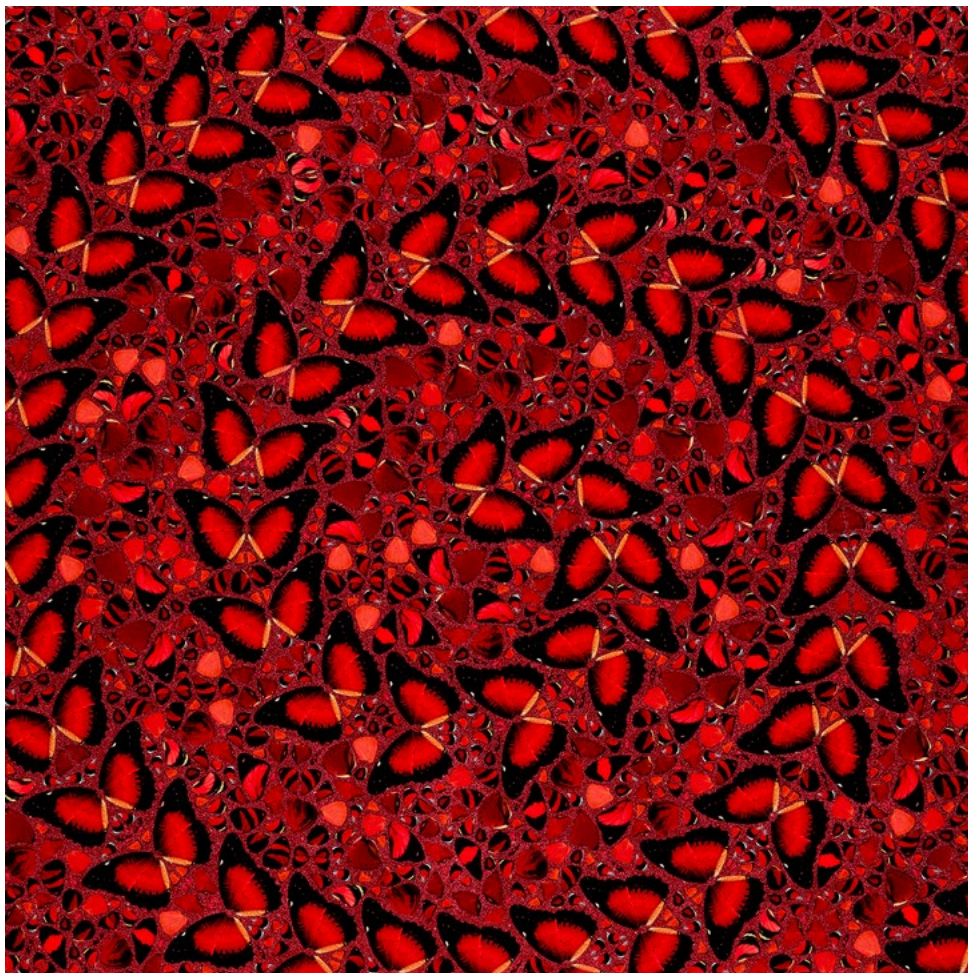
Heni Editions Catalogue Number: H8-2.

Sul verso: etichetta Damien Hirst in collaborazione con Fondazione Prada.

€ 2.000/4.000

309





310

**Damien Hirst**

(Bristol 1965)

H10-5 TAYTU BETUL, 2022

Laminated Giclée print on aluminium composite, screen printed with glitter, cm. 100x100; es. 1143/2814

Heni edition catalogue number: H10-1. Sul verso: etichetta Heni edition con dati dell'opera. In scatola originale.

€ 4.000/6.000

311

**Robert Indiana**

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

AMERICAN LOVE

Polystone verniciato, cm. 15x15x7

Edition number es. 086/500.

Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 400/800

312

**Robert Indiana**

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

AMERICAN LOVE

Polystone verniciato, cm. 15x15x7

Edition number es. 432/500.

Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 400/800

310

311



312



313

**Robert Indiana**

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

**AMERICAN LOVE**

Polystone verniciato, cm. 15x15x7

Edition number es. 202/500.

Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 400/800

313



314

**Robert Indiana**

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

**AMERICAN LOVE**

Polystone verniciato, cm. 15x15x7

Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 400/800

314



315

**Robert Indiana**

(New Castle, Indiana 1928-Vinalhaven, Maine 2018)

**AMERICAN LOVE**

Polystone verniciato, cm. 15x15x7

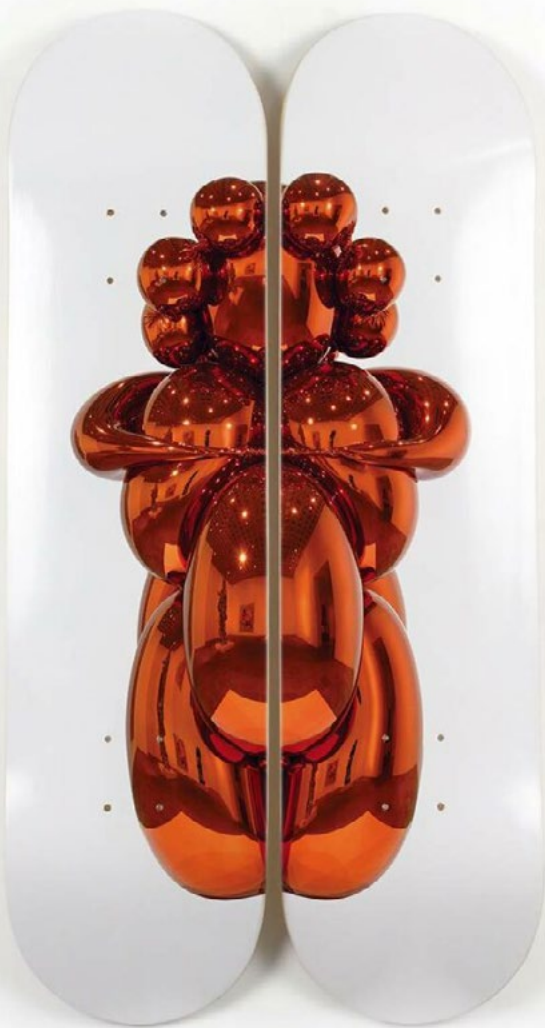
Edition number es. 090/500.

Certificato di autenticità a cura di Editions Studio.

€ 400/800

315





316



317

316

**Jeff Koons**

(York 1955)

**BALLOON VENUS (DUE ELEMENTI), 2021**

Tavole da skateboard, cm. 80x20; es. 441/500

Certificato The Skateroom. Opera realizzata in concomitanza con l'esposizione "Jeff Koons Lost in America" organizzata dal Qatar Museum.

€ 1.000/1.500

317

**Yaoi Kusama**

(Matsumoto 1929)

**RED DOTS SKATEBOARDS, 2018**

Serigrafia su skateboard, cm. 80x20x12

Skateboard 2018, The Museum of Modern Art, NY, NY 10019.

€ 400/800



318

**Joan Mirò**

(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)

**LE LEZARD AUX PLUMES D'OR, 1971**

Litografia a colori, mm. 500x355; es. I/X  
Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Sul verso; sul cartone di chiusura Etichetta The Open Eye Gallery, Edinburgh. Editore Broder - Parigi, Stampatore Morlot Parigi. Bibliografia: 1981, Mirò Litographie IV - Marght Editore Parigi, p. 162, n. 806.

€ 1.000/2.000

318



319

**Joan Mirò**

(Montroig 1893-Palma di Mallorca 1983)

**DERRIER LE MIROIR, 1956**

Litografia a colori, mm. 380x560  
Publicato da Maeght, Parigi.

€ 1.000/2.000

319



320

**Josè Ortega**

(Arroba de los Montes 1921-1990)

**SENZA TITOLO**

Litografia a colori, mm. 500x700

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

320





321

321

**Pablo Picasso**

(Malaga 1881-Mougins 1973)

**LE VIEUX ROI, 1959**

Litografia su carta da riporto  
Arches leggera, mm. 495x645  
Edizione di 1000 esemplari con  
la firma in rosso stampata in  
basso a destra

Bibliografia: 1970, Picasso  
Lithographe, F. Mourlot, A. Sauret  
Edition, Parigi, p. 256, n. 317.

€ 1.500/2.500



322

322

**Man Ray**

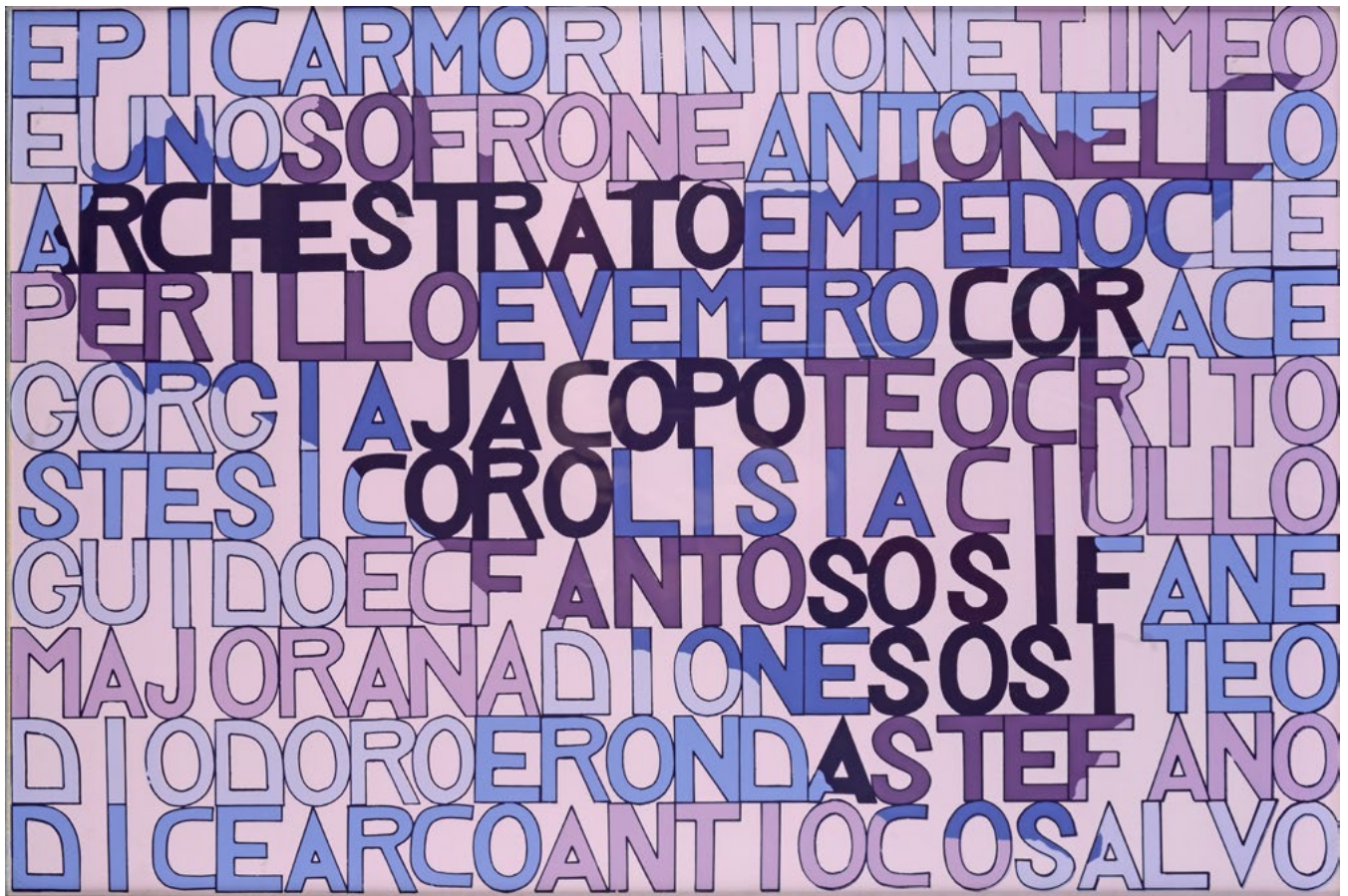
(Philadelphia 1890-Parigi 1976)

**CADEAU, 1921-1974**

Multiplo in ghisa e chiodi, mm.  
165x100x95; es. 3090/5000

Firma, titolo e tiratura sul  
manico. Editore Luciano  
Anselmino, Torino; produzione  
Giorgio Barutti, Venezia.  
Bibliografia: 1983, Man Ray,  
Objets de mon affection, Philippe  
Sers éditeur, Paris, p. 43.  
Certificato numero e firmato  
da Arturo Scharz e da etichetta  
in plastica con numerazione  
dell'opera. Edizione completa di  
cofanetto.

€ 1.000/2.000



323

324

323

**SALVO**

(1947-2015)

SENZA TITOLO, 1977

Litografia, mm. 465x690; es. XVI/XX

Sul verso: firma, data e tiratura.

€ 2.500/5.000

324

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

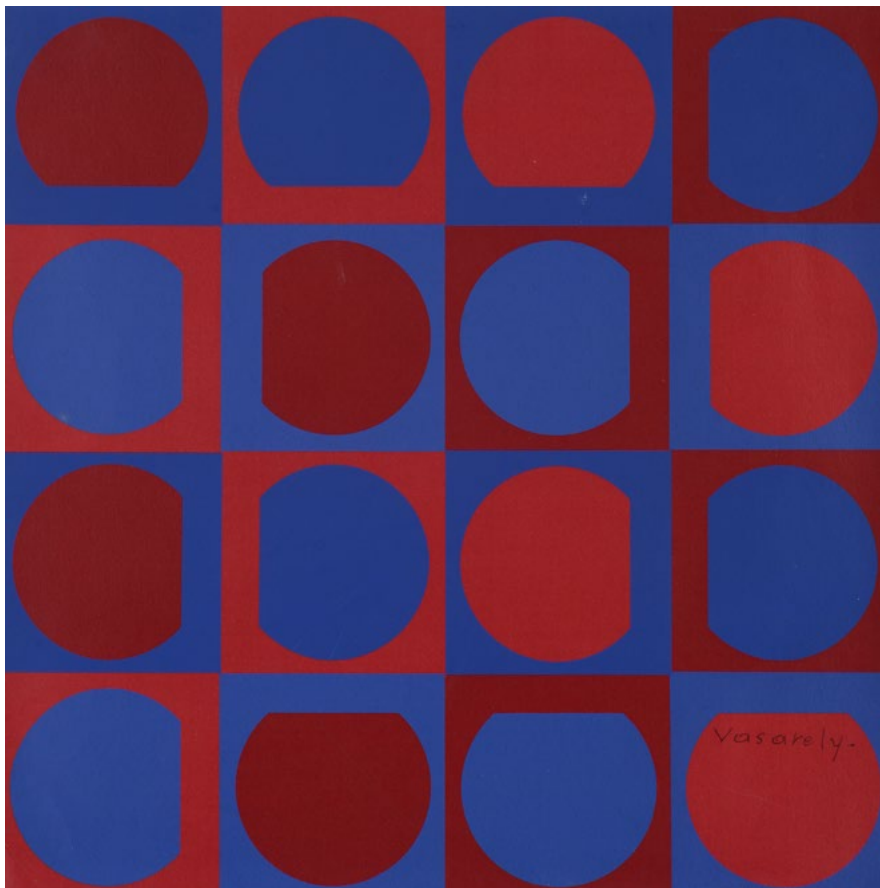
Serigrafia su acetato, mm. 780x575 (lastra);

mm. 600x800 (foglio)

Firma in basso a destra, tiratura H.C. in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000





325

325

**Victor Vasarely**

(Pecs 1908-Parigi 1997)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 277x278

Firma in basso a destra.

€ 250/500

326

**Giuseppe Viviani**

(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)

PAESAGGIO, 1954

Litografia, mm. 350x500; es. Pa

Firma e data in basso a destra,

tiratura in basso a sinistra.

€ 250/500

326



327



328



327

**Banksy**

RAP WITH DOG, 2015

Spray, graffiti a stencil su cartone , cm. 29x20

Sul verso a pennarello: "Enjoy Your Free Art/Banksy is Dismal"; timbro originale Dismaland. Edition 46/50. Lettera di autenticità di Rare and Signed, n. certificato R&SD303616771315

€ 2.500/3.500

328

**Banksy**

NO BALL GAMES, 2015

Spray, graffiti a stencil su cartone, cm. 22x29

Sul verso a pennarello: "Enjoy Your Free Art/Banksy is Dismal"; timbro originale Dismaland. Edition 31/50. Lettera di autenticità di Rare and Signed, n. certificato R&SD303616771311

€ 2.500/3.500



329

329

**Banksy**

CINDERELLA, 2015

Spray, graffiti a stencil su cartone , cm. 22x29

Sul verso a pennarello: "Enjoy Your Free Art/Banksy is Dismal"; timbro originale Dismaland. Edition 13/50. Lettera di autenticità di Rare and Signed, n. certificato R&SD303616771312

€ 2.500/3.500



330

330

**Banksy**

LITTLE GIRL WITH BALLONS, 2015

Spray, graffiti a stencil su cartone, cm. 29,5x21

Sul verso a pennarello: "Enjoy Your Free Art/Banksy is Dismal"; timbro originale Dismaland. Edition 11/50. Lettera di autenticità di Rare and Signed, n. certificato R&SD303616771313.

€ 2.500/3.500



331

331

**Banksy**

LOVE IS IN THE AIR

Stencil spray su cartone, cm. 30x21

Firma in basso a destra. L'opera è accompagnata dal coupon Dismaland.

€ 600/800



332

332

**Banksy**

GIRL WITH BALLOON

Stencil spray su cartone, 30x21,5

Firma in basso a destra. L'opera è accompagnata dal coupon Dismaland.

€ 600/800



333

333

**André Cottavoz**

(1922-2012)

**REFLETS**, 1960

Olio su tela, cm. 54,5x74

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbro Galleria d'Arte Galatea, Torino.

€ 500/1.000

334

**Eugene Berman**

(San Pietroburgo 1899-Roma 1972)

**LA BELLE FERROVIÈRE**

Inchiostro e matita su carta, cm. 30,5x22,5

Siglato in basso al centro; titolo in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

334



335

**Hsiao Chin**

(Shanghai 1935)

**SENZA TITOLO**

Scultura in terracotta dipinta. cm. 16,5.

Firma alla base.

€ 500/800

335





336

**Roland Bierge**

(1922-1991)

VENEZIA VII (LAGUNA), 1978

Olio su tela, cm. 50x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta  
Galleria Nuovo Sagittario, Milano, con dati  
dell'opera.

€ 600/1.000

336



337

**Pierre Dmitrienko**

(Parigi 1925-Parigi 1974)

SENZA TITOLO, 1948

Pastelli su carta, cm. 25,5x33

Firma e data in bassa a destra.

€ 200/400

337



338

**Vladimir Yukin**

(1920-2000)

PAESAGGIO CON CASE

Olio su cartone, cm. 60x50

firma in basso a destra. Sul verso: etichette  
dattiloscritte in cirillico con dati dell'autore.

€ 3.000/5.000

338





339

339

**Robert Carroll**

(Painesville 1934-Poveromo 2016)

**SENZA TITOLO, 1961**

Olio su tela, cm. 81,5x65

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Pogliani, Roma.

€ 500/1.000



340

340

**Milan Kunc**

(Praga 1944)

**BROKEN UMBRELLA, 1995**

Pennarello e pastelli su carta, cm. 33,5x49

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

341

**Egorov Boris Kuzmich**

(1925-2017)

**PAESAGGIO PRIMAVERILE, 1968**

Olio su cartone, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; etichette dattiloscritte in cirillico.

€ 600/1.000



341

342

**Juhana Blomstedt**

(Helsinki 1937-Lohja 2010)

SENZA TITOLO, 1973

Acrilico su tela, cm. 76x63

Sul verso: firma e data; sul telaio: etichetta Galerie Daniel Gervis Paris con dati dell'opera.

€ 1.500/3.000

343

**Sergio Saroni**

(1934-1991)

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO OPERE, 1957

Tecnica mista su carta, cm. 33x48; cm. 35x50; cm.

32,5x48; cm. 28,5x23

Firmate e datate.

€ 500/1.000

344

**Hector- And Hector**

(1960)

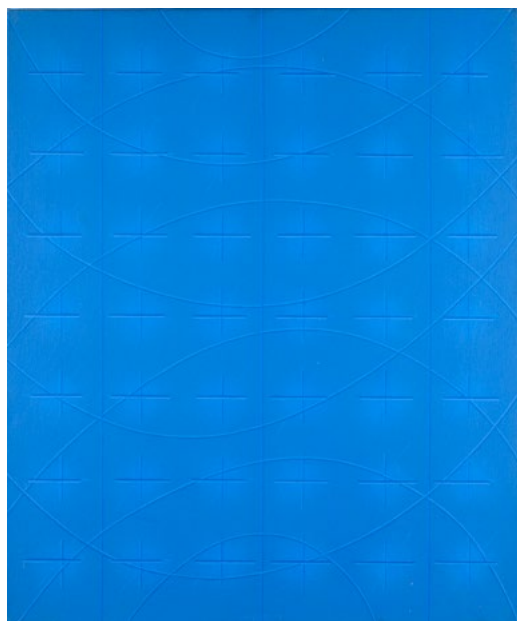
FACE OFF LATO A/LATO B, 2014

Tecnica mista, collage acrilici e vernici a mecca su legno, cm. 186x62

Firma e data in basso a destra. Esposizioni: 2014, Marilyn Monroe "I just want to be wonderful", 27 settembre - 20 ottobre, Teatro Comunale di Pergine (ripr. in cat). L'opera è registrata presso l'archivio Hector and Hector con n. 7901. Autentica dell'archivio su foto.

€ 6.000/8.000

342



343



344





345

345

**Federico Lombardo**

(1970)

SENZA TITOLO, 2000

Olio su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma e data; etichetta De March&Solbiati Arte Contemporanea, Legnano.

€ 600/800



346

346

**Luigi Parzini**

(1925-1998)

FORME, 1959

Olio su tela, cm. 80,5x91,5

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria dell'Ariete, Milano.

€ 500/1.000



347

347

**Giovanni Macciotta**

(1927-1993)

PROLIFERAZIONE ABNORME, 1962

Olio su tela, cm. 59,5x82

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Asti - Premio Alfieri per le Arti Figurative 1962.

€ 500/1.000

348

**Luigi Parzini**

(1925-1998)

SENZA TITOLO, 1959

Olio su tela, cm. 73x92

Sul verso: firma e data.

€ 500/1.000

348



349

**Luigi Parzini**

(1925-1998)

SENZA TITOLO, 1959

Olio su tela, cm. 54x64

Firma e data sul verso.

€ 500/1.000

349



350

**Luigi Parzini**

(1925-1998)

SENZA TITOLO, 1961

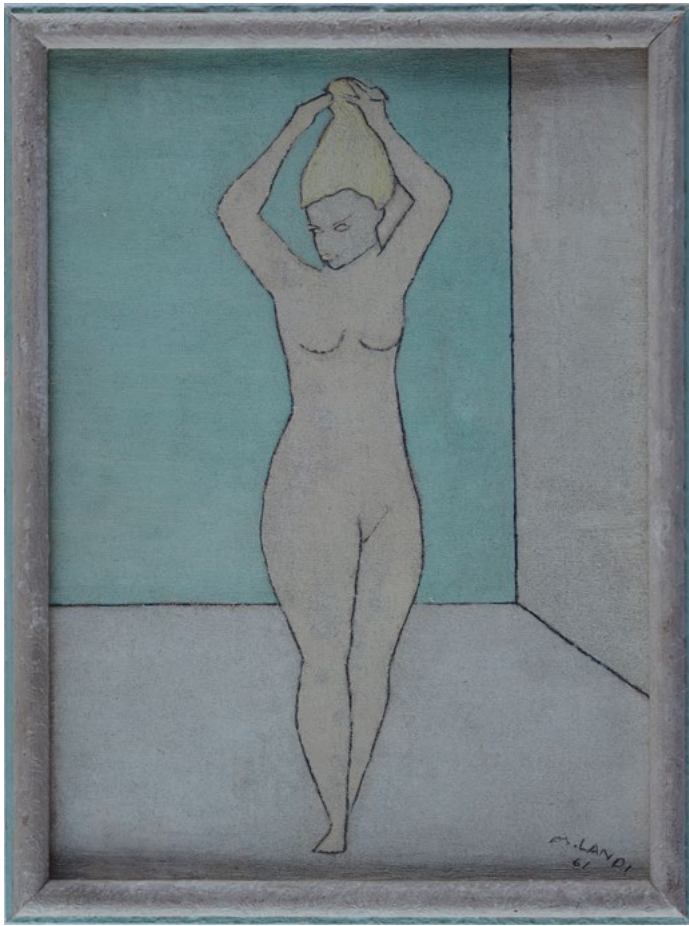
Olio su tela, cm. 80,5x73

Sul verso: firma, data e dedica; tracce di etichette.

€ 500/1.000

350





351



352

353



351

**Marcello Landi**

(Cecina 1916-Roma 1993)

**NUDO FEMMINILE, 1961**

Olio su compensato, cm. 30x22

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbra Galleria d'Arte Athena, Livorno.

€ 200/400

352

**Alvaro Monnini**

(Firenze 1922-Milano 1987)

**COMPOSIZIONE**

Tempera su carta, cm. 48x33

Sul verso: firma.

€ 200/400

353

**Sebastiano Carta**

(Priolo Gargallo 1913-Roma 1973)

**FUGA PAESAGGIO, 1970**

Pennarelli su carta, cm. 65x47

Firma in basso a sinistra; data in basso al centro; titolo in basso a destra.

€ 400/600

354

**Alvaro Monnini**

(Firenze 1922-Milano 1987)

REMOTE GEOMETRIE, 1973

Olio su tela, cm. 90x70

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

354



355

**Vinicio Berti**

(Firenze 1921-1991)

ASBAM BH, 1973-1974

Olio su cartoncino, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra; titolo in alto al centro. Autentica su foto.

€ 700/1.000

355



356

**Simon Benetton**

(Treviso 1933)

PERCEZIONE F, 1976

Scultura in acciaio. Firma, data e tiratura sul corpo dell'opera.

Alla base etichetta dell'autore con dati. cm. 37x22, es. 4/5.

€ 900/1.200

356





357

357

**Bruno Chersicla**

(Trieste 1937)

SENZA TITOLO

Acrilico su carta, cm. 75x56,5

Firma in basso al centro.

€ 250/500

358

**James Coignard**

(Tours 1925)

COMPOSIZIONE

Collage, guache e tecnica mista su carta, cm. 42x29

Firma in basso a destra. Sul verso: "J'autorize le musée d'art lapidaire à Florence à reproduire le [...] figurant au recto"

€ 300/500

359

**Enrico Bacci**

(1962)

ISOLA DI NOTTE, 2004

Acrilico su legno, cm. 25x25x5

Sul verso: firma, data e titolo. Bibliografia: 2010, See the Sea, L'immaginazione fa il paesaggio, Catalogo della mostra, 18 marzo - 30 giugno, Museo Tecnico Navale, La Spezia, p. 7.

€ 400/600



358

359







360

361



362



360

**Alessandra Giovannoni**

(Roma 1954)

PIAZZA REGINA MARGHERITA, 2001

Olio su tela, cm. 36x90

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e data.

€ 1.000/2.000

361

**Fabio De Poli**

(Genova 1947)

CARABINIERE

Olio su legno, cm. 75x62

Firma e data in basso a destra.

€ 300/500

362

**Fausto Melotti**

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO, 1933

Inchiostro e matita su carta, cm. 34x23,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000



363

363

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, (1985)

Pennarelli su carta, cm. 33x48,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800



364

364

**Enrico Baj**

(Milano 1924-2003)

CONSUELO, 1967

Collage e plastica su cartone

applicato su tela, cm. 22x28

Firma in basso a destra.

Bibliografia: 1973, Baj. Catalogo Generale dell'Opera di Enrico Baj, a cura di E. Crispolti, n. 1370.

€ 2.800/3.500



365

365

**Concetto Pozzati**

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

DAL DIZIONARIO DEGLI AMORI

RICEVUTI, 1977

Tecnica mista e collage su carta, cm.

73x102

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000



366

366

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli 1933-2020)

PIETRE E UCCELLO, 1987

Acquerelli su cartoncino, cm. 38x28,5

Firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 700/1.000

367

**Gianfranco Ferroni**

(Livorno 1927-Bergamo 2001)

STUDIO DI COSE, 1962

Olio su tela, cm. 60x49,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: titolo e data; timbro Galleria Mutina, Modena; etichetta e timbri Galleria d'Arte Galatea, Torino.

€ 2.500/3.500

368

**Adolfo Borgognoni**

(Milano 1937-1999)

PAESAGGIO CON CANE, 1965

Olio su tela, cm. 100x140

Sul verso: firma e data.

€ 1.500/2.500



367

368





369

369

**Orfeo Tamburi**

(Jesi 1910-Parigi 1994)

PARIGI

Tempera su cartone, cm. 18,8x22,5

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto con timbro  
Galleria d'Arte La Barcaccia, Roma.

€ 500/800

370

**Antonio Calderara**

(Abbiategrosso 1903-Vacciano di Ameno 1978)

LA COSA QUADRA, (1962)

Collage di cartoncini, cm. 63x36,5

€ 300/500



371

371

**Enzo Brunori**

(Perugia 1924-Roma 1993)

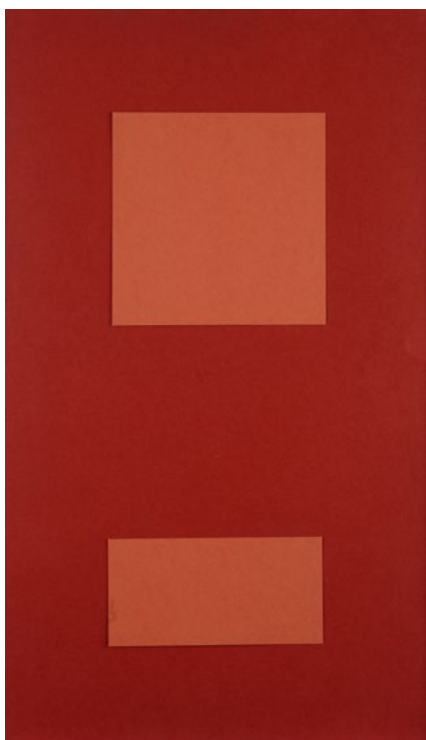
AL TRAMONTO, 1958

Olio su tela, cm. 35x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro La  
Medusa Studio d'Arte, Roma.

€ 1.000/2.000



370

372

**(Cesar Baldaccini) Cesar**

(Marsiglia 1921-Parigi 1998)

LE COEUR ÉCLARE

Firma e tiratura alla base. Es: 506/1500.

Fonderia Bocquel, Parigi. Scultura in bronzo,

cm. 53,5x14x14

€ 2.700/3.000

373

**Willow (Filippo Bruno)**

(Milano 1978)

I SOLITI CINQUE, 2017

Smalto su tela, cm. 60x30

Sul verso: firma, data e titolo. Certificato di autenticità dell'autore.

€ 1.000/2.000

374

**Bruno Chersicla**

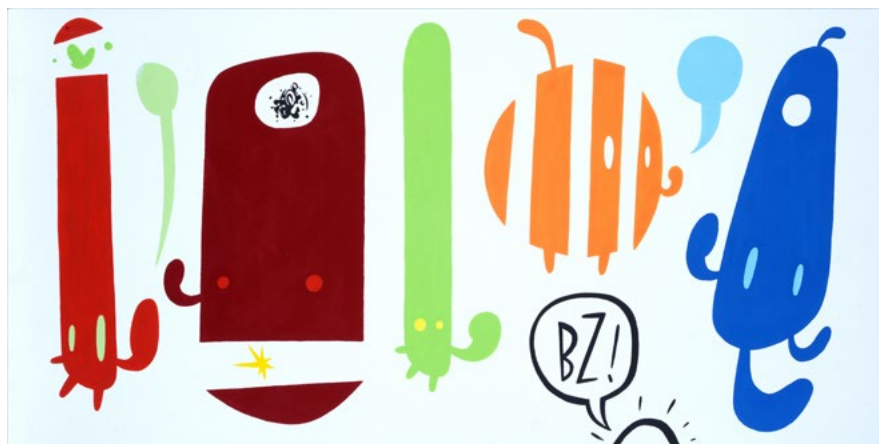
(Trieste 1937)

SENZA TITOLO

cm. 80,5x40

Scultura in legno.

€ 1.200/1.800



373



372



374



375

375

**Luciano Ori**

(Firenze 1928-2007)

**I RUBINETTI, 1964**

Collage su tavola, cm. 80x60  
 Sul verso: a pennarello: "Pop.  
 133/I Rubinetti", "16/03/1964";  
 "3° Festival Gruppo ' 70/Galleria  
 Vigna Nuova - 1965/Personale -  
 Vigna Nuova-1166/(Settanta)";  
 etichetta dattiloscritta 7° Premio  
 Nazionale di Pittura "Silvestro  
 Lega", Città di Modigliana -  
 agosto 1965; etichetta Circolo  
 Artistico, Arezzo, con data 1967;  
 timbro XX Biennale Internazionale  
 d'Arte: Premio del Fiorino,  
 Fortezza da Basso, Firenze;  
 etichetta Galleria d'Arte - Edizioni  
 Grafiche, Firenze con dati  
 dell'opera.

€ 5.000/8.000



376

376

**Oscar Saccorotti**

(1898-1986)

**PIATTO CON FICHI E PERA, 1939**

Olio su tela riportata su cartone,  
 cm. 29,5x47

Firma e data in basso a destra.

€ 500/800

377

**Luigi Spazzapan**

(Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958)

**PAESAGGIO CON ALBERI**

Olio su tela, cm. 200x90

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

378

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923-2002)

**NATURA MORTA CON PESCI, 1987**

Olio su tela, cm. 75x100

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

377



378





379

379

**Giovanni Costetti**

(Reggio Emilia 1878-Firenze 1949)

LORD BUSCULINOMID

Sanguigna su carta, cm. 21,5x16,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Ditta Angelo Rizzi, con firma indistinta.

€ 100/200

380

**Onofrio Martinelli**

(Mola di Bari 1900-Firenze 1966)

RITRATTO DI ADRIANA PINCHERLE, 1946

Olio su tela, cm. 74,5x60

Firma e data in alto a sinistra.

€ 1.000/2.000

381

**Primo Conti**

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

RITRATTO DI MARIA SACCHETTI TIEZZI, 1965

Olio su tela, cm. 35x45

Firma e data in basso a sinistra.

L'opera è registrata presso il Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica del Maestro Primo Conti con n. di inventario 2886.

€ 1.000/2.000

380



381





382

**Franco Villoresi**

(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)

**IL SINDACALISTA**

Olio su cartone telato, cm. 100x74

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Lions Club, Roma, Pittori D'Oggi a Roma, 1963 con dati dell'opera.

€ 500/800

382



383

**Silvio Loffredo**

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

**GATTI**

Tecnica mista su faesite, cm. 76,5x52

Bibliografia: 2006, Silvio Loffredo, Gatto come me, Edizioni Galleria Pananti, Firenze, n. 24.

€ 800/1.200

383



384

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**FIGURE**

Pastelli e olio su tela, cm. 25x29

Firma in basso a destra.

Certificato di autenticità dell'Archivio delle opere del maestro Mino Maccari.

€ 300/500

384





385

385

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**TRE VOLTI**

Olio su tela, cm. 24x30

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500



386

386

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**INCONTRO**

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

€ 700/1.200



387

387

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

**PAESAGGIO**

Olio su cartoncino, cm. 32x30

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma.

€ 300/500



388



388 bis



389

388

**Venturino Venturi**

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

TAVOLATA, 1976

Disegno a olio su carta, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 800/1.200

388bis

**Venturino Venturi**

(Loro Ciuffenna 1918-2002)

VOLTO DI ANNA SPADINI, 1993 (DA UN ORIGINALE DEL 1946)

Scultura in bronzo. Firma in basso sul lato destro. cm. 26x15x15.

Autentica di Piero Pananti su foto con dedica dell'autore alla collezionista. Certificato Archivio Venturino Venturi, n. 993.

€ 2.000/4.000

389

**Silvio Loffredo**

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

GATTINI

Tecnica mista su tavola, cm. 227x49,5

Bibliografia: 2006, Silvio Loffredo, Gatto come me, Edizioni Galleria Pananti, Firenze, n. 25.

€ 1.000/2.000



391

392



390

**Ardengo Soffici**

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

LETTERA D'AMORE, 1931

Scultura in bronzo. Sul verso: firma, data e tiratura. cm. 39 (altezza), es. 49/75. Autentica su foto sottoscritta da Valeria Soffici, Laura Soffici, Adriana Soffici e Luigi Cavallo.

€ 1.000/2.000

391

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

ODALISCA, 1972

Olio su tela, cm. 25x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Michaud, Firenze, con dati dell'opera.

€ 2.200/2.500

392

**Fulvio Raniero Mariani**

SENZA TITOLO, 1939

Olio su cartone, cm. 47,5x32,5

Sigla e data in basso a destra. Sul verso: "All'III.mo Cap. Ferraris/ Mariani F. Raniero/Maggio 939".

€ 3.000/5.000

390



393

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**VANGATORE, 1934**

Matita su carta, cm. 14x10

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbri Galleria La Bussola, Torino; a matita "pubblicato sul catalogo/della mostra del disegno/Asti 1950"

€ 700/1.000

393



394

**Giorgio de Chirico**

(Volos 1888-Roma 1978)

**SUONATORE DI CHITARRA, 1921**

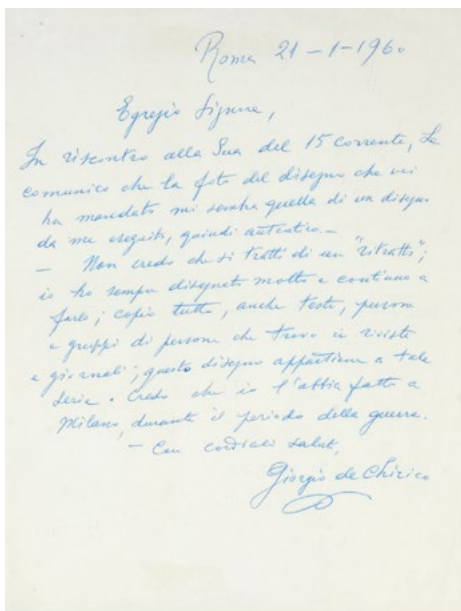
Matita su carta, cm. 14x10

Firma e data in basso a destra.

L'opera è accompagnata da lettera autografa (e busta da lettere affrancata originale) dell'autore indirizzata al collezionista (Paolo Cesarini): "Roma 21-1-1960. Egregio signore, in riscontro alla Sua del 15 corrente, le comunico che la foto del disegno che mi ha mandato mi sembra quella di un disegno da me eseguito, quindi autentico. Non credo che si tratti di un 'ritratto'; io ho sempre disegnato molto e continuo a farlo; copio tutto, anche teste, persone, e gruppi di persone che trovo in riviste e giornali; questo disegno appartiene a tale serie. Credo che io l'abbia fatto a Milano durante il periodo della guerra. Con cordiali saluti. Giorgio De Chirico.

€ 2.000/4.000

394





395

395

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**VOLTO DI GIOVANE BIONDO, 1939**

Acquerello su carta, cm. 29,5x24

Firma e data in basso a sinistra.

Iscrizione in alto a destra: "Vicentino".

€ 1.200/2.000



396

396

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

**Sanguigna, cm. 28x18**

Firma in basso al centro.

€ 300/500

397

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**FIGURE ALL'OSTERIA**

Carboncino su carta, cm. 42x33,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: "Questo disegno mi fu regalato da Ottone Rosai nel 1955, Romano Bilenchi/Siena 23-3-1969".

€ 1.200/2.000

397



398

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**VOLTO DI GIOVANE, 1947**

Acquerello su carta, cm. 43x33

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro Prandi - Reggio E. con n. 4250.

€ 1.200/2.000

398





399

399

**Adriana Pincherle**

(Roma 1906-Firenze 1996)

**RITRATTO DI SIGNORA**

Olio su tela, cm. 85x65

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000



400

400

**Adriana Pincherle**

(Roma 1906-Firenze 1996)

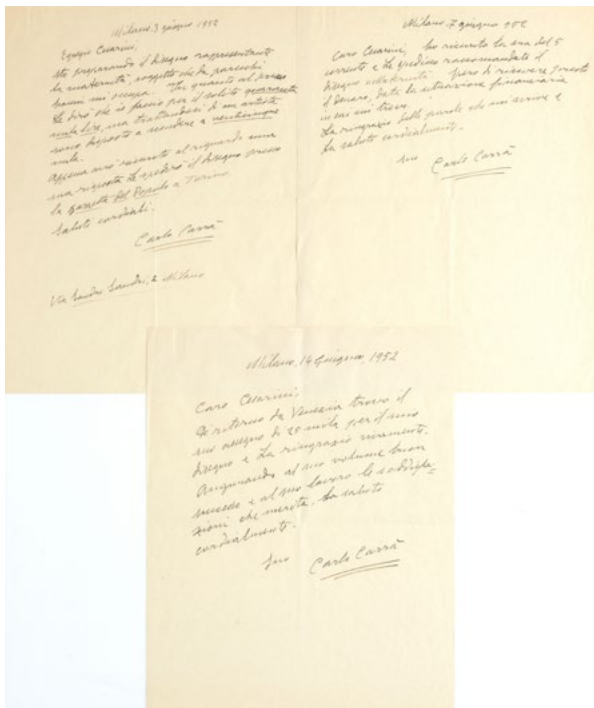
**NATURA MORTA CON DRAPPO**

Olio su tela, cm. 72x57

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000





401



401

**Carlo Carrà**

(Quargnento 1881-Milano 1966)

**MATERNITÀ, 1952**

Inchiostro e inchiostro acquerellato su carta, cm. 34x26

Firma e data in basso a destra "C. Carrà 952". L'opera è accompagnata da tre lettere autografe indirizzate al collezionista (Paolo Cesarini).

"Milano, 3 giugno 1952. Egregio Cesarini, sto preparando il disegno rappresentante la Maternità, soggetto che da parecchi anni mi occupa. In quanto al prezzo Le dirò che io faccio per il solito quaranta mila lire, ma trattandosi di un artista sono disposto a scendere a venticinque mila. Appena avrò ricevuto al riguardo una sua risposta, le spedirò il disegno presso la Gazzetta del Popolo a Torino. Saluti cordiali. Carlo Carrà, Via Sandro Sandri, 2 Milano".

"Milano, 7 giugno 1952. Caro Cesarini, ho ricevuto la sua del 5 corrente e Le spedisco raccomandato il disegno Maternità, spero di ricevere presto il denaro, data la situazione finanziaria in cui mi trovo. La ringrazio delle parole che mi scrive e la saluto cordialmente. Suo Carlo Carrà."

"Milano, 14 giugno 1952. Caro Cesarini, di ritorno da Venezia trovo il suo assegno di 25 mila per il mio disegno e La ringrazio vivamente. Augurando al suo volume buon successo e al suo lavoro le soddisfazioni che merita, la saluto cordialmente. Suo Carlo Carrà".

€ 1.500/3.000

402

**Carlo Carrà**

(Quargnento 1881-Milano 1966)

**FIGURA FEMMINILE, 1918**

Matita su carta, cm. 21,5x11

Firma e data in basso a destra.

L'opera è registrata al n. 32/18 dell'Archivio Carlo Carrà.

€ 1.800/2.200

402





403

403

**Renato Guttuso**

(Bagheria 1912-Roma 1987)

**FIGURA**

Tempera su carta, cm. 69x48

Firma in basso a destra.

€ 1.500/3.000

404

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**RITRATTO DI SILVIO LOFFREDO, 1953**

Matita su carta, cm. 14,7x11,3

Firma e data in basso a destra

€ 400/700

405

**Ottone Rosai**

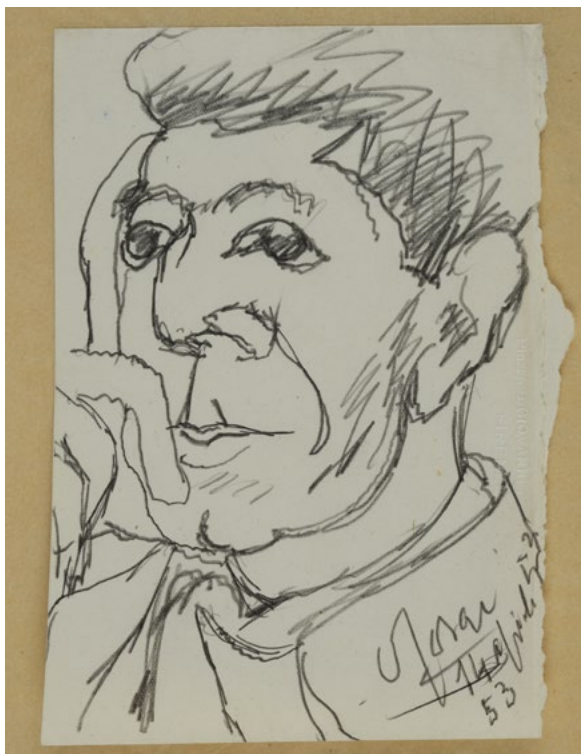
(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**LA FARFALLA LETTERARIA, 1930**

China su carta, cm. 21x15

Sigla in basso a destra. Bibliografia: 1930, Ottone Rosai, I Disegni del Bargello, Gioacchino Conti, Vallecchi Editore Firenze, p. 97.

€ 700/1.000



404

405



406

**Carlo Levi**

(Torino 1902-Roma 1975)

RITRATTO DI CARLO EMILIO GADDA, (ANNI '40)

Olio su cartone, cm. 39,4x32,2

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

406



407

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

ARRIVA IL DUCE (FIRENZE, 17 MAGGIO - VIII), 1930

China su carta, cm. 32,5x24,5

Firma in basso a destra. Bibliografia: 1930, Ottone Rosai, I Disegni del Bargello, Gioacchino Conti, Vallecchi Editore, Firenze, p. 83.

€ 1.500/2.500

408

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

LA MASCHERA (PER LA RIVISTA IL BARGELLO), 1930

Matita e china su carta, cm. 21,5x15

Sigla in basso a destra.

€ 700/1.000

407



408





409

409

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

PAESAGGIO, (ANNI '50)

Matita su carta, cm. 11x5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

410

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

FIGURA

Carboncino su carta, cm. 40x26,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

411

**Renato Guttuso**

(Bagheria 1912-Roma 1987)

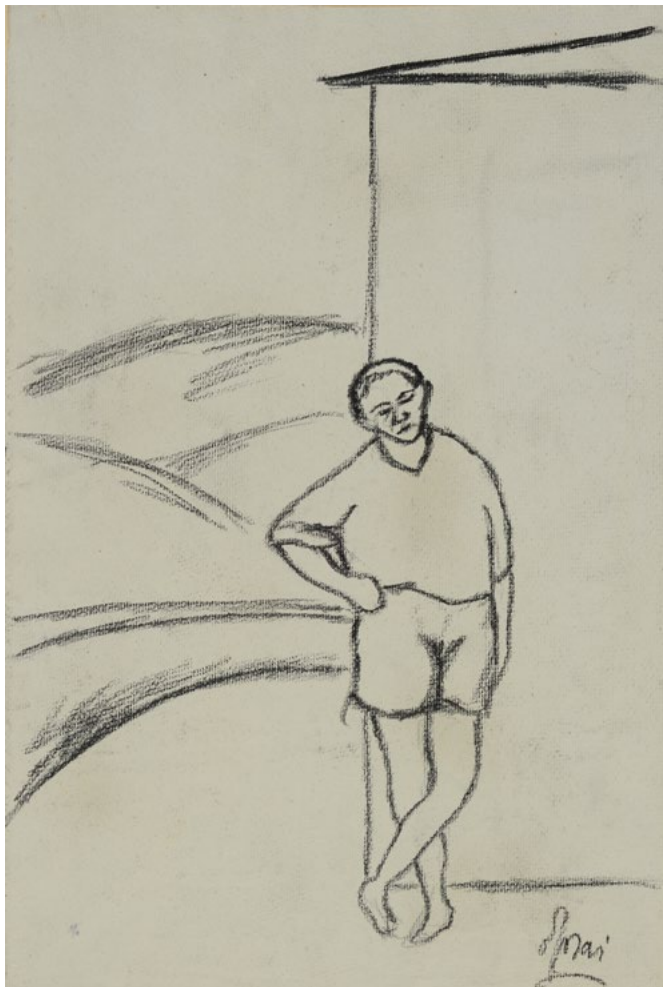
VOLTO DI DONNA

Matita su carta, cm. 59x42

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

410



411





412

**Maurice De Vlaminck**

(Parigi 1876-Rueil-la-Gadellière 1958)

**FIORI**

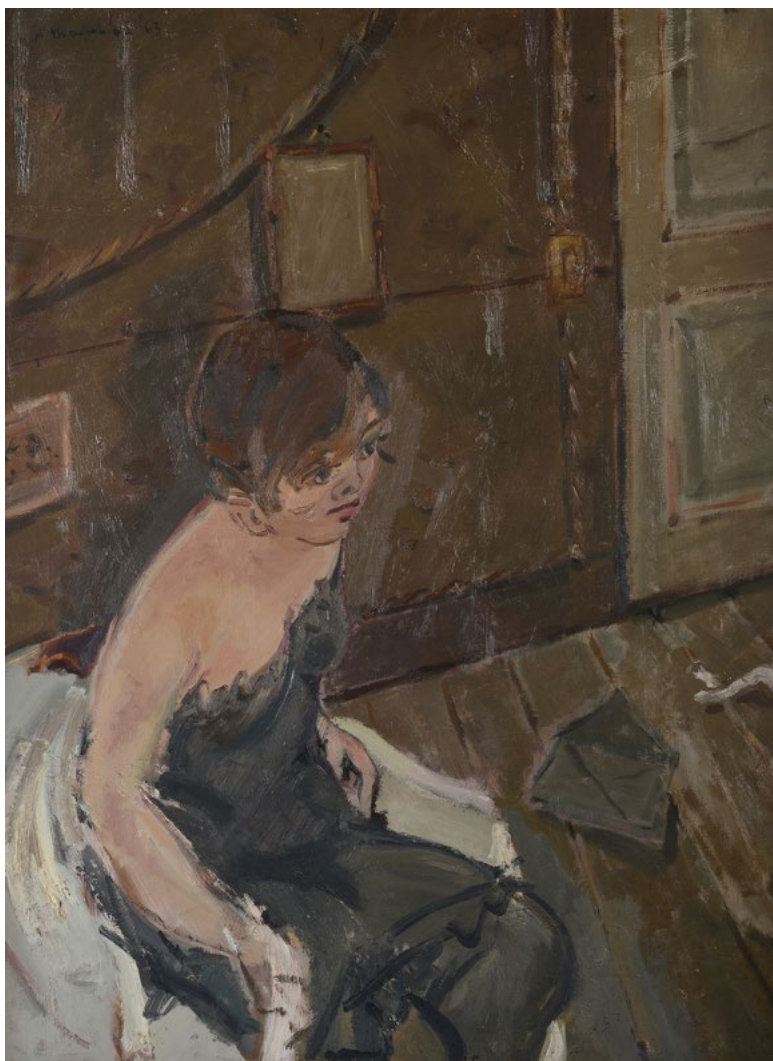
Tecnica mista su carta, cm. 119,5x49

Firma in basso a sinistra.

€ 10.000/15.000



413



414

413

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912-Milano 1992)

**FRUTTA D'ESTATE**, 1952

Olio su tavola, cm. 83x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria Bergamini, con iscrizione "10/3512/1963"; etichetta con timbri Galleria Michaud, Firenze, con dati dell'opera.

€ 5.000/8.000

414

**Alberto Manfredi**

(Reggio Emilia 1930-2001)

**MARIA SUL LETTO BIANCO**, 1962-1963

Olio su tela, cm. 87x65

Firma e data in alto a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria Contemporarte, Arezzo, con dati dell'opera.

€ 3.000/5.000

415

**Massimo Campigli**

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

**FIGURA ETRUSCA, 1957**

Affresco su cartone, cm. 18x11

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro e etichetta Eclektica Art Meinung,  
Budapest, con dati dell'opera. Autentica n. 557881251  
di Nicola Campigli su foto.

€ 5.000/8.000

415



416

**Felice Carena**

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

**MADRE E FIGLIA**

Olio su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra.

Collezione privata Firenze.

€ 10.000/20.000

416





417

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

PAESE D'ABRUZZO, 1935

Olio su tela, cm. 142x150

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo e indirizzo dell'autore.

€ 40.000/50.000





418

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**AUTORITRATTO, (1946)**

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data "n. 869/60"; "438"; etichetta e quattro timbri notarili Eredità Rosai; etichetta e timbri Galleria Michaud, Firenze, con dati dell'opera. Bibliografia: 1973, Luigi Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria Il Castello, Milano, tav. 141.

Autentica del prof. Giovanni Faccenda, curatore dell'Archivio e del Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai.

€ 12.000/15.000



419

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**NATURA MORTA, 1950**

Olio su cartone telato, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra. Autentica su foto. Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'opera Filippo De Pisis, con il n. 01079 in data 17 novembre 1999, con indicazioni della tecnica errata.

€ 18.000/25.000



420

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**FIORI A VENEZIA, 1942**

Olio su tela, cm. 80x50

Firma in basso a destra. Sul verso: timbri Galleria Il Milione, Milano. Provenienza: V. E. Barbaroux, Milano. Bibliografia: 1944, Filippo De Pisis, a cura di G. Raimondi, Garzanti Editore, Milano, tav. XLI.; 1946, Filippo De Pisis, a cura di S. Solmi, Hoepli, tav. XXXIV; 1997, De Pisis, Catalogo Generale, a cura di G. Briganti, vol. II. p. 579, n. 19.

€ 30.000/40.000



421

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 199x89

Firma in basso a sinistra.

Opera in fase di archiviazione.

€ 25.000/35.000



422

422

**Salvador Dalí**

(Figueras 1904-1989)

**ACCAMPAMENTO**

China su tela, cm. 26x29

Firma in basso a destra. Opera in fase di archiviazione.

€ 20.000/30.000

423

**Sebastian Matta**

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

**SENZA TITOLO, 1961**

Pastelli su carta, cm. 50x64,5

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

423





424

424

**Mario Rossello**

(Savona 1927-2000)

COMPOSIZIONE, 1963

Tempera su cartone, cm. 50x65

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; "886/2"; etichetta e timbri Galleria Michaud, Firenze, con dati dell'opera

€ 1.000/2.000



425

425

**Remo Bianco**

(Milano 1922-1990)

COMPOSIZIONE, 1952

Olio e smalti su tela, cm. 40x29,5

Firma in basso a destra. S

ul verso: firma e data; etichetta Galleria Silvano Lodi, Milano.

€ 1.500/3.000

426

**Lucio Fontana**

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

**FIGURA DI RAGAZZA, 1951**

China su carta, cm. 27x19,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

427

**Riccardo Tommasi Ferroni**

(Pietrasanta 1934-Pieve di Camaiore 2000)

**DESINARE SULL'ERBA, 1980**

Olio su tela, cm. 80x100

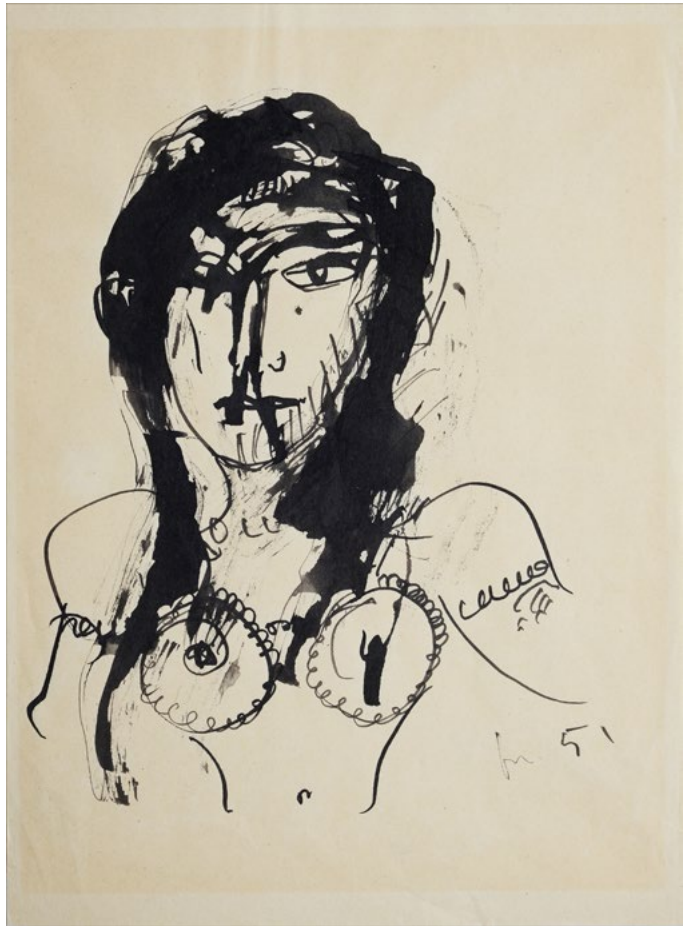
Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Il

Gabbiano, Roma, con dati dell'opera.

€ 4.000/6.000

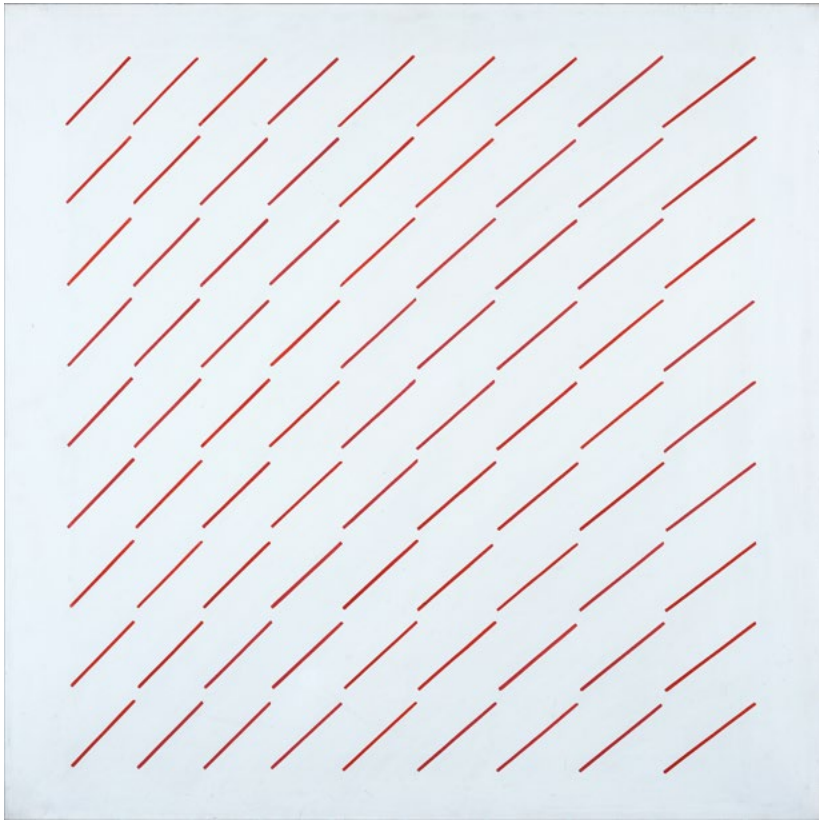
426



427



428



428

**Mario Nigro**

(Pistoia 1917-Milano 1992)

**MODULAZIONI PIÙ 3, 1971**

Olio su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta e timbri Studio d'Arte Aurelio Stefanini.

€ 3.000/5.000

429

**Aldo Mondino**

(Torino 1938-2005)

**GNAWA, MAROCCO, 2002**

Olio su linoleum, cm. 60x80

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 6.500/8.000

429





430

**Mirko Basaldella**

(Udine 1910-Cambridge 1969)

**FIGURA, (1948)**

Scultura in bronzo, cm. 56 (altezza).

Firma alla base.

Autentica di Mario Graziani su foto.

€ 7.000/10.000



431

**Mirko Basaldella**

(Udine 1910-Cambridge 1969)

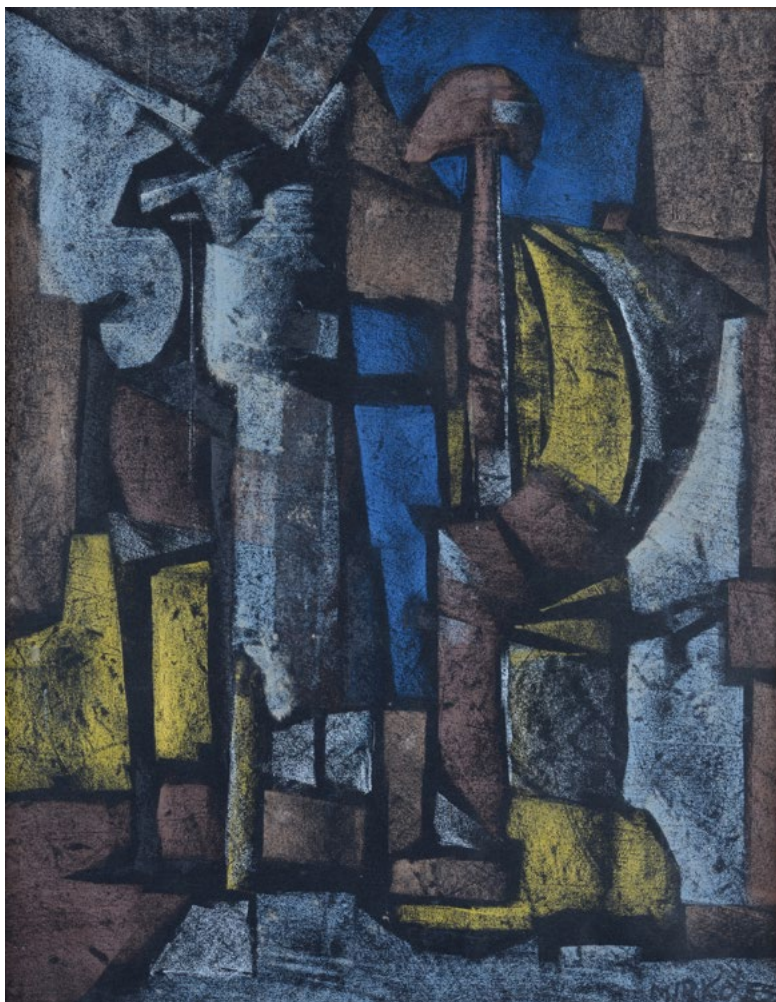
**SENZA TITOLO, 1955**

Pastelli su carta, cm. 29,5x23,5

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/4.000

431





432

432

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO

Tempera e pastello su carta, cm. 18,5x18

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/5.000



433

433

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1997

Tempera su carta, cm. 31x21

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/5.000

434

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1996

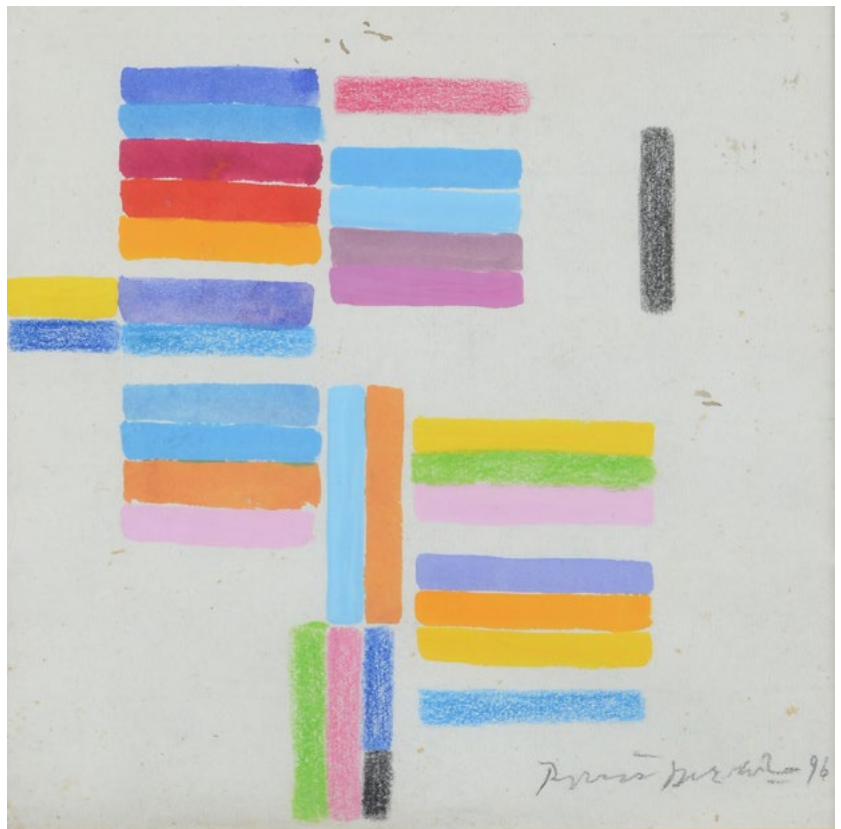
Tempera su carta, cm. 18,5x18,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

434



435

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1996

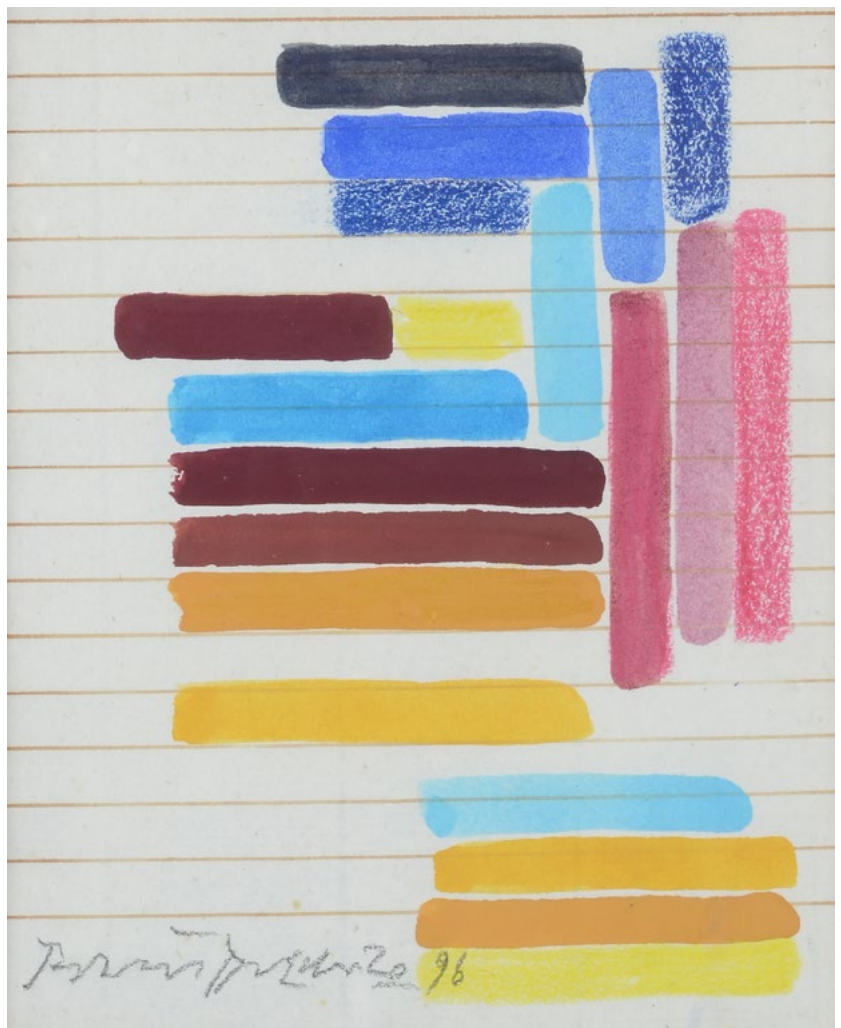
Tempera su carta, cm. 14x11,5

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

435





435  
bis

435 Bis  
**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

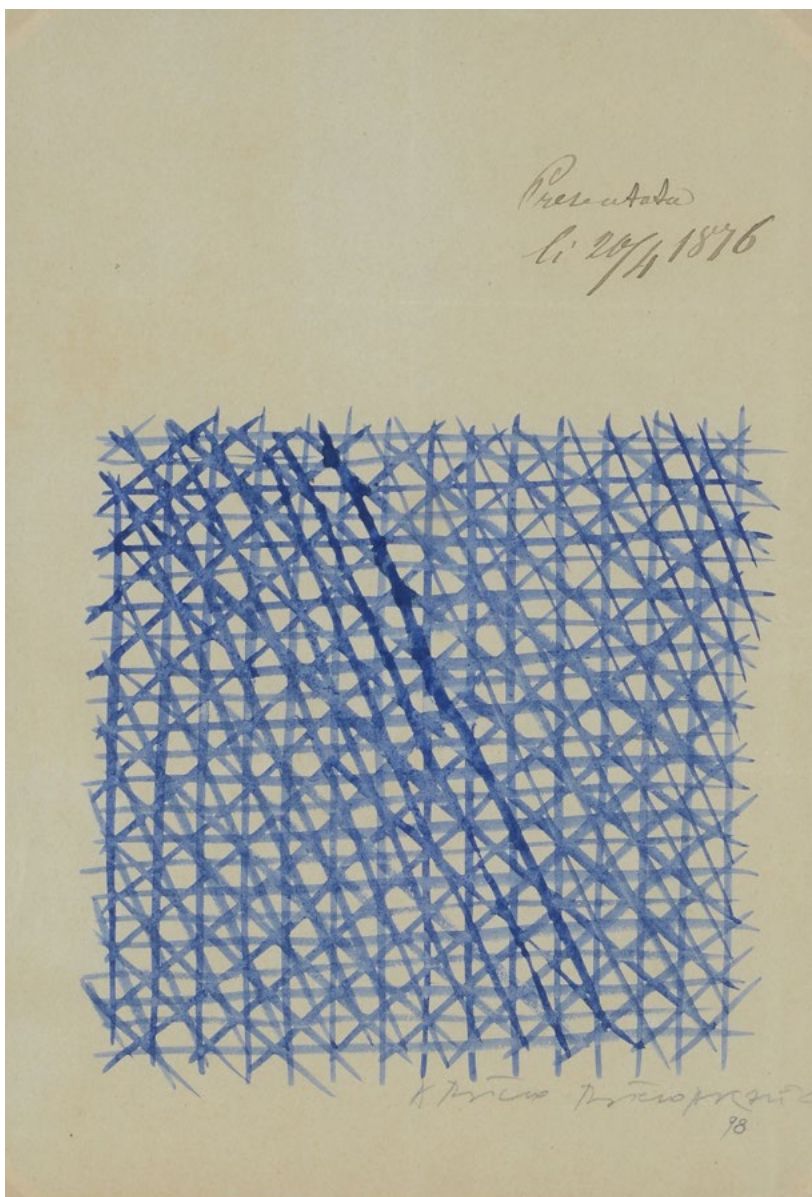
SENZA TITOLO, 1978

Tempera su carta, cm. 21x17,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000



436

436  
**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1998

Tempera su carta, cm. 27,8x19

Firma, data e dedica in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/5.000

437

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO - C.15, 1981

Pastelli su carta, cm. 21x29,5

Firma e data in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000

437



438

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO - C.30, 1981

Pastelli su carta, cm. 28,5x23,5

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/8.000

438





439

439

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

**SENZA TITOLO**, 1968-1972

Smalto su tela, cm. 100x80

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Le Muse Arte Moderna e

Contemporanea, Firenze, con dati dell'opera.

€ 5.000/8.000



440

440

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

**IL MURO**, 1959

Olio su tela, cm. 24x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data, sul cartone

di chiusura: timbro Galleria d'Arte

Galatea, Torino.

€ 5.000/8.000



441

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912-Roma 1995)

COMPOSIZIONE, (1970)

Olio su tela, cm. 70x100

Sul verso: firma dell'autore per autentica numero archiviazione. Autentica su foto Archivio Giulio Turcato n. EP120122BM03DA.

€ 10.000/15.000



442

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

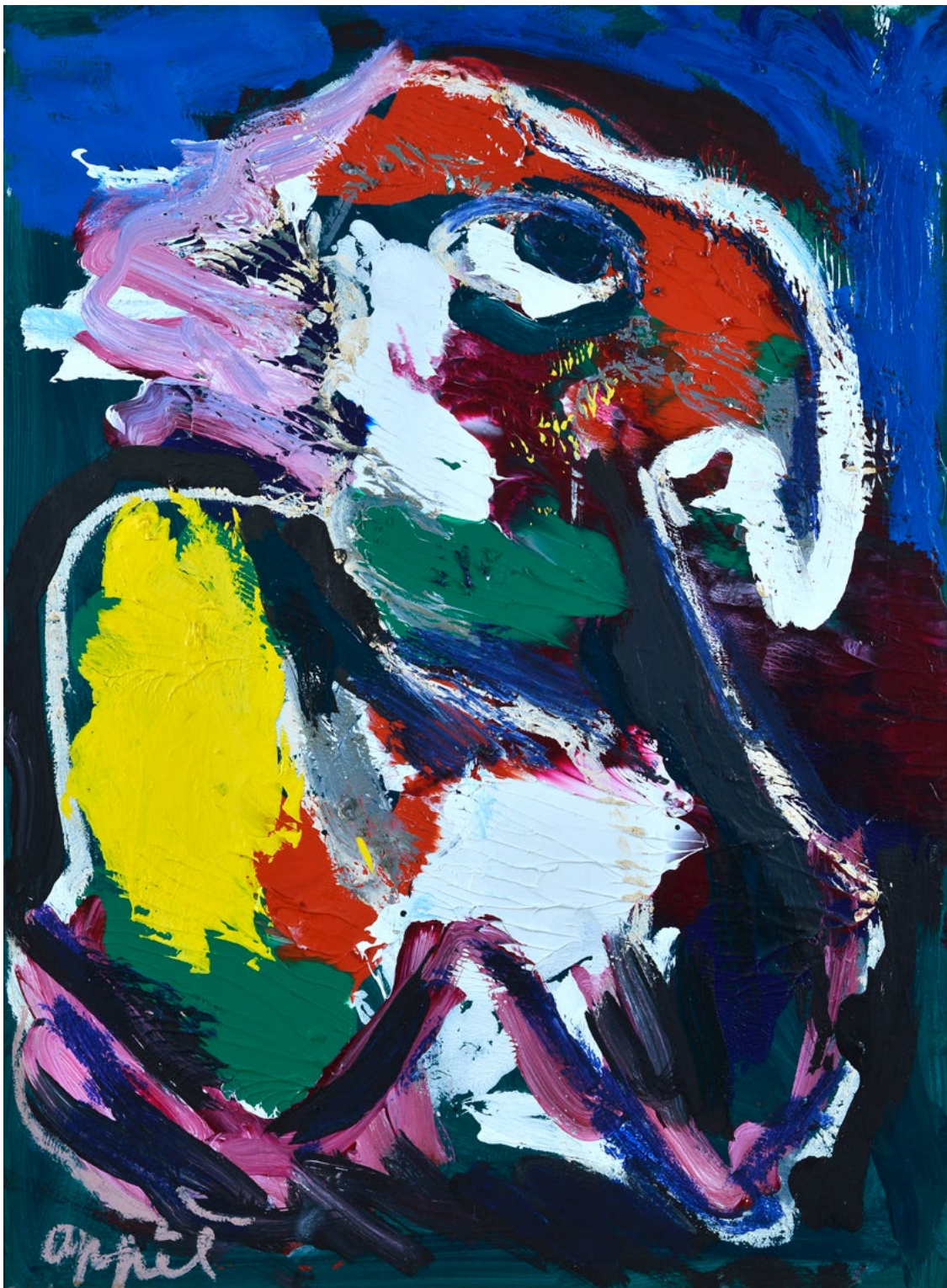
SENZA TITOLO, METÀ ANNI SETTANTA

Smalto e grafite su tela, cm. 55x75

Firma in basso a destra. Provenienza: Galleria Rinaldo Rotta, Genova. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale di Mario Schifano con n. 04865211016. Certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano.

€ 18.000/25.000





444

**Karel Appel**

(Amsterdam 1921 - Zurich 2006)

SENZA TITOLO, (1979)

Olio su carta riportata su tela, cm. 75x55

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto con firma e data 1988 e timbro Rinaldo Rotta Galleria d'Arte Contemporanea, Genova.

€ 20.000/30.000

445

**Fernandez Arman**

(Nizza 1928-New York 2005)

STATEMENT, 1990

Pennelli su tela, cm. 160x130

Firma sul bordo esterno sinistro. Provenienza: Collezione privata Opera registrata presso l'Archive Denyse Durand-Ruel con il n. 4840. Autentica su foto dell'Archive Denyse Durand-Ruel.

€ 20.000/30.000



446

**Ettore Spalletti**

(Cappelle sul Tavo 1940)

FORME 'DAL MONDO DELLE IDEE' (QUATTRO ELEMENTI), 1969

Scultura in legno laccata nero opaco, cm. 28x219x69,5

Sotto la base: timbro Dal Mondo delle idee - Produzione - Coen + Peroni - Pescara - Italy/Ettore Spalletti.

Bibliografia: 2006, Ettore Spalletti: il colore si stende asciuga spessisce, riposa, a cura di A. Zevi, cat. della mostra Accademia di Francia, a Roma - Villa Medici, Roma, p. 54, n. 492.

€ 26.000/30.000





*La freccia indica una cimice.*

*The arrow points to a bug.*

447

**Emilio Isgrò**

(Barcelona Pozzo di Gotto 1937)

FRECCIA CON CIMICE, 2000

Acrilico su tela, cm. 100x150

Bibliografia: 2010, Emilio Isgrò, Maretti Edizioni, p. 19; 2013, Emilio Isgrò Modello Italia, 2013 - 1964, Electa, p. 122.

€ 25.000/30.000



448

**Emilio Isgrò**

(Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

L'ITALIA CHE DORME, 2010

Alluminio, cm. 240x140x180

Bibliografia: 2013, Emilio Isgrò, Modello Italia 2013 - 1964, Electa, p. 94

€ 50.000/70.000





449

**SALVO**

(1947-2015)

REYKJAVIK, 2009

Olio su cartone telato, cm. 33,5x49

Sul verso: firma e titolo. L'opera è registrata presso l'Archivio Salvo con n. S2009 - 17. Autentica dell'autore su foto; autentica dell'Archivio firmata da Cristina Tuarivoli su foto.

€ 25.000/35.000



450

**Salvo**

(Leonforte 1947-Torino 2015)

GERMANIA

Olio su tavola, cm. 50 (diametro)

Sul verso: firma; timbro e etichetta Galleria d'Arte Aminta, Siena con dati dell'opera. Autentica dell'autore su foto.

€ 30.000/40.000



451

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

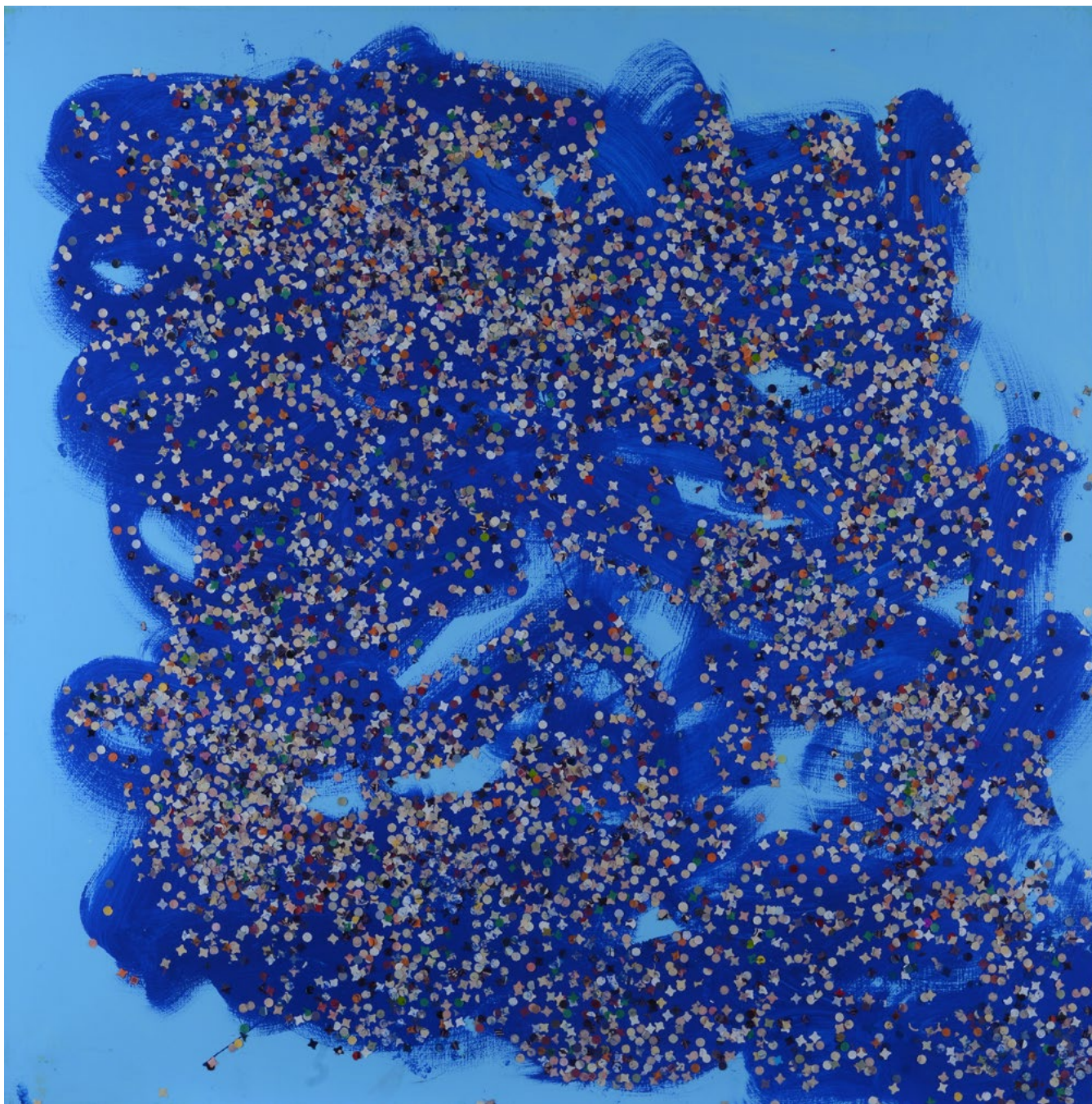
**CORIANDOLO, 1986**

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 100x70

Sul verso: firma e data. L'opera è registrata presso l'Archivio Tano Festa con n. 861070/J99053. Provenienza: Collezione Jacorossi. Autentica dell'Archivio su foto.

€ 5.000/8.000





452

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

**CORIANDOLI, 1985**

Olio e coriandoli su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma e data. L'opera è registrata presso l'Archivio Tano Festa con n. 851010/J99058. Provenienza: Collezione Jacorossi, Roma. Autentica dell'Archivio su foto.

€ 6.000/10.000



453

**Titina Maselli**

(Roma 1924-Roma 2005)

**STADIO, 1987**

Acrilico su tela, cm. 116x89

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 10.000/15.000



454

**Franco Angeli**

(Roma 1935-1988)

TRAMONTO A KARLOVI VARY, 1968

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio Franco Angeli, con n. P091221/1874. Provenienza: Galleria Miralli, Viterbo, Galleria Naos, Viterbo. Esposizioni: Le carte di Franco Angeli, Galleria Miralli e Galleria Naos. Certificato di autenticità Archivio Franco Angeli.

€ 24.500/30.000



455

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979-80

Smalti su tela, cm. 96x130

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Fondazione Mario Schifano. Autentica su foto Fondazione Mario Schifano, n. 79-80/703. Bibliografia: 2007, Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) I° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, p. 395, tav. 79-80/703.

€ 15.000/20.000



456

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

ACERBI

Smalto acrilico su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma. Provenienza: Galleria Augusto Consorti, Roma. L'opera è registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con n. 02627140321. Certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano. Autentica su foto della Galleria Consorti, con firma dell'autore.

€ 22.000/28.000



457

**Sebastian Matta**

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

**ARACHE DISEGNA EUROPA, 1985**

Olio su tela, cm. 98x94

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso il Catalogo Generale con n. 85/37. Certificato d'autenticità dell'Archivio dell'Opera di Matta.

€ 40.000/50.000



458

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

FUTURISTI

Smalto su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra. Opera in fase di archiviazione.

€ 8.000/12.000



459

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, SECONDA METÀ ANNI SETTANTA

Smalto e spray su tela, cm. 80x90

Firma in basso al centro. Provenienza: Collezione Livio Collina, Bologna. L'opera è registrata presso l'Archivio con n. 05137220528. Certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano.

€ 25.000/30.000





460

**(Giorgio Ascani) Nuvolo**

(Città di Castello 1926)

COMPOSIZIONE, 1958

Tecnica mista su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma, data e timbro doganale.

€ 30.000/40.000



461

**Jannis Kounellis**

(Grecia 1936-Roma 2017)

SENZA TITOLO, 2001

Tecnica mista, assemblaggio, cm. 45x65

Firma in basso a sinistra. Certificato su foto per autenticità e provenienza Galleria Continua San Gimignano, in data 27/7/2018.

€ 30.000/40.000



462

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979-80

Smalto su tela, cm. 105x105

Firma in basso a destra. L'opera è registrata presso l'Archivio dell'Opera di Mario Schifano con il n. 79-80/981. Certificato di autenticità della Fondazione M. S. Multistudio. Bibliografia: 2022, Annuario d'Arte Moderna, Artisti Contemporanei, ACCA International, p. 375.

€ 15.000/20.000



463

**Valerio Adami**

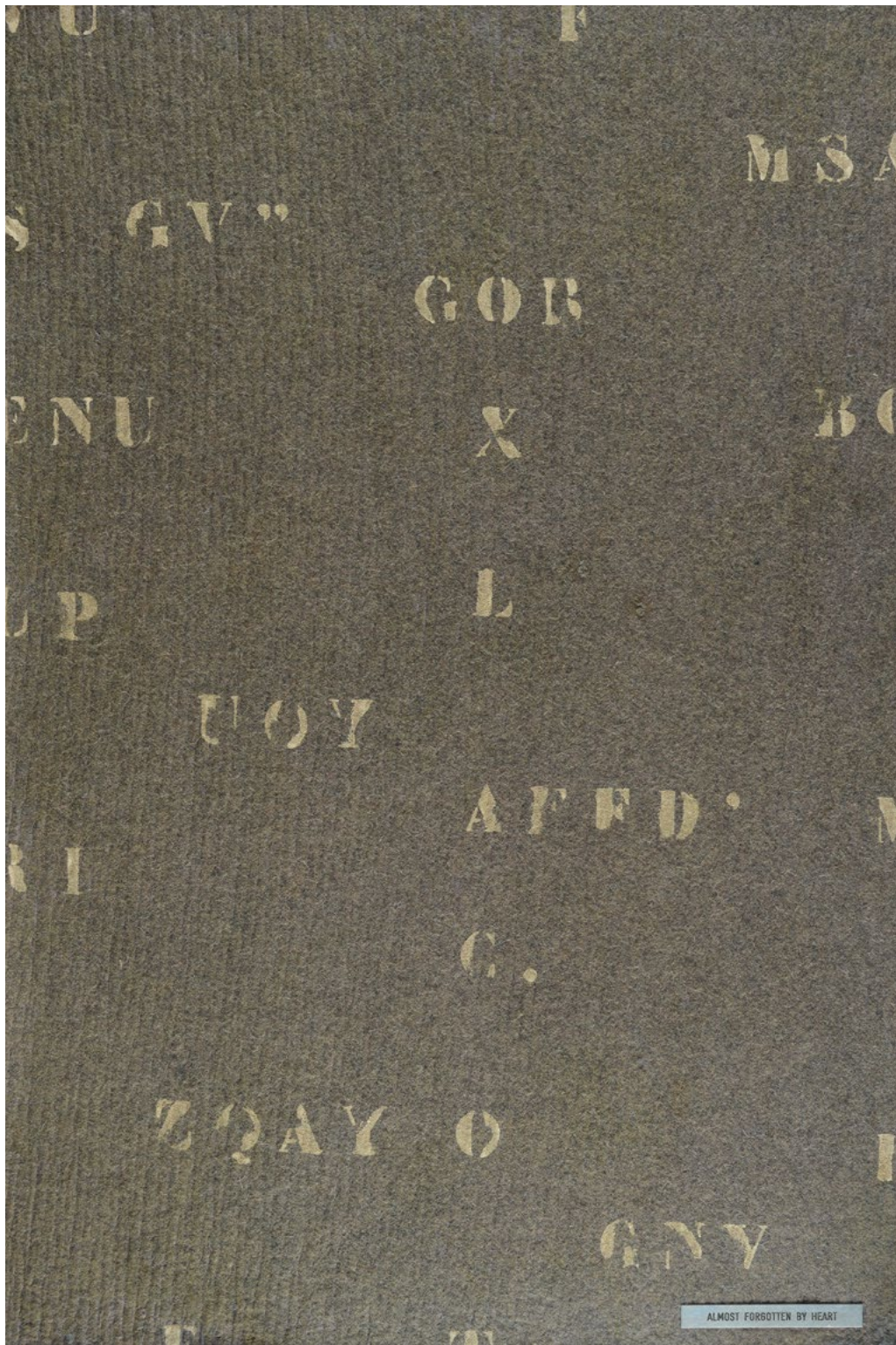
(Bologna 1935)

APOLLO E DAPHNE

Olio su tela, cm. 73x60

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Aminta.

€ 15.000/25.000



464

**Vincenzo Agnetti**

(Milano 1926)

ALMOST FORGOTTEN BY HEART, 1971

Feltro su tavola, cm. 120x180

Sul verso: firma e data. Opera autenticata presso l'Archivio Agnetti.

€ 90.000/110.000

465

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

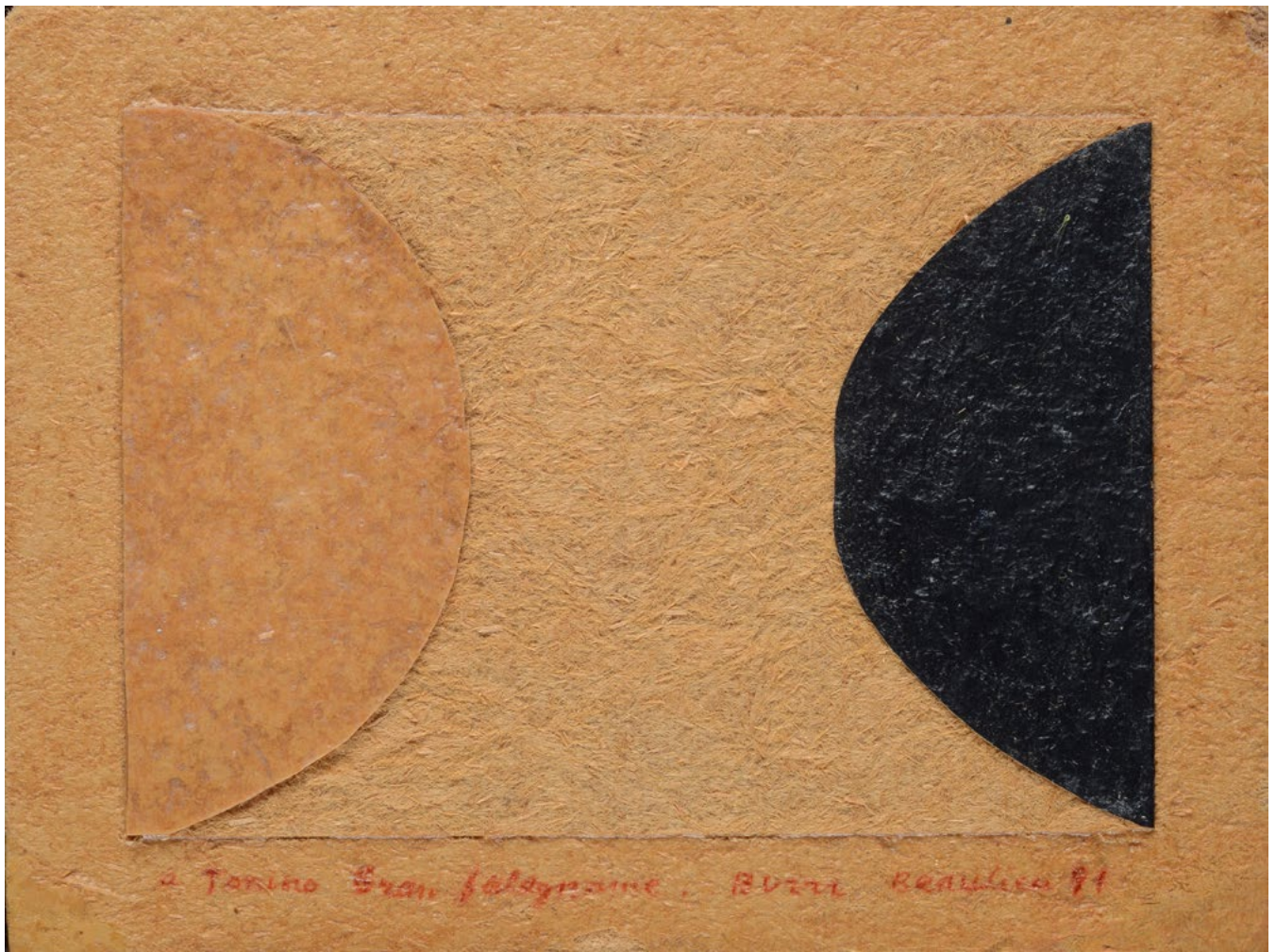
**CELLOTEX, 1991**

Acrilico e vinavil su cellotex, cm. 20x15,3

Firma e data in basso a destra. Provenienza: Collezione privata. Bibliografia: 2016, Catalogo generale della pittura di Alberto Burri 1979-1994, p. 329, n. 2164; Catalogo generale Repertorio cronologico di Alberto Burri, p. 298; n. 91.1.

Autentica rilasciata dalla Fondazione Alberto Burri.

€ 50.000/70.000







## INDICE AUTORI

- Adami** Valerio - 463  
**Agnetti** Vincenzo - 464  
**And Hector Hector-** - 344  
**Angeli** Franco - 454  
**Annigoni** Pietro - 396  
**Appel** Karel - 444  
**Arman** Fernandez - 300, 445  
**Bacci** Enrico - 359  
**Baj** Enrico - 364  
**Banksy** - 327, 328, 329, 330, 331, 332  
**Basaldella** Mirko - 430, 431  
**Benetton** Simon - 356  
**Berman** Eugene - 334  
**Berti** Vinicio - 355  
**Bianco** Remo - 425  
**Bierge** Roland - 336  
**Blomstedt** Juhana - 342  
**Boetti** Alighiero - 301  
**Borgognoni** Adolfo - 368  
**Brunori** Enzo - 371  
**Burri** Alberto - 302, 303, 304, 465  
**Calderara** Antonio - 370  
**Campigli** Massimo - 415  
**Cantatore** Domenico - 391  
**Carena** Felice - 416  
**Carrà** Carlo - 401, 402  
**Carroll** Robert - 339  
**Carta** Sebastiano - 353  
**Cascella** Michele - 417  
**Cassinari** Bruno - 413  
**Ceroli** Mario - 305, 306  
**Cesar** (Cesar Baldaccini) - 372  
**Chersicla** Bruno - 357, 374  
(Javacheff) **Christo** - 307  
**Chin** Hsiao - 335  
**Coignard** James - 358  
**Conti** Primo - 381  
**Costetti** Giovanni - 379  
**Cottavoz** André - 333  
**Dali** Salvador - 422  
**de Chirico** Giorgio - 394  
**de Pisis** Filippo - 395, 398, 419, 420, 421  
**De Poli** Fabio - 361  
**De Vlamincq** Maurice - 412  
**Del Pezzo** Lucio - 366  
**Dmitrienko** Pierre - 337  
**Dorazio** Piero - 432, 433, 434, 435, 435 bis, 436  
**Ferroni** Gianfranco - 367  
**Festa** Tano - 363, 439, 451, 452  
**Fontana** Lucio - 308, 426  
**Giovannoni** Alessandra - 360  
**Guttuso** Renato - 403, 411  
**Hirst** Damien - 309, 310  
**Indiana** Robert - 311, 312, 313, 314, 315  
**Isgrò** Emilio - 447, 448  
**Koons** Jeff - 316  
**Kounellis** Jannis - 461  
**Kunc** Milan - 340  
**Kusama** Yaei - 317  
**Kuzmich** Egorov Boris - 341  
**Landi** Marcello - 351  
**Levi** Carlo - 406  
**Loffredo** Silvio - 383, 389  
**Lombardo** Federico - 345  
**Maccari** Mino - 384, 385, 386  
**Macciotta** Giovanni - 347  
**Manfredi** Alberto - 414  
**Mariani** Fulvio Raniero - 392  
**Martinelli** Onofrio - 380  
**Maselli** Titina - 453  
**Matta** Sebastian - 423, 457  
**Melotti** Fausto - 362  
**Mirò** Joan - 318, 319  
**Mondino** Aldo - 429  
**Monnini** Alvaro - 352, 354  
**Nigro** Mario - 428  
**Nuvolo** (Giorgio Ascani) - 460  
**Ori** Luciano - 375  
**Ortega** José - 320  
**Parzini** Luigi - 346, 348, 349, 350  
**Picasso** Pablo - 321  
**Pincherle** Adriana - 399, 400  
**Pistoletto** Michelangelo - 440  
**Pozzati** Concetto - 365  
**Ray** Man - 322  
**Rosai** Ottone - 393, 397, 404, 405, 407, 408, 409, 410, 418  
**Rossello** Mario - 424  
**Saccorotti** Oscar - 376  
**SALVO** - 323, 449, 450  
**Saroni** Sergio - 343  
**Scatizzi** Sergio - 387  
**Schifano** Mario - 324, 442, 455, 456, 458, 459, 462  
**Soffici** Ardengo - 390  
**Spalletti** Ettore - 446  
**Spazzapan** Luigi - 377  
**Tamburi** Orfeo - 369  
**Tirinnanzi** Nino - 378  
**Tommasi Ferroni** Riccardo - 427  
**Turcato** Giulio - 441  
**Vasarely** Victor - 325  
**Vedova** Emilio - 437, 438  
**Venturi** Venturino - 388, 388bis  
**Villoresi** Franco - 382  
**Viviani** Giuseppe - 326  
**Willow** (Filippo Bruno) - 373  
**Yukin** Vladimir - 338

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.

- 2.1 All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.

- 2.3 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.

3. Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.

In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.

L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.

4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.

6. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.
8. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

9. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.

10. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.

L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.

Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.

Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.

Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)