

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Emanuele Castellani  
Assistente:  
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Schede e ricerche  
Chiara Cerrata

Aste a tempo  
Lorenzo Lippi  
Costanza Castelnuovo Tedesco

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni,  
Gabriele Santi, Alessio Torricelli

Contabilità  
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti  
Chiara Piani  
Daniele Rossi

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano  
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ANTEPRIMA ESPOSIZIONE MILANO**

(selezione di opere)

dal 2 al 5 dicembre 2023

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 7 al 13 dicembre 2023

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Giovedì 14 dicembre 2023, ore 15.00

## CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

[WWW.PANANTI.COM](http://WWW.PANANTI.COM)



# CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI  
GIOVANNI PISCAGLIA



A painting of a coastal town with a large volcano in the background. The scene is viewed from a slightly elevated position, looking down onto a town built on a hillside. In the foreground, there's a dark, shadowed area, possibly a courtyard or a path. The town features several buildings with reddish-brown walls and dark roofs. A few small figures are visible in the town. In the background, a large, dark volcano rises against a sky filled with dramatic, swirling clouds in shades of blue and white. The overall style is characteristic of 19th-century landscape painting.

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 181  
Giovedì 14 dicembre 2023, ore 15.00





1

**Scuola Francese, XIX sec.**

GIOCHI DI PUTTI

Olio su tela, cm. 97x160

€ 2.500/5.000

1



2

**Scuola Francese, XIX sec.**

GIOCHI DI PUTTI

Olio su tela, cm. 97x160

€ 2.500/5.000

2



3

**Scuola Inglese, inizi XIX sec.**

IL RIPOSO DOPO L'ARATURA

Olio su cartone, cm. 26x30

Sul verso: etichetta Charles Roberson,  
Londra.

€ 500/800

3





4  
PUTTO CON VASO  
Scultura in terracotta patinata.  
Scuola Europea, XIX sec. cm. 53x41,5x31.

€ 1.000/2.000



5  
**Anonimo, XIX sec.**  
VEDUTA VENEZIANA  
Olio su tela, cm. 60x73

€ 500/800



6  
PROFILO MULIEBRE DI GUSTO  
RINASCIMENTALE  
In terracotta con policromia.  
Signa, inizio XX sec.cm. 64x52,5.

€ 350/500

7

**Anonimo, XIX sec.**

DUE SANTI

Tempera su tavola, cm. 133x54,5

€ 800/1.200



7

8

8

**Anonimo, XIX sec.**

DUE SANTI

Tempera su tavola, cm. 133,5x54,5

€ 800/1.200



9

**Ignace Henri Théodore Fantin-Latour**

(Grenoble, 1836 - 1904)

RITRATTO DI PAULINE D' ONZEMBRAY

Pastelli su carta, cm. 81,5x65,5

Firmato in basso a destra: "Fantin la Tour".

Sul verso: cartiglio manoscritto: "Non arriere...Pauline d'Onznenbray Madame Emmanuel le Contenbry de Canteleu mere de Pauline de Martineng".

€ 1.000/2.000



9



10

10

**Anonimo, XIX sec.**

IL BUON SAMARITANO DA JACOPO BASSANO

Pastelli su cartone, cm. 53x43

€ 500/800

11

**Anonimo, XVIII sec.**

RITRATTO DI PAPA LEONE X CON I CARDINALI GIULIO DE MEDICI E LUIGI DE' ROSSI

Olio su tela, cm. 158x116

€ 1.400/2.000

12

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

RITRATTO DI UOMO CON LETTERA

Olio su tela, cm. 80,5x60,5

€ 1.500/2.500

11



12



13

**Anonimo, XIX sec.**

MADONNA COL BAMBINO (DA FRANCESCO FRANZIA)

Olio su tavola, cm. 82,5x62,5

€ 1.200/1.800

14

**Anonimo, XVII sec.**

SAN GIROLAMO

Olio su tela, cm. 10,5x72,5

€ 1.400/2.000

15

**Anonimo, XIX sec.**

FANCIULLO

Olio su tela, cm. 63,5x51

€ 1.600/2.000

14



13



15





16

16

**Anonimo, XIX sec.**

NATURA MORTA CON FRUTTA E BROCCA

Olio su tela, cm. 47x62

€ 650/850



17

17

**Anonimo, XIX sec.**

NATURA MORTA CON FRUTTA

Olio su tela, cm. 47x61,5

€ 650/850



18

18

**Anonimo, XX sec.**

VASO CON FIORI

Olio su tavola, cm. 66x60,5

€ 350/500

19

**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.**

APPARIZIONE DI CRISTO IN PASSIONE AD  
UNA SANTA

Olio su tela, cm. 90,5x68,5

€ 1.000/2.000

19



20

**Scuola Napoletana, XVII sec.**

VERGINE ADDOLORATA CON CORONA DI  
SPINE

Olio su tela, cm. 69,5x96,5

€ 2.500/5.000

20



21

**Anonimo, XVII sec.**

RITRATTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 55x48

€ 1.800/2.500

21





22

22  
**Anonimo, XIX sec.**  
PIAZZA SAN MARCO  
Olio su tela, cm. 26x44,5

€ 250/500

23  
**Scuola Europea XIX sec.**  
RITRATTO DI GIOVANE CON  
CAPPELLO IN ABITI ANTICHI  
Olio su tela, cm. 73x60  
Firma e dedica in alto a sinistra.

€ 400/600

24  
**Scuola Europea, XIX sec.**  
RITRATTO DI GENTILUOMO  
Olio su tela, cm. 76x64

€ 350/500

23



24







25



27

26



25

**Scuola Europea, XIX sec.**  
RITRATTO DI GENTILDONNA  
Olio su tela, cm. 76x64

€ 350/500

26

**Anonimo, XIX sec.**  
SCENA CLASSICA  
Olio su tela, cm. 59x72,5

€ 300/500

27

**Scuola Europea, XIX sec.**  
RITRATTO DI GIOVANE  
Olio su tela, cm. 36x29,5

€ 1.200/2.000

28



28  
TAVOLINO DA GIOCO  
In mogano, con cassetto sul fronte, piano a libro rivestito in cuoio con punzonature in oro. Gambe sinuose. XIX sec. cm. 77x40x80

€ 1.000/2.000

29  
CASSETTONE A RIBALTA  
In radica di noce, fronte mosso a tre cassetti. Scarabattolo interno con cassettoni e sportello. Piede a mensola. Veneto, XVIII sec. cm. 100x103,5x55.

€ 3.500/5.000

29



30

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

RITRATTO DI PITTORE

Olio su tela, cm. 82x70,5

€ 2.000/4.000

30



31

**Anonimo, fine XVII sec.**

LA MORTE DI CLEOPATRA

Olio su tela, cm. 52,5x42

€ 1.500/2.500

31





32

32

**MADONNA CON BAMBINO**

Antica scultura in legno intagliato, Francia.  
cm. 71,5x21,5x10.

€ 2.500/3.500

33

**Federigo Papi**

(Siena 1897-Roma 1982)

**MADONNA CON BAMBINO**

Scultura in terracotta. Siena, inizio XX sec.  
cm. 62x23x16.

€ 900/1.000

34

**IMPERATRICE ROMANA**

Busto in marmi policromi, XVI - XVII sec.  
Testa, XIX sec. cm. 50 (altezza).

€ 3.200/4.500



33



41

35

**Anonimo, XVII - XVIII sec.**

ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm. 73,5x58

€ 1.200/1.800

36

**Anonimo, XVII sec.**

FIGURA FEMMINILE

Olio su tela, cm. 72x68

€ 1.200/1.800

37

**Anonimo, XVII - XVIII sec.**

I MAGI

Olio su tela, cm. 79,5x62

€ 650/850

35



36



37





38

38

**Ambito di Giuseppe Zais**

PAESAGGIO FLUVIALE

Olio su tela, cm. 71x97

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da

Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 1.500/3.000



39

39

**SCATOLA AD USO LITURGICO**

Con smalti policromi. Francia, Limoges, XVI sec. cm. 23x15x33.

€ 9.500/12.000



40

40

**ANTICA MADONNA CON BAMBINO**

Scultura in ceramica invetriata. Germania. cm. 73x48x15.

€ 900/1.500



41

41  
**MADONNA CON BAMBINO**  
Affresco staccato, cm. 70,5x45,5  
Siena, XIX - XX sec.

€ 600/800



42

42  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
**RITRATTO DI ARISTOCRATICO**  
Olio su tela, cm. 101x70

€ 600/800

43

43  
**Scuola Europea, XIX sec.**  
**SUONATRICE DI VIOLONCELLO**  
Olio su tela, cm. 116x95  
Sul verso, sul telaio: timbro indistinto.

€ 800/1.200





44



46

45



44

**Anonimo, XIX sec.**  
RITRATTO VIRILE  
Olio su tela, cm. 45x35

€ 200/400

45

**Scuola Europea, XVIII sec.**  
PAESAGGIO CON FIGURE  
Olio su tela, cm. 87,5x116

€ 1.800/2.500

46

**Scuola Europea, XVIII sec.**  
RITRATTO DI MONACA  
Olio su tela, cm. 56x44  
Sulla cornice del dipinto è posta  
una targhetta con attribuzione a  
Francisco Goya.

€ 750/1.000



47

**Scuola Europea, fine XVII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 119x105

€ 1.000/2.000

47



48

**Scuola Italia Centrale,  
XVII - XVIII sec.**

SCENA DI BATTAGLIA

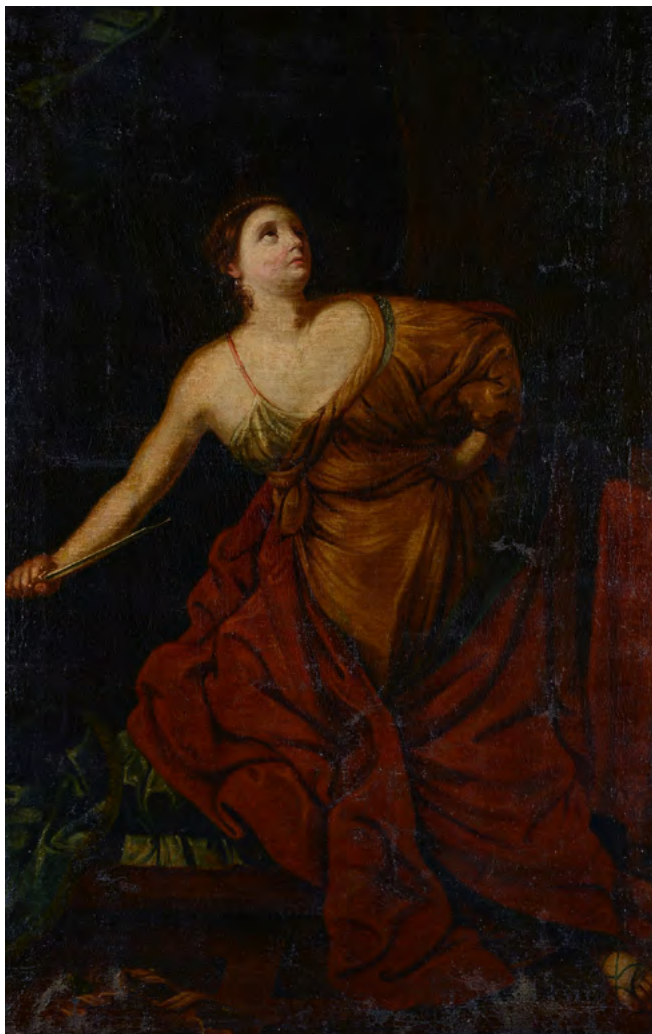
Olio su tela, cm. 71x95

Sul verso: antico cartiglio manoscritto.

€ 1.000/2.000

48





49

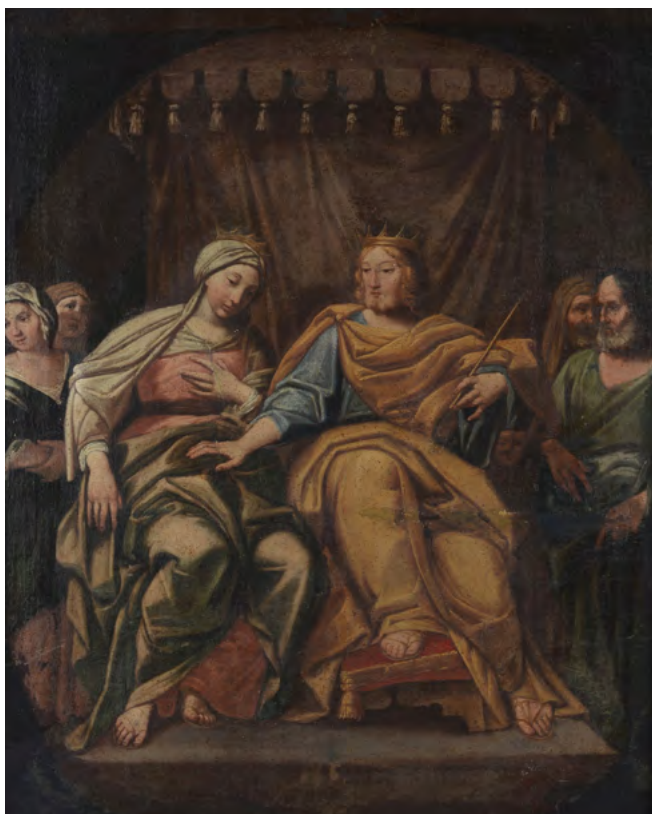
49

**Scuola Emiliana, XVIII sec.**

CLEOPATRA

Olio su tela, cm. 118x75

€ 1.000/2.000



50

50

**Scuola Romana, XVII sec.**

BETSABEA E SALOMONE (DA DOMENICHINO)

Olio su tela, cm. 94,5x72

Il dipinto deriva da una lunetta dipinta da Domenichino nella Cappella Bandini nella Chiesa di San Silvestro al Quirinale, in Roma.

€ 1.000/2.000

51

**Ambito di Giuseppe Zais**

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su tela, cm. 71x91

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da  
Giuliano Briganti in una lettera datata al 19  
aprile 1977.

€ 1.500/3.000



51

52

**Scuola Emiliana, XVII sec.**

SANTA

Olio su tela, cm. 64,5x51

€ 1.000/2.000

53

**Anonimo, XVII sec.**

IL CAVADENTI

Olio su tela, cm. 73,5x58

€ 1.200/1.800

52



53





54  
**Anonimo, XVII sec.**  
MOSE' SALVATO DALLE ACQUE  
Olio su tela, cm. 72x100,5

€ 1.000/2.000

55  
**Anonimo, XVII sec.**  
SAN ROCCO CURA GLI INFERMI  
Olio su tela, cm. 106,5x84

€ 1.200/1.800

56  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.**  
MADONNA IN TRONO CON BAMBINO  
TRIONFANTE SUL DEMONIO  
Olio su tela, cm. 37,5x23,5

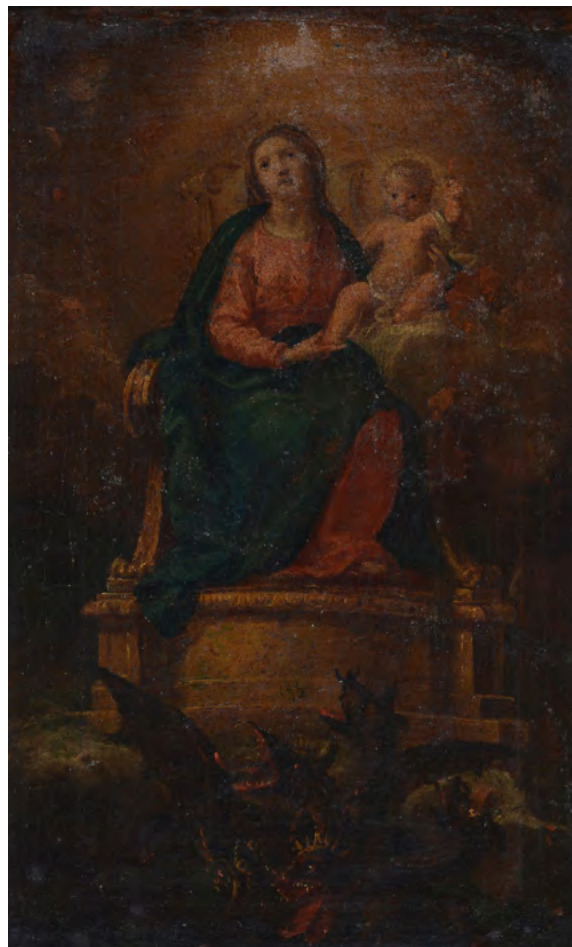
€ 300/500

54

55



56





58



57  
**ANGELI PORTACERO**  
 Coppia di antiche sculture in  
 terracotta policroma. Italia  
 Settentrionale, XVI sec. cm. 52  
 (altezza).

€ 2.400/5.000

58  
**MODELLO ARCHITETTONICO**  
 Scultura in terracotta. Italia, XVII  
 sec. cm. 37x19,5x10,5.

€ 1.500/2.500

59  
**Anonimo, XVII sec.**  
**LA FUGA IN EGITTO**  
 Olio su tela, cm. 136x185

€ 2.800/3.500

59





60  
**Scuola Veneta, XVI sec.**  
ADORAZIONE DEI MAGI  
Olio su tela, cm. 74x95

€ 3.500/5.000

61

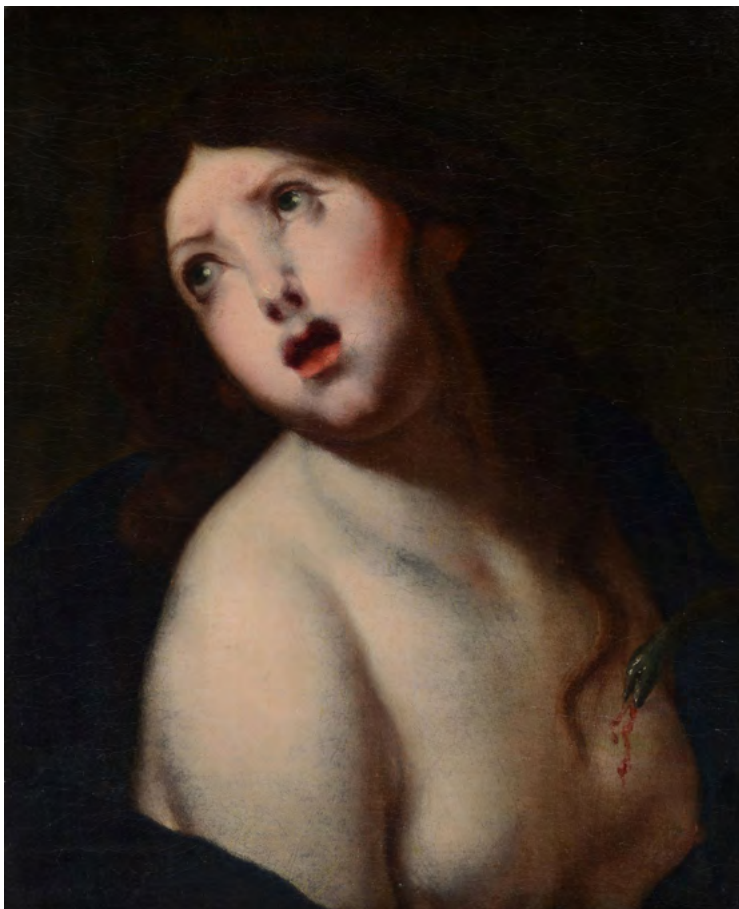
**Attr. a Francesco Furini**

CLEOPATRA

Olio su tela, cm. 49x39

€ 6.000/8.000

61



62

**Attr. a Francesco Furini**

ALLEGORIA DELLA MUSICA

Olio su tela, cm. 72,5x57,5

€ 4.800/6.000

62





63

63

**Scuola Napoletana, XVII sec.**

TRIONFO DI FIORI

Olio su tela, cm. 68x58

Entro cornice antica coeva.

€ 1.100/2.000



64

64

**Scuola Fiorentina, XVII sec.**

RITRATTO DI FERDINANDO II DE' MEDICI

Olio su tela, cm. 55,5x50

€ 1.200/2.000



65

**Scuola Fiorentina, XVIII sec.**

SANTA MARIA MADDALENA DE PAZZI IN  
ADORAZIONE DELLA GROCE

Olio su tela, cm. 40x21

€ 500/800

66

**Charles-Philogène Tschaggeny**

(1815-1894)

LA SOSTA

Olio su tela, cm. 62x92

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

65



66





67



68

67  
**Scuola Olandese, XIX sec.**  
VERNET DIPINGE UNA SCENA DI BATTAGLIA  
Olio su tela, cm. 34,5x43

€ 800/1.200

68  
**Scuola dei bamboccianti, XVII sec.**  
SCENA DI GENERE  
Olio su tela, cm. 35x45,5

€ 3.500/5.000



69

70



69  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**  
FIORI  
Olio su tela, cm. 17,5x25,5

€ 2.000/4.000

70  
**SCENA ALLEGORICA**  
Pannello in legno intagliato. Fiandre, XVI sec. cm. 46,5x142.

€ 4.000/6.000



71  
**MADONNA IN TRONO CON BAMBINO**  
In pietra con policromia. Maestro Campionese, XIV sec. cm. 55 (altezza).  
Expertise della Dott.ssa Maria Cristina Rossi.

€ 4.500/6.500



72  
**MADONNA CON BAMBINO**  
Scultura in legno intagliato e policromia. XIV sec. cm. 37,5x17.  
Expertise della Dott.ssa Maria Cristina Rossi.

€ 8.000/10.000



73

73  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.**  
**ORFEO CHE AMMANISCE LE FIERE**  
Olio su tela, cm. 94,5x132

€ 1.500/2.500

74  
**Scuola Lombarda, XVI sec.**  
**BASSORILIEVO CON PROFILO MULIEBRE**  
Scultura in marmo, cm. 37x21x10.

€ 2.500/5.000

74





75

**Attr. a Francesco Simonini**

(1686-1753)

ESERCITO AI PIEDI DEL CALVARIO

Olio su tela, cm. 41x35

Entro cornice intagliata e dorata.

€ 2.000/4.000

76

**Scuola dei bamboccianti, XVII sec.**

SCENA DI GENERE

Olio su tela, cm. 51x76

€ 2.500/3.500

75

76





77

78

77

**Scuola dei bamboccianti, XVII sec.**

SCENA DI GENERE

Olio su tela, cm. 51x76

€ 2.500/3.500

78

**Scuola Toscana, XVIII sec.**

RITRATTO DI ARISTOCRATICO IN COSTUME

ORIENTALE CON TURBANTE

Olio su tela, cm. 61,5x51

€ 1.600/2.500





79

79  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.**  
AUTORITRATTO  
Olio su tela, cm. 64x48

€ 800/1.200



80

80  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.**  
SANTA MARGHERITA D'ANTIOCHIA E IL DRAGO  
Olio su tela, cm. 53x34

€ 1.200/2.000





81

81  
**Anonimo, XVII sec.**  
SAMARITANA AL POZZO  
Olio su tela, cm. 195x72

€ 1.000/2.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



82

82  
**Anonimo, XVII sec.**  
VISIONE DI SANT'EUSTACHIO  
Olio su tela, cm. 195x72

€ 1.000/2.000

ASTA 168 - GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2023 - ORE 15,00



83

83

**Scuola Fiorentina, XVII - XVIII sec.**

SCENA CONVENTUALE -  
ACCOGLIENZA PRESSO I MONACI  
VALLOMBROSIANI  
Olio su tela , cm. 24x32,5  
Bozzetto per lunetta ad affresco

€ 550/800



84

84

**Pier Antonio Michi**

(Firenze-1656)

SACRA FAMIGLIA CON SAN  
GIOVANNINO

Olio su tela, cm. 131x97

L'attribuzione è confermata  
verbalmente dal Prof. Sandro  
Bellesi.

€ 10.000/15.000



85

### Donato Arsenio Mascagni detto Frà Arsenio

(Firenze 1570-1637)

GIOBBE SUL LETAMAIO

Olio su tela, cm. 117x236

L'opera è da ricondursi su base stilistica alla mano del pittore fiorentino Donato Mascagni (c. 1570 - 1637). Formatosi presso la bottega di Jacopo Ligozzi, ove fu posto da fanciullo, collaborò alla decorazione della Tribuna degli Uffizi (1584) e agli incarichi per l'ingresso in Firenze della granduchessa Cristina di Lorena (1588-89), oltre che alla pittura dei quadroni in lavagna del Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio raffiguranti l'Ambasceria di Bonifacio VIII e l'Incoronazione di Cosimo I granduca di Toscana. Al 1593 risale l'iscrizione all'Accademia del Disegno, che contraddistingue l'avvio di una autonoma attività artistica. Il primo incarico di rilievo a lui affidato riguarda l'esecuzione dei dipinti per il monastero camaldolese di Volterra, commissionatigli tra il 1595 ed il 1599 dall'abate Crisostomo Ticci. Questi includono il ciclo di affreschi con storie di santi del refettorio, che ospitava anche la grande tela con le Nozze di Cana adesso ubicata nella sala del consiglio comunale; la Natività della Vergine del 1599, oggi presso la Pinacoteca di Volterra; e un Giobbe sul letamaio, datato 1595, ricordato da Filippo Baldinucci e dal Cinci come "un miracolo dell'arte". Il dipinto, attualmente conservato presso il Palazzo dei Priori, fu eseguito per il quartiere dell'abate Ticci.

La presente tela si dimostra significativamente vicina a questa importante opera, nella scelta compositiva e stilistica. I personaggi e la scena ritratti sono gli stessi, con la differenza che a Volterra la scena si allarga sulla destra a raffigurare la rovina di Giobbe, e qui due astanti. Analoga la fisionomia e l'incedere incalzante della moglie, che richiama i tipi del Ligozzi, mentre diversa è la posa del protagonista, che nel nostro dipinto stringe le braccia e i pugni nello sforzo di sostenere il dolore e di accettarlo, un gesto inconsueto che Mascagni rappresentò anche in un'altra sua opera, la celebre Storia del conte Ugolino. I caratteri dello stile sono tipici dell'artista, con il disegno un po' geometrizzante delle vesti, la tavolozza squillante dei rossi e dei gialli, i toni del violetto.

Rispetto al dipinto volterrano di analogo soggetto il nuovo quadro appare più maturo, per l'emergere di un gusto neomanierista, più sintetico e concentrato sulla rappresentazione dei protagonisti, rispetto ai modi più descrittivi dell'opera destinata all'abate Ticci.

Il percorso dell'artista, del tutto originale e per certi versi "contrario ai tempi", sarà proprio contraddistinto dalla evoluzione verso una pittura "anti-naturalistica" e protocinquecentesca, dal disegno schematizzante e dalle accese gamme cromatiche.

Il dipinto è da ricondursi ad una committenza illustre, dichiarata dallo stemma effigiato al centro dell'opera.

Lucilla Conigliello.

€ 20.000/30.000



86

**Scuola Fiorentina, XVIII sec.**

PANNELLO CON ALLEGORIA DELL'ARIA (DA GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI)

Tempera grassa su tela, cm. 245x163,5

Il modello di riferimento è l'arazzo di Giovanni Camillo Sagrestani, facente parte di una serie degli "Elementi" per Palazzo Pitti.

Bibliografia: 1974, Gli Ultimi Medici, Il tardo Barocco a Firenze, 1670 - 1743, Centro Di, p. 410.

€ 5.000/8.000



87

### Etienne Villequin

(Ferrières-en-Brie 1619-Parigi 1688)

ANNUNCIAZIONE, (1655)

Olio su tela, cm. 118x99

Cornice coeva in legno intagliato e dorato. Expertise di Sylvain Kerspern.

In un interno immerso nell'oscurità, l'angelo Gabriele che appare su una nuvola si trova di fronte alla Vergine, con le braccia incrociate e il capo umilmente chino, inginocchiato a destra. L'indice della mano sinistra del messaggero di Dio è puntato verso la colomba dello Spirito Santo che volteggia nel cuore della luce divina che occupa la parte superiore della stanza, accompagnata da cherubini appoggiati su altre nuvole. I cherubini volano sopra la testa di Maria. La disposizione delle figure, la tipologia dei personaggi e il loro rapporto con lo spazio collocano l'interpretazione del soggetto nel movimento classico di ispirazione bolognese, in particolare quello di Francesco Albani [...]. Tra i tanti pittori francesi nei quali è possibile percepire l'ascendente bolognese (da Jacques Stella a Charles Le Brun passando per Pierre Mignard e i loro numerosi collaboratori o allievi), un artista offre chiari collegamenti con l'opera della nostra Annunciazione: Étienne Villequin (1619 -1688).

Il pittore è tra gli artisti ancora poco conosciuti dell'epoca, nonostante alcune incisioni riflettano la sua produzione e la sua partecipazione alla Reale Accademia di Pittura e Scultura.

François Marandet (2017) ha iniziato a riabilitarlo. Fu battezzato a Ferrières-en-Brie (oggi Seine-et-Marne, Francia) il 3 maggio 1619. Era fratellastro di Edme Villequin (1607-1676), attore della compagnia di Molière con il nome di " M. de Brie". Non sappiamo nulla della sua formazione, che dovette svolgersi a Parigi intorno al 1635-1640. Appartiene alla generazione di Louis Testelin (1615-1655), Thomas Blanchet (c. 1614-1689), Sébastien Bourdon (1616-1671), Eustache Le Sueur (1616-1671), Charles Le Brun (1619-1690), Charles Dauphin (c. 1615/1620-1677), Nicolas Loyr (1624-1679). La maggior parte di loro si formò con Simon Vouet mentre subivano l'ascendente di François Perrier, suo collaboratore nel 1630-1634 [...]; tutti questi autori fecero un viaggio in Italia al seguito di Perrier. Un simile soggiorno per Villequin si può dedurre in particolare dall'evidente influsso dei Carracci .

(estratto dalla expertise di Sylvain Kerspern)

€ 2.500/3.500



88

**Attr. a Jan Philips van Thielen**

**CORNICE CON GHIRLANDA DI FIORI**

Olio su tela, cm. 106x85,5

Sul verso, sul telaio: antico cartiglio manoscritto: "Galatea by/S. Gambardella/ n. 76"

€ 5.000/7.000



89

**Attr. a Antoine Watteau**

FESTA CAMPESTRE

Olio su tela, cm. 65,5x82

Sul verso: etichetta Turquin, Paris, con n. 20.282.

Provenienza: ante 1970, Collezione privata, Spagna; 1972, Collezione privata, Ginevra; 1993, vendita Sotheby's, 8 dicembre, lotto 236, Londra.

Bibliografia: 1972, Jean Ferré Watteau Catalogue, Editions Artistiques Athena, Madrid, A 35.

€ 6.000/8.000



90

**Attr. a Salvator Rosa**

BATTAGLIA DI CAVALIERI

Olio su tela, cm. 39x57

Expertise del Prof. Vincenzo Pacelli in data maggio 1987.

€ 18.000/22.000



91

**Scuola Toscana, XVI sec.**

ASSUNZIONE DELLA VERGINE ED ANGELI

Olio su tavola, cm. 63x58

€ 7.500/10.000

91



92

**Attr. a Francesco Montemezzano**

PIETÀ

Olio su tela, cm. 167x114

La chiara ascendenza veneta della grande tela, caratterizzata da forti richiami all'arte di Tiziano ed ancor più ai modi del Veronese, nella sua monumentale, composta drammaticità rivela un ductus più incisivo rispetto a quello del maestro; il disegno compositivo, la distribuzione quasi scultorea delle figure e dei panneggi, uniti alla mimica marcata dei volti e dei dettagli anatomici, richiamano l'arte di Francesco Montemezzano, il quale del Veronese fu con ogni probabilità tra i più brillanti allievi.

€ 5.000/8.000

92





93

**Scuola Napoletana, fine XVII sec.**

IL RITROVAMENTO DI MOSÈ

Olio su tela, cm. 147,5x98

€ 12.000/15.000



94

**Seguace di Gerrit van Hontorst (XVII sec.)**

GIOVANE DONNA CON VIOLA DA GAMBA

Olio su tela, cm. 85x66

€ 5.000/7.000



95

**Scuola Spagnola, XVII sec.**  
SANT'ANTONIO E UN MONACO  
Olio su tela, cm. 78,5x54,5

€ 1.500/2.500



96

**Scuola Veneta, XVIII sec.**

PASTORE A RIPOSO

Olio su tavola, cm. 38x50

Sul verso: cartiglio con sigillo a ceramica Luigi Grassi & Sons, Florence.

€ 3.000/5.000



97

**Francesco Zugno**

(Venezia 1709-1787)

**MOSÈ E IL SERPENTE DI BRONZO**

Olio su tela, cm. 73x105

Sul verso: antico cartiglio con iscrizione: " Domenico Tiepolo/Scena mitologica/n. 6"; iscrizione sul telaio: "Il popolo ebreo mormora contro Dio a Mosè ed è punito/collì serpenti di fuoco ma furono guariti da un serpente di bronzo che fece innalzare Mosè alla vista del popolo"

Expertise della Dott.ssa Federica Spadotto in data 4 febbraio 2021.

€ 15.000/18.000



98

**Antonio Diziani**

(Venezia 1737-1797)

**PAESAGGIO CON BORGO E PROCESSIONE**

Olio su tela, cm. 35x55

Expertise della Dott.ssa Federica Spadotto in data 4 febbraio 2021.

€ 10.000/15.000



99

99

**Scuola Italiana, XIX sec.**

SUORA IN MEDITAZIONE

Acquerelli su cartoncino, cm. 28,5x19,5

Iscrizione illeggibile in basso a sinistra.

€ 200/400



100

100

**Anonimo, XIX - XX sec.**

CAROVANA

Olio su tela, cm. 49,5x73

€ 700/1.000



101

101

**Anonimo, XIX sec.**

CARRETTO CON CAVALLO

Olio su tavola, cm. 26x41

Firma indistinta in basso a destra.

€ 250/400



102

**L. Nodini**

(XX sec.)

**LUNGOMARE**

Olio su compensato, cm. 15x21

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

102



103

**Anonimo, XX sec.**

**MELOGRANE**

Olio su compensato, cm. 35x42,5

Firma indistinta in basso a destra.

€ 500/800

103



104

**Anonimo, XX sec.**

**NATURA MORTA**

Olio su cartone, cm. 23x40

Firmato F. Amendola in basso a destra.

€ 300/500

104





105

105

**Nicolas De Corsi**

(Odessa 1882-Napoli 1956)

**LA PROCESSIONE SUL LUNGOMARE**

Olio su tavola, cm. 24,5x38,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Gussoni,  
Milano.

€ 600/800



106

106

**Guido Casciari**

(Napoli 1900-1963)

**NATURA MORTA CON CESTO DI FRUTTA,  
1943**

Olio su cartone, cm. 45x58

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800



107

107

**Mario Cortiello**

(Napoli 1907-1982)

**PAESAGGIO, 1972**

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità  
e timbri di Luisa Cortiello. Certificato di  
autenticità e garanzia Arte Mercato.

€ 400/600



108

108

**Luigi Palumbo**

(Napoli 1859-1916)

RITRATTO DI VECCHIO, 1886

Olio su tela riportata su cartone, cm. 41,5x34

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800

109

**Raffaele Ragione**

(Napoli 1851-1919)

SIGNORE AL PARCO

Olio su cartoncino riportato su compensato,

cm. 50x40 (ovale)

Firma in basso a destra.

€ 400/500

110

**Eleuterio Pagliano**

(Casale Monferrato 1826-Milano 1903)

DONNA CON OMBRELLO

Olio su tela, cm. 43x34,5

Firma in basso a destra. Autentica di Enrico

Piceni su fotografia in data 1984.

€ 1.000/2.000

109



110



111



111

**Anonimo, XIX sec.**

POSILLIPO

Tempera su cartone, cm. 39x29

Firma indistinta in basso a destra.

€ 500/800

112



112

**Mario Bertola**

(Torino 1875-Torino 1926)

INVERNO IN MONTAGNA, 1920

Olio su cartone, cm. 32x40,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: antico cartiglio con titolo.

€ 250/500

113



113

**Salvador Sánchez Barbudo**

(1857-1917)

PASSATEMPI DEL CARDINALE

Olio su tavola, cm. 28x37

Dedica parzialmente leggibile in alto a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Montecatini Terme con indicazioni e provenienza Collezione Montanari.

€ 1.000/2.000

114

**Carlo Follini**

(Domodossola 1848-Pegli 1938)

**MARINA CON BARCA**

Olio su tavola, cm. 13,5x19,5

Firma in basso a sinistra.

€ 250/500

114



115

**Enrico Coleman**

(Roma 1846-Roma 1911)

**CAMPAGNA ROMANA CON ROVINE**

Acquerello su carta, cm. 49,5x92

Firma in basso a destra.

€ 600/800

115



116

**Bartolomeo Bezzi**

(Fucine d'Ossana 1851-Cles 1923)

**RITRATTO DI SIGNORA**

Pastello su carta riportata su tela, cm. 56x42

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

116





117

117

**Luigi Rossi**

(Sala Capriasca 1853-1923)

**PAESAGGIO INNEVATO**

Acquerello su cartoncino, cm. 43x52,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800



118

118

**Luigi Rossi**

(Sala Capriasca 1853-1923)

**SCORCIO CAMPESTRE**

Acquerello su cartone, cm. 25x19

Firma in basso a destra.

€ 300/500



119

119

**Vittorio Gussoni**

(Milano 1893-1968)

**PAESAGGIO CON ALBERI**

Olio su faesite, cm. 30x38,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



120

120

**Alfonso Muzii**

(Pescara 1856-1946)

**PAESAGGIO CON PORTO**

Olio su carta applicata su tavola, cm. 45,5x60

Firma in alto a destra.

€ 300/500

121

**Leonardo Bazzaro**

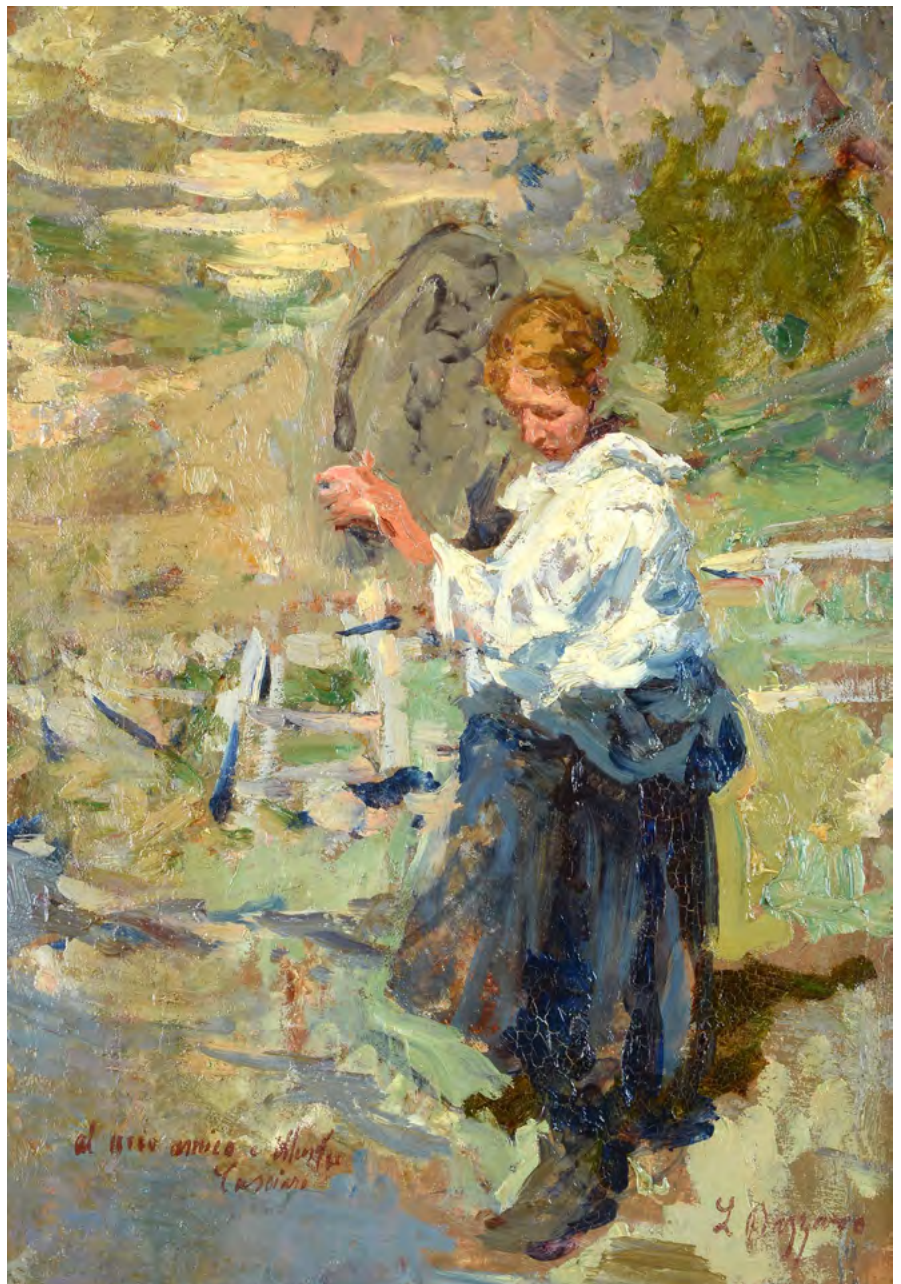
(Milano 1853-1937)

**CONTADINA**

Olio su compensato, cm. 50x33,5  
Firma in basso a destra; dedica in  
basso a sinistra. Sul verso: timbro  
Giuseppe Casciaro, Napoli.

€ 1.800/2.500

121



122

**Pietro Fragiaco**

(Pirano d'Istria 1856-Venezia 1922)

**CAMPAGNA**

Olio su cartone, cm. 20,5x30,5  
Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

122





123



124

123

**Guglielmo Ciardi**

(Venezia 1842-1917)

CASOLARE

Olio su tela , cm. 39x56

Firma in basso a destra.

Sul verso, sul telaio: antica etichetta manoscritta "Guglielmo/Ciardi/n. 3".

€ 1.000/2.000

124

**Beppe Ciardi**

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

LA GIUDECCA

Olio su tela, cm. 30,5x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 3.000/5.000





125



126

127



125

**Attr. a Girolamo Induno**

**IL CADUTO**

Olio su tavola, cm. 25x48

Sul verso: iscrizione a matita:

Girolamo Induno, Milano.

€ 2.000/4.000

126

**Cesare Mussini**

(Firenze 1804-1879)

**PROFETA, 1857**

Olio su tela, cm. 63x52

Sul verso: firma e data.

€ 550/850

127

**Vincenzo Ciardo**

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

**PAESAGGIO**

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



128



129

128

**Attilio Pratella**

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

**VEDUTA DEL GOLFO DI NAPOLI**

Olio su tavola, cm. 14x34

Firma in basso a destra.

Sul verso: abbozzo di fiori.

€ 1.000/2.000

129

**Gennaro Villani**

(Napoli 1885-Milano 1949)

**PIGALLE SOTTO LA NEVE, 1915**

Olio su cartone, cm. 28x23,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

130

**Beppe Ciardi**

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

**CHIOGGIA**

Olio su tela, cm. 69x101,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



130

131

**Filippo Palizzi**

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

**PAESAGGIO**

Olio su tela , cm. 32,5x44

Firma in basso a destra.

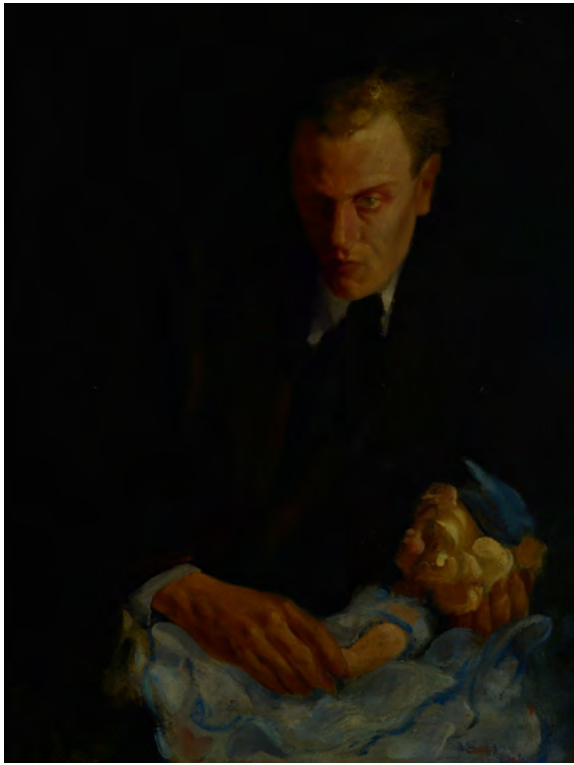
Sul verso: etichetta

Angelo Rizzi, Firenze.

€ 6.000/8.000

131





132

132

**Anonimo, XX sec.**

RITRATTO DI UOMO CON BAMBOLA

Olio su tela, cm. 88x63

Firma indistinta in basso a destra.

€ 1.000/2.000

133

**Attr. a John William Whitelaw**

ALBERI

Olio su cartone telato, cm. 23x29

€ 800/1.200

134

**Reinhold Hanisch**

(1884-1937)

CORSA DI CAVALLI A SIMMERINGER HAIDE, 1826

Olio su legno, cm. 160x250

Firma, data e titolo in basso al centro.

€ 1.000/2.000



133



134

135

**Antonin Mercie**

(Tolosa 1845-Parigi 1916)

**DAVIDE E GOLIA**

Scultura in bronzo, firmata alla base. cm. 88  
(altezza)

€ 1.000/2.000

136

**Georges Gori**

(Parigi XIX-XX)

**DAMA CON CERBIATTO**

Scultura in metallo, laccata e dorata, su base  
in marmo. Firma alla base. cm. 34x58x14  
(con base).

€ 1.000/2.000

137

**Michel Anguier**

(Eu 1616-Parigi 1686)

**TESTA DI MILITE CON ELMO**

Scultura in marmo, firmata sul verso alla  
base. cm. 35,5x15,18,5.

€ 1.000/2.000



138



139



138  
**Anonimo, XX sec.**  
RITRATTO DI SIGNORA  
Olio su tela, cm. 77,5x64  
Firmato in basso a destra: "Corot"

€ 1.500/2.500

139  
**Augustin Salinas Y Teruel**  
(1861-1928)  
MARINA CON BARCHE , 1914  
Olio su tela, cm. 24x49,5  
Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



140

141

140

**Franz Laskoff**

(1869-1921)

DAL MANIFESTO PUBBLICITARIO  
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL  
KENNEL CLUB ITALIANO, 1901  
Litografia a colori, cm. 79x199  
Firma in basso a destra. Officina G.  
Ricordi, Milano.

€ 1.000/2.000

141

**Ferdinand Knab**

(1834-1902)

LA FONTANA DEL PARCO, 1896  
Olio su tavola, cm. 50x39,5  
Firma e data in basso a destra.

€ 4.000/6.000





142



143

144



142

**Attr. a Fernand Riblet**  
**DANZATRICE NELL'HAREM**  
 Matita e acquerelli su carta  
 riportata su cartoncino,  
 cm. 26,5x22

€ 250/500

143

**Anonimo, XIX sec.**  
**PROBABILE RITRATTO DI**  
**GIUSEPPE GIUSTI**  
 Olio su tavola, cm. 32x23,5

€ 550/850

144

**Anonimo, XX sec.**  
**RITRATTO DI INTELLETTUALE**  
 Olio su tela, cm. 97,5x138,5

€ 2.000/4.000



145



146



145

**Giuseppe Riccobaldi Del Bava**

(Firenze 1887 - Genova 1976)

PIERROT, ANNI '20

Tempera su carta, cm. 22 (diametro)

Firma in basso al centro. Certificato di provenienza Sant'Agostino.

€ 500/800

146

**Francesco Fanelli**

(Livorno 1863 - Bagno a Ripoli 1924)

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a sinistra.

€ 550/850

147

**Valentino Ghiglia**

(Firenze 1903 - 1960)

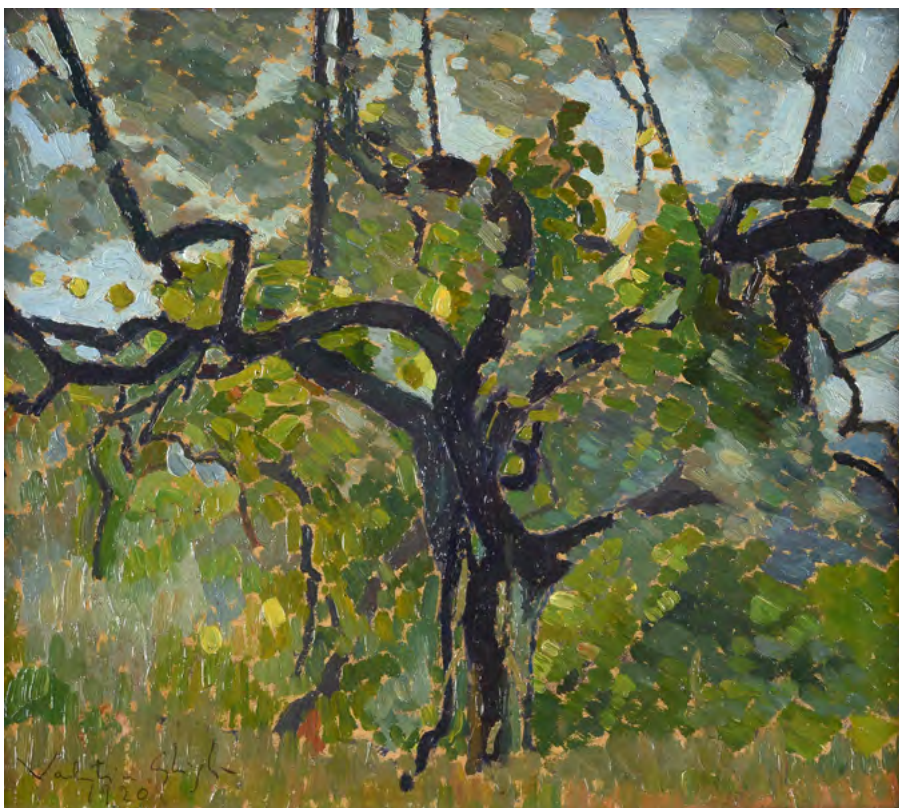
ALBERO, 1920

Olio su cartone, cm. 26,5x31

Firma e data in basso a sinistra.

€ 500/800

147





148



150

149



148

**Anonimo, XX sec.**

DANZA GITANA, (1925)

Olio su tavola, cm. 46,5x34

Sul verso: a matita "1925".

€ 400/700

149

**Anonimo, XIX sec.**

PAESAGGIO CON CAVALLEGERI,  
CONTADINO E BUOI

Olio su legno, cm. 19,5x27

€ 800/1.200

150

**Anonimo, XIX sec.**

RITRATTO DI DONNA CON SCIALLE

Olio su tavola, cm. 25x18,5

€ 500/800

151

**Arturo Faldi**

(Firenze 1856-1911)

**DONNA CON CAPPELLO**

Acquerello su carta, cm. 13,5x9

Firma in alto a destra.

€ 600/800

151



152

**Ruggero Focardi**

(Firenze 1862-Quercianella 1934)

**GIARDINI DI ARDENZA IN MATTINO DI  
PRIMAVERA, 1928**

Olio su cartone, cm. 18,5x30,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

152



153

**Ruggero Focardi**

(Firenze 1862-Quercianella 1934)

**MIETITORI**

Olio su compensato, cm. 14,5x24

Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

153





153

154

**Luigi Gioli**

(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

ALBERI

Olio su cartone, cm. 34,5x21

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



153

155

**Francesco Vinea**

(Forlì 1845-Firenze 1902)

LO STUDIO DI VINEA

Olio su tavola, cm. 17x11,5

Firma in basso a destra. Bibliografia: Francesco Vinea, Pittore Forlivese, Enrico Guarini Lovatelli, p. 52.

€ 500/800

156

**Adolfo Tommasi**

(Livorno 1851-1933)

PAESAGGIO CON FIGURE E  
CASE

Olio su tela, cm. 17x34

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

156



157

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

PAESAGGIO CON BUTTERO

Olio su tavola, cm. 25x42

Firma in basso a destra.

€ 600/800

157



158

**Giovanni Bartolena**

(Livorno 1866-1942)

PAESAGGIO PRATESE, 1917

Olio su cartone, cm. 16x29

Firma e data in basso a  
destra.

Bibliografia: 2013, Ottocento.  
Catalogo dell'arte italiana  
Ottocento-primi Novecento,  
vol. 41, Metamorfosi Edizioni,  
p. 62.

€ 1.500/2.500

158





159

**Ludovico Tommasi**

(Livorno 1866-Firenze 1941)

**RAGAZZA IN CASCINA**

Olio su tela riportata su cartone, cm. 48x57,5

Firma in basso a destra. Sul verso: iscrizione a matita blu "Frosecchi/506".

€ 1.200/2.000

159

160



160

**Francesco Fanelli**

(Livorno 1863-Bagno a Ripoli 1924)

**PRIMAVERA APUANA, 1922**

Olio su cartone, cm. 50x58,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: iscrizione "Primavera Apuana/Opera di Francesco Fanelli/Dono dell'autore/1922".

€ 2.000/4.000

161

**Attr. a Egisto Ferroni**

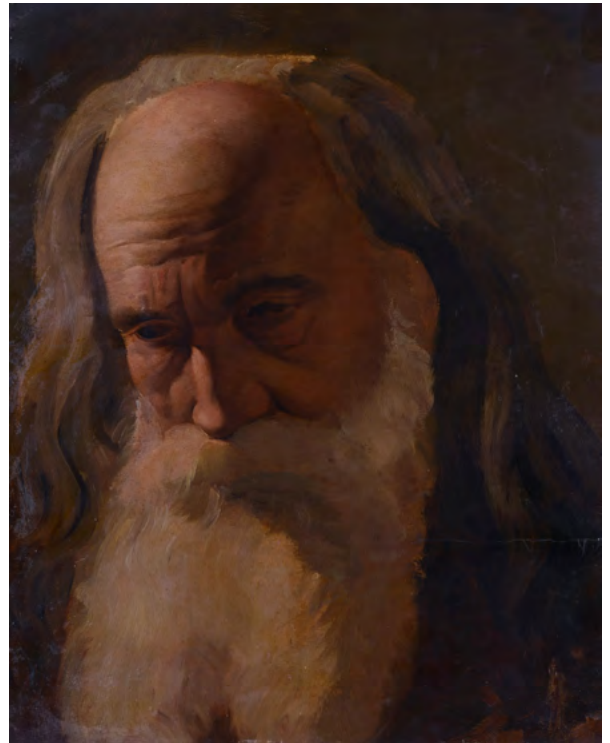
VOLTO

Olio su cartone, cm. 34,5x27,8

Sul verso: etichetta con  
riferimento all'autore.

€ 800/1.000

161



162

**Luigi Michelacci**

(Meldola 1879-Firenze 1959)

FIGURE

Olio su tavola, cm. 20x27

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichette e timbri  
Mostarda di Savignano Romana.

€ 600/800

162



163

**Domenico Pesenti**

(Medole 1843-Mantova 1918)

ALBA

Tempera su cartone, cm. 9x23

Siglato in basso a sinistra.

€ 400/600

163





164

164

**Egisto Ferroni**

(Lastra a Signa 1835-1912)

**SCENA AGRESTE**

Acquerello su cartoncino, cm. 17x24

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500

165

**Ulvi Liegi**

(Livorno 1858-1939)

**STRADA DI CAMPAGNA**

Olio su legno, cm. 35,5x50,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.000

165







166

166

**Angiolo Tommasi**

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

**PESCATORE**

Olio su tavola, cm. 37x13

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000



167

167

**Adolfo Belimbau**

(Il Cairo 1845-Firenze 1938)

**VICOLO**

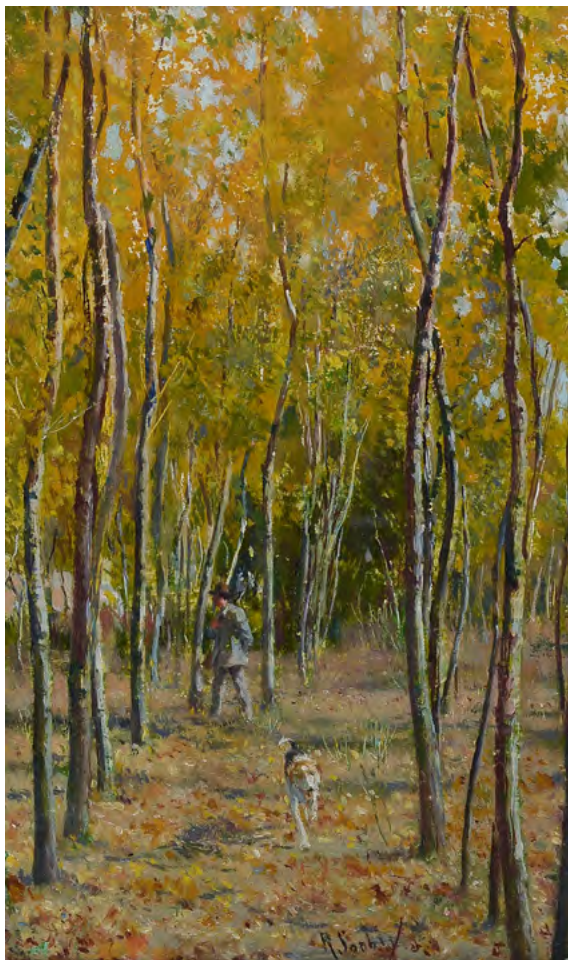
Olio su tavoletta, cm. 23,5x8,5

Firma in basso a destra.

Provenienza: Bottega d'Arte Il Magnifico, Firenze.

Bibliografia: 1983, Catalogo dell'Arte Italiana dell'ottocento, n. 12, Bolaffi, Giorgio Mondadori & Associati, p. 102.

€ 700/1.000



168

168

**Raffaello Sorbi**

(Firenze 1844-1931)

**ALBERI E FIGURA**

Olio su tavola, cm. 18x11

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri  
Galleria d'Arte Ballerini, Prato, con dati dell'opera.

Bibliografia: 2014, Ottocento. Catalogo dell'arte italiana  
Ottocento-primò Novecento, vol. 43, Metamorfosi  
Edizioni, p. 545.

€ 800/1.200

169

**Mario Puccini**

(Livorno 1869-Firenze 1920)

**BUOI**

Olio su tavola, cm. 21,5x32,5

Firma in basso a destra. Parere di autenticità su  
immagine del Prof. Andrea Baboni.

€ 1.000/2.000

169





170

170

**Adolfo Belimbau**

(Il Cairo 1845-Firenze 1938)

**RITRATTO DI CONTADINA**

Olio su tela, cm. 43x27,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



171

171

**Telemaco Signorini**

(Firenze 1835-1901)

**BARCHE**

Inchiostro acquerellato su carta, cm. 25,5x19,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.000

ASTA 168 - GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2023 - ORE 15,00



172

172

**Odoardo Borrani**

(Pisa 1834-Firenze 1905)

**VEDUTA DELLA CUPOLA DEL DUOMO**

Olio su tavola, cm. 14x10

Sul verso: firma e iscrizione "Avuto dal Comm./Leonida Leoni/Via Cartoleria, 17/Bologna/1942 [...]"

€ 2.000/4.000

173

**Odoardo Borrani**

(Pisa 1834-Firenze 1905)

**VIA SAN LEONARDO**

Acquerello su carta, cm. 21x26,5.

Firma in basso a destra. Autentica di Ferdinando Donzelli su foto. Provenienza: raccolta Alfredo Conti; raccolta Alberto Bertini; raccolta Giampaolo Daddi. Esposizioni: 1991, Contributo a Borrani, Gabinetto Viesseux, Firenze 8 aprile- 4 maggio, cat. pp. 168-169, n. 38; 2015, I macchiaioli e altri Autori dell'Ottocento, Galleria Pananti, Firenze 23 settembre - 5 ottobre, n. cat. 5. Bibliografia: 1981, Piero Dini, Odoardo Borrani, Edizioni Il Torchio, p. 280, n. 105; 2004, Ottocento: Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento, n. 33, Libri Scheiwiller, Milano, p. 103

€ 3.000/5.000



173



174

**Silvestro Lega**

(Modigliana 1826-Firenze 1895)

SOTTO IL PERGOLATO

Olio su cartone, cm. 14,5x18,5

Sigla in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Mario Galli.

€ 5.000/8.000



175

**Vincenzo Cabianca**

(Verona 1827-Roma 1902)

**STRADA DI PAESE, 1878**

Olio su tela, cm. 50x31

Data in basso a sinistra.

Sul verso, sul telaio: firma.

€ 3.000/5.000



176

### **Silvestro Lega**

(Modigliana 1826-Firenze 1895)

**IL SALUTO DEL FANCIULLO, (1880-1885)**

Olio su tela, cm. 77x88

Firma in basso a sinistra. Expertise Archivio Baboni per la Pittura Italiana del XIX secolo a cura del Prof. Andrea Baboni.

Provenienza: Collezione Trentanove, Firenze.

Il dipinto qui riprodotto, "Il saluto del fanciullo", è opera autentica e suggestiva di Silvestro Lega, riferibile agli anni 1880/85, quando il suo lavoro si discosta dall'esperienza macchiaiolo. Amante delle scene di raffinato intimismo e studioso costante della realtà quotidiana, forte di una formazione di origine dovuta ai severi studi fatti con Mussini e Ciseri, tuttavia nei suoi lavori esprime una modernità per cui anche una scena all'apparenza banale assume una forte rappresentazione reale. In questo dipinto il momento affettuoso tra la balia ed il piccolo, si traduce in un affresco di realtà, vivo di colori. Il suo mondo popolato di figure femminili si esprime in scene di vita che implicano un coinvolgimento affettivo. La luce e il colore delle figure in primo piano, si stagliano su un paesaggio vivace e complesso con esiti di mirabile qualità e si compongono magistralmente nel dipinto; Il fazzoletto arancione della figura femminile sembra il centro della composizione, valorizzato dall'accostamento del biancore dell'abito del fanciullo. La scena è inserita in un paesaggio fluviale ricco di verzure che valorizzano i colori chiari delle figure.

Expertise di Andrea Baboni

€ 25.000/35.000



177

177

**Benvenuto Benvenuti**

(Livorno 1881-1959)

**VASO DI FIORI**

Olio su cartone, cm. 27x36,5

Sul verso: a matita "n. 302/oro vecchio";  
a pennarello "Ritengo questo/buon pezzo  
di pittura/[...] le ricerche pittoriche/ di  
Benvenuti Benvenuti/ ci si può riportare al  
suo famoso/[...] ormai raggiunto/ al trionfo  
della sua pittura /all'arte sublime/G. March/3.  
luglio 1973."

€ 700/1.200



178

178

**Giovanni Lomi**

(Livorno 1889-1969)

**NEL PORTO**

Olio su cartone, cm. 4,5x8,5

€ 300/500



179

179

**Giovanni Lomi**

(Livorno 1889-1969)

**FIGURE SUGLI SCOGLI**

Olio su faesite, cm. 24,5x35

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



180

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

**MARINA IN NOTTURNO**

Olio su legno, cm. 41x27

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 800/1.200

180



181

**Renato Natali**

(Livorno 1883-1979)

**FIGURE AL TRAMONTO**

Olio su legno, cm. 30x35

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e scritta autografa: "Vecchia epoca/Renato Natali"; timbro Collezione L. Rossi, Firenze.

€ 1.000/2.000

181





## INDICE AUTORI

- Ambito di Giuseppe Zais** - 38, 51  
**Anguier Michel** - 137  
**Anonimo, fine XVII sec.** - 31  
**Anonimo, XIX - XX sec.** - 100  
**Anonimo, XIX sec.** - 5, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 22, 26, 44, 101, 111, 143, 149, 150  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 37  
**Anonimo, XVII - XVIII sec.** - 35  
**Anonimo, XVII sec.** - 14, 21, 36, 53, 54, 55, 59, 81, 82  
**Anonimo, XVIII sec.** - 11  
**Anonimo, XX sec.** - 18, 103, 104, 132, 138, 144, 148  
**Attr. a Antoine Watteau** - 89  
**Attr. a Egisto Ferroni** - 161  
**Attr. a Fernand Riblet** - 142  
**Attr. a Francesco Furini** - 61, 62  
**Attr. a Francesco Montemezzano** - 92  
**Attr. a Francesco Simonini** - 75  
**Attr. a Girolamo Induno** - 125  
**Attr. a Jan Philips van Thielen** - 88  
**Attr. a John William Whitelaw** - 133  
**Attr. a Salvator Rosa** - 90  
**Bartolena Giovanni** - 157, 158  
**Bazzaro Leonardo** - 121  
**Belimbau Adolfo** - 167, 170  
**Benvenuti Benvenuto** - 177  
**Bertola Mario** - 112  
**Bezzi Bartolomeo** - 116  
**Borrani Odoardo** - 172, 173  
**Cabianca Vincenzo** - 175  
**Casciaro Guido** - 106  
**Ciardi Beppe** - 124, 130  
**Ciardi Guglielmo** - 123  
**Ciardo Vincenzo** - 127  
**Coleman Enrico** - 115  
**Cortiello Mario** - 107  
**De Corsi Nicolas** - 105  
**Diziani Antonio** - 98  
**Faldi Arturo** - 151  
**Fanelli Francesco** - 146, 160  
**Ferroni Egisto** - 164  
**Focardi Ruggero** - 152, 153  
**Follini Carlo** - 114  
**Fragiacomo Pietro** - 122  
**Ghiglia Valentino** - 147  
**Gioli Luigi** - 154  
**Gori Georges** - 136  
**Gussoni Vittorio** - 119  
**Hanisch Reinhold** - 134  
**Knab Ferdinand** - 141  
**Laskoff Franz** - 140  
**Lega Silvestro** - 174, 176  
**Lievi Ulvi** - 165  
**Lomi Giovanni** - 178, 179  
**Mascagni detto Frà Arsenio Donato Arsenio** - 85  
**Mercie Antonin** - 135  
**Michelacci Luigi** - 162  
**Michi Pier Antonio** - 84  
**Mussini Cesare** - 126  
**Muzii Alfonso** - 120  
**Natali Renato** - 180, 181  
**Nodini L.** - 102  
**Pagliano Eleuterio** - 110  
**Palizzi Filippo** - 131  
**Palumbo Luigi** - 108  
**Papi Federigo** - 33  
**Pesenti Domenico** - 163  
**Pratella Attilio** - 128  
**Puccini Mario** - 169  
**Ragione Raffaele** - 109  
**Riccobaldi Del Bava Giuseppe** - 145  
**Rossi Luigi** - 117, 118  
**Salinas Y Teruel Augustin** - 139  
**Sánchez Barbudo Salvador** - 113  
**Scuola dei bamboccianti, XVII sec.** - 68, 76, 77  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 12, 52  
**Scuola Emiliana, XVIII sec.** - 49  
**Scuola Europea XIX sec.** - 23, 24, 25, 27, 43  
**Scuola Europea, fine XVII sec.** - 47  
**Scuola Europea, XVIII sec.** - 45, 46  
**Scuola Fiorentina, XVII - XVIII sec.** - 83  
**Scuola Fiorentina, XVII sec.** - 64, 80  
**Scuola Fiorentina, XVIII sec.** - 65, 86  
**Scuola Francese, XIX sec.** - 1, 2  
**Scuola Inglese, inizi XIX sec.** - 3  
**Scuola Italia Centrale, XVII - XVIII sec.** - 48  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 42  
**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.** - 19  
**Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.** - 69, 73  
**Scuola Italiana, XIX sec.** - 99  
**Scuola Lombarda, XVI sec.** - 74  
**Scuola Napoletana, fine XVII sec.** - 93  
**Scuola Napoletana, XVII sec.** - 20, 63  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.** - 56, 79  
**Scuola Olandese, XIX sec.** - 67  
**Scuola Romana, XVII sec.** - 50  
**Scuola Spagnola, XVII sec.** - 95  
**Scuola Toscana, XVI sec.** - 91  
**Scuola Toscana, XVIII sec.** - 78  
**Scuola Veneta, XVI sec.** - 60  
**Scuola Veneta, XVIII sec.** - 30, 96  
**Seguace di Gerrit van Hontorst** - 94  
**Signorini Telemaco** - 171  
**Sorbi Raffaello** - 168  
**Tommasi Adolfo** - 156  
**Tommasi Angiolo** - 166  
**Tommasi Ludovico** - 159  
**Tschaggeny Charles-Philogène** - 66  
**Villani Gennaro** - 129  
**Villequin Etienne** - 87  
**Vinea Francesco** - 155  
**Zugno Francesco** - 97

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)