

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L I 9 6 8

Arte moderna e contemporanea
Grafica ed edizioni

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 243
Retro di copertina: lotto 218

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni
Franco Mazzetti

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Beppe Pirrone

Referente per Roma
Federica Gervasi
federica@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
GRAFICA ED EDIZIONI

ESPOSIZIONE

dal 22 al 29 maggio
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 30 maggio ore 16.00



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
GRAFICA ED EDIZIONI**

Sessione unica
Sabato 30 maggio ore 16.00

1

Getulio Alviani

(Udine, 1939)

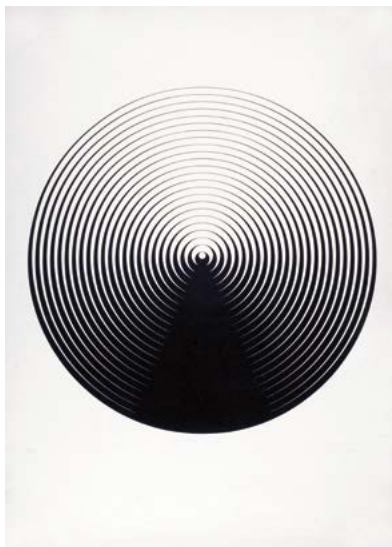
SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 700x500; es. 97/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250

1



3



2

Karel Appel

(Amsterdam, 1921 - Zurich, 2006)

COMPOSIZIONE

Serigrafia, mm. 550x760; es. 24/40

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250

3

Enrico Baj

(Milano, 1924 - 2003)

ERMENGARDA, 1975

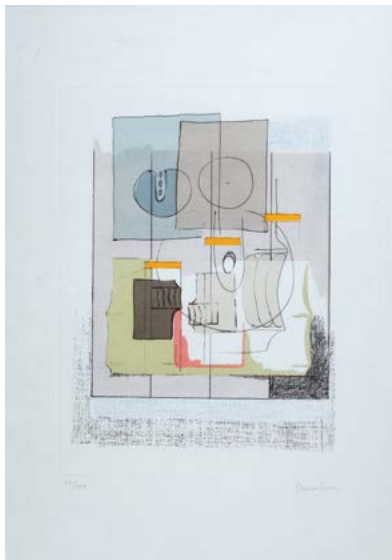
Serigrafia e collage polimaterico,

mm. 900x700; es. XXXVI/XL

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Bibliografia: R. Sanesi - Baj Catalogo Generale delle Stampe Originali Electa Milano, pag. 134 n° 466

€ 500/700

4



5



4

Agostino Bonalumi

(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

PROGETTO PER ESTROFLESSIONE

Litografia, mm. 500x350; es. 27/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria La Piana, Palermo.

€ 1.000/2.000

2



5

Agostino Bonalumi

(Vimercate, 1935 - Milano, 2013)

PROGETTO PER ESTROFLESSIONE

Litografia, mm. 500x350; es. 28/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria La Piana, Palermo.

€ 1.000/2.000



6



8



9

7



6

Marc Chagall

(Vitebsk, 1887 - Saint Paul de Vence, 1985)

CARMEN

Litografia su carta Arches, mm. 1015x990; es. 190/200

Creata nel 1966 come modello per il Trionfo della Musica, una serie di due grandi pannelli decorativi realizzati per il Metropolitan Opera House in New York (uno intitolato Carmen, l'altro, Il Flauto Magico). La litografia è tirata in 200 esemplari, riporta in basso a destra la firma dell'autore e in basso a sinistra una piccola iscrizione: 'D'Apres Marc Chagall - Ch. Sorlier Grav,' che indica l'editore in Charles Sorlier. Bibliografia: 1974-79, Sorlier, Charles. Chagall Lithographs, New York: Crown Publishers, 1984. pag. 235, tav. CS 39; 1975, Sorlier, Charles. Chagall's Posters, A Catalogue Raisonné. New York: Crown Publishers, pagg. 108-11

€ 35.000/45.000

7

Sandro Chia

(Firenze, 1946)

SENZA TITOLO

Acquafornte Acquatinta e Carbourundum a colori, mm. 1000x1250

Firmata in basso a destra e numerata 40/50 in basso a sinistra.

€ 500/800

8

Salvador Dalí

(Figueras, 1904-1989)

CROCIFISSIONE

Multiplo in metallo dipinto, mm. 250x360; es. 424/499

€ 400/600

9

Raoul Dufy

(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

VOLIERA

Acquafornte, mm. 307x230 (foglio); mm. 230x185 (lastra); es. LVII/CCXXV

Tiratura in basso a destra. Sul verso: timbro autentica Bolaffio n. 764

€ 400/600

10

Jean Michel Folon

(Uccle, 1934 - Principato di Monaco, 2005)

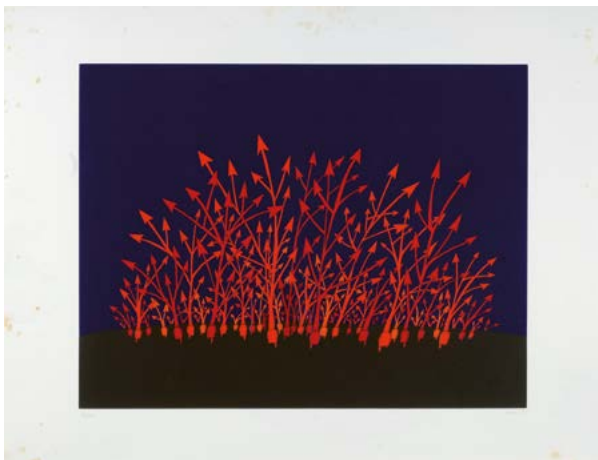
LA FOLLA, 1967

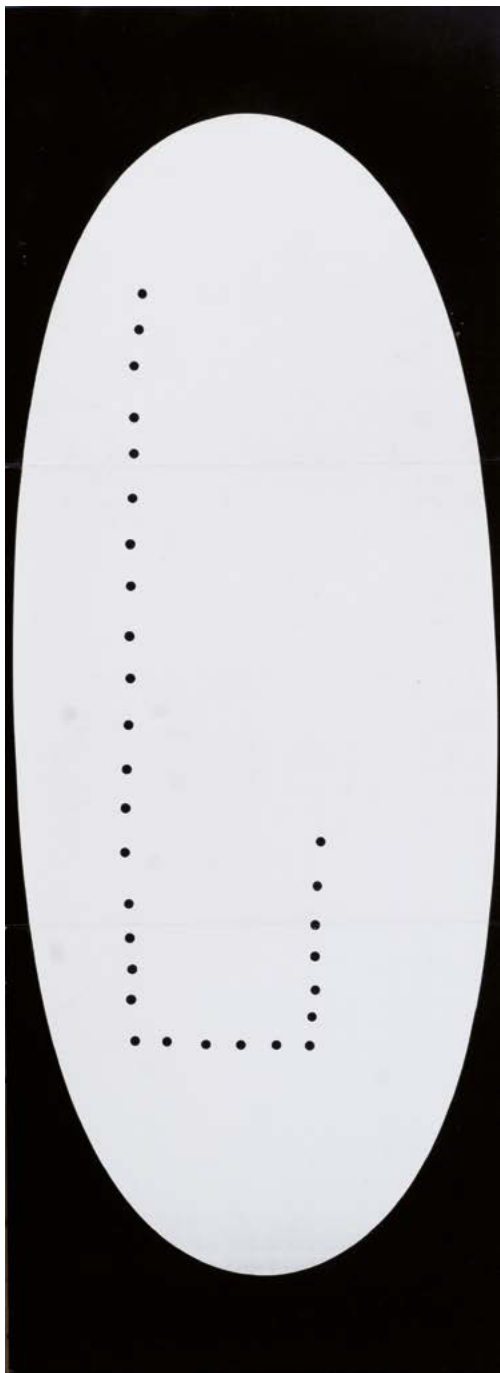
Serigrafia, mm. 475x610; es. 29/92

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Stampatore: Jacques Marquet, Paris.

€ 200/400

10





12 11



13



11

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

SPAZIALE, 1968

Multiplo in pvc rosa, cm. 30x30

accompagnato dal volume Lucio Fontana, fotografato da Ugo Mulas, conservato nella confezione originale in cartone stampato Editore Achille Mauri, Milano - galleria Marlborough, Roma

€ 6.000/8.000

12

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè, 1899 - Comabbio, 1968)

MOSTRA GRAFICA INTERNAZIONALE

Serigrafia, mm. 630x230

Pieghevole della Mostra grafica internazionale 15 dicembre - 30 gennaio 1968, Marlborough Gallery, Roma.

€ 150/250

13

Henri Goetz

(New York, 1909 - Gräfelfing, 1971)

COMPOSIZIONE

Litografia, mm. 500x635; es. 67/280

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 500/1.000

14

Robert Indiana

(New Castle, 1928)

TAPPETO BLU, 2006

Multiplo tappeto in lana colorata a mano,

cm. 40x40; es. 145

edizione realizzata per la Galerie-F.

Sul verso: etichetta con dati dell'opera.

€ 400/500

14



15

Wifredo Lam

(Sagua La Grande, 1902 - Parigi, 1982)

SENZA TITOLO, 1975

Litografia a colori, mm. es. 790x630; es. 93/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Dalla cartella Orsa Maggiore.

Bibliografia: 1994, Wifredo Lam, Oeuvre gravé et lithographié », D. Tonneau-Ryckelynck, Musée de Gravelines, pag. 146 n° 7505

€ 500/700

16

Leoncillo (Leonardi)

(Spoleto, 1915 - Roma, 1968)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 500x390; es. 51/120

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

15



16





17

Joan Miró

(Montroig, 1893 - Palma di Mallorca, 1983)

TRACE SUR LA PAROI II, 1967

Acquaforte, acquatinta e carborundum,
mm. 580x925; es. HCFirma in basso a destra, tiratura in basso a
sinistra.

Editore Maeght, Paris.

Bibliografia: 1989, vendita Sotheby's, Una
importante collezione de Obra Grafica y Libros
Ilustrados de Joan Miró, procedentes de
la Fundacion Joan Miró dde Barcelona, 22
febbraio, Barcellona, n. 93; 1989, Miró Graveur
II, D. Lelong Parigi, pag. 102 n° 441

€ 10.000/15.000

18

Joan Miró

(Montroig, 1893 - Palma di Mallorca, 1983)

UBU AUX BALEARES, 1971

Litografia a colori, mm. 480x640; es. 92/120

Firma in basso a destra, tiratura in basso a
sinistra.Bibliografia: 1981, Miró Lithographe, IV Maeght
Parigi, pag. 142 n° 768

€ 1.500/2.500

19

Joan Miró

(Montroig, 1893 - Palma di Mallorca, 1983)

UBU AUX BALEARES, 1971

Litografia a colori, mm. 500x650; es. 63/120

Firma in basso a destra, tiratura in basso a
sinistra.Bibliografia: 1981, Miró Lithographe IV, Maeght
Parigi, pag. 149 n° 782

€ 1.500/2.500

18



19





20

Henry Moore

(Castleford, 1898 - Munch Hadham, 1986)

MOTHER AND CHILD II, 1979

Acquaforte, puntasecca, mm. 225x283

Firma e data in basso a destra. Lettera di certificazione Galleria Il Bisonte, Firenze.

Esposizioni: 1980, Moore, opere recenti, sculture-disegni-grafica, 15 marzo-15 aprile, Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: 1980, Moore, opere recenti, sculture-disegni-grafica, Il Bisonte, Firenze, scheda 21-22; 1973, Henry Moore : Catalogue of Graphic Work, 1931-1972, Gerald Cramer, Ginevra, ripr. Cat. 514.

€ 1.500/2.500

20 bis

Helen Phillips

(Fresno, 1913 - 1988)

SENZA TITOLO, 1953

Acquaforte a colori, mm. 570x378 (foglio); mm. 355x270 (lastra); es. 91/200

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 200/400

21

Pablo Picasso

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

PETIT NU ASSISA U MIRROIR, 1947

Litografia, mm. 330x495; es. 46/50

Firma, tiratura e data in basso a sinistra.

Bibliografia: 1970, F. Mourlot, Picasso Lithographie, A. Sauret, Parigi, pag. 74 n° 100; 1968, G. Bloch, Pablo Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié, vol. I, 1904-1967, edizioni Kornfeld et Klipstein, Berna, pag. 124 n° 451

€ 4.500/5.500

23



25



22

Edouard Pignon

(Marbles-les-Mines, 1905 - Parigi, 1993)

COMPOSIZIONE, 1955

Litografia, mm. 710x535; es. 4/125

Firma e data in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 150/250

23

Arnaldo Pomodoro

(Morciano, 1926)

EURO

Multiplo in bronzo dorato, cm. 10 diam.

Datato 2002; sul fronte del disco (faccia con l'Euro) firma, data "03/2002" stampa fonderia Fonderia S. Johnson, Milano.

€ 4.500/5.000

24

Arnaldo Pomodoro

(Morciano, 1926)

SFERA, 1983

Bronzo dorato, cm. 14; es. 135/150

Inciso sull' opera: "A. Pomodoro - Artcurial 135/150".

Certificato di autenticità Artcurial con firma dell'autore.

€ 15.000/18.000

25

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

MISTERO, 1997

Marmo nero e bianco (base in granito), cm. diam. 26; peso kg.

22; es. 37/50 (ciascun esemplare differisce dall'altro)

Firma e tiratura sulla scatola in legno. Distribuito e realizzato da Artélite, Milano. Certificato di provenienza Arélite, esemplare n. 37/50.

€ 6.000/8.000

24





26

26

Georges Rouault

(Parigi, 1871 - 1918)

LE NOIR LIBÉRÉ, 1928

Acquaforte, acquatinta, mm. 317x434

(foglio); mm. 210x295

Dal portfolio "Le Reincarnations de Pere Ubu".

€ 400/600



27

27

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

TRAMATURE

Piatto in ceramica, cm. 32,5; es. 38/50

Firma e tiratura sul verso.

€ 250/300

28

Mario Schifano

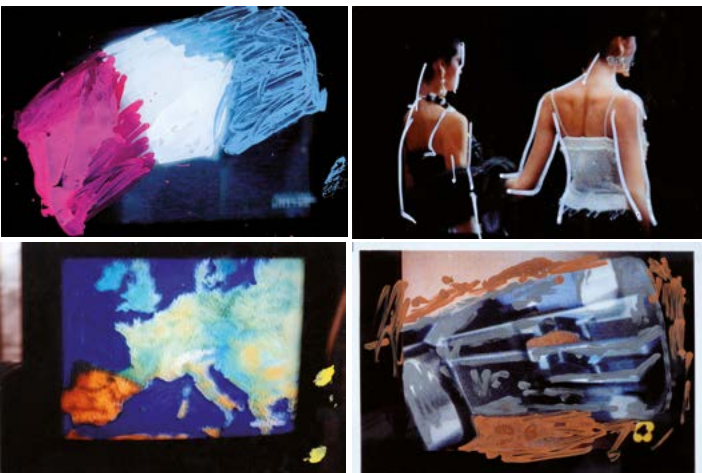
(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO

Fotografia ritoccata a mano, cm. 10x15

Quattro fotografie ritoccate a mano.

€ 1.600/1.800



28

29

Scuola Tedesca, XX Sec.

DUE FIGURE

Xilografia a 3 colori su velina, mm. 220x320

€ 300/500



29

30

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno, 1879 - Vittoria Apuana, 1964)

NUDO SULLA SPIAGGIA, 1927-28

Puntasecca, mm. 345x447 (foglio);

mm. 217x3116 (lastra)

Firma in lastra in alto a destra;

firma in basso a sinistra.

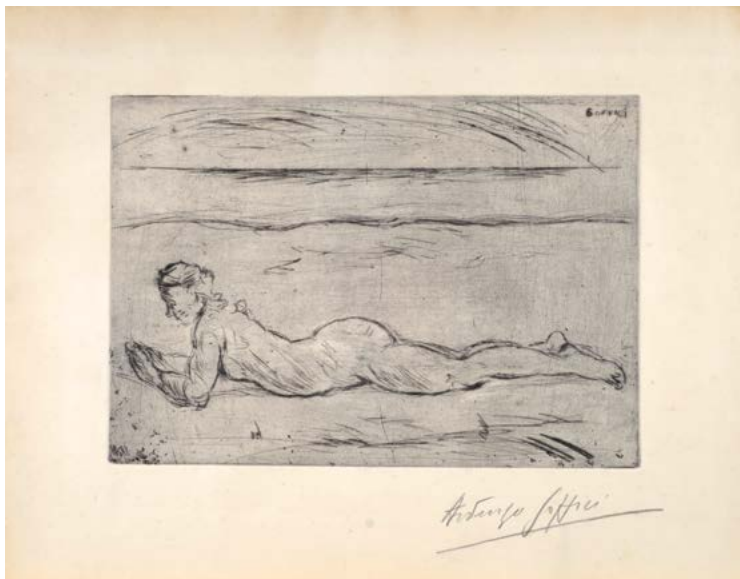
Bibliografia: 1972, S. Bartolini, Ardengo

Soffici, l'opera incisa, Reggio Emilia,

Prandi, tav. LVIIIb.

€ 200/400

30



31

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno, 1879 - Vittoria Apuana, 1964)

VASO VIOLA, COCOMERO E UVA, 1963

Litografia, mm. 460x643; es. 34/125

Firma in basso a destra, tiratura in basso

a sinistra.

Tiratura di 125 esemplari numerati e

firmati. Stampatore Rodolfo Margheri,

Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: 1972, Sigfrido Bartolini,

Ardengo Soffici. L'opera incisa, Prandi,

Reggio Emilia, p. 301, tav. LXXX.

€ 250/350

31



32

Saul Steinberg

(Râmnicu Sarat, 1914 - New York, 1999)

SENZA TITOLO

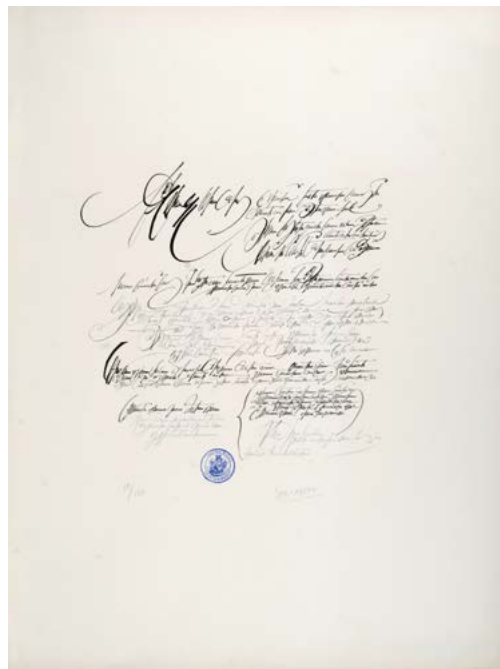
Litografia, mm. 660x494; es. 19/150

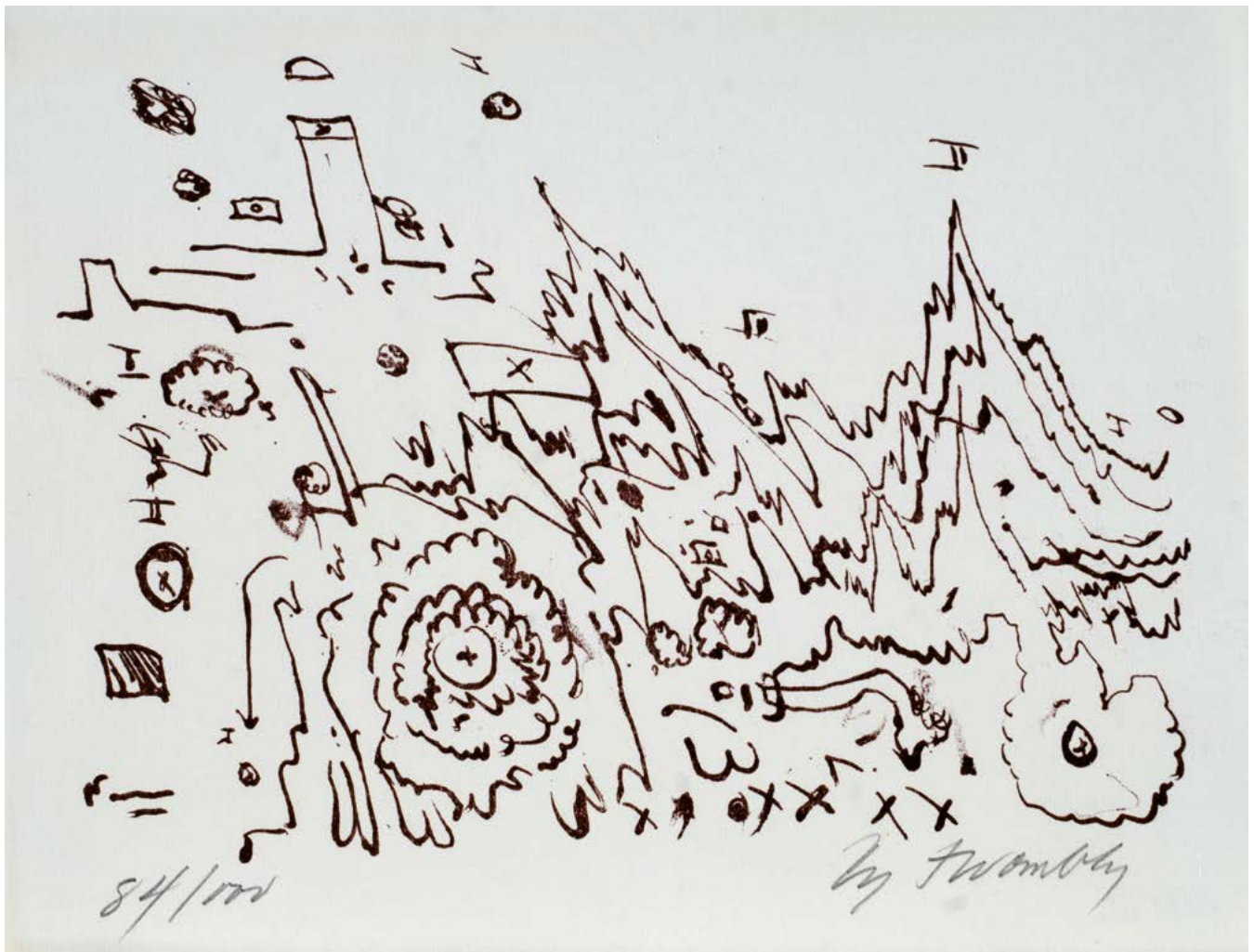
Firma in basso a destra,

tiratura in basso a sinistra.

€ 100/200

32





33

Cy Twombly

(Lexington, 1928)

SENZA TITOLO, 1961

Litografia, mm. 172x235; es. 84/100

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Biglietto di Auguri della Galleria Tartaruga Roma per il Natale 1961.

Tagliata la parte superiore con la stampa tipografica degli Auguri

Bibliografia: 1985, H. Bastian, Cy Twombly, Das Graphische Werk 1953-1984,

Schellmann Monaco, n°5

€ 500/1.000

34



35



34

Ben Vautier

(Napoli, 1935)

THIS BOX CONTAINS SOMETHING

Scatola in legno, cotone e carta,

cm. 10,5x7,5x4,5,

multiplo in 30 es.

Firmato. Multiplo realizzato per le Edizioni Adlers.

€ 100/200

35

Claudio Viviani

(Donada, 1954)

SENZA TITOLO

Litografia, mm. 175x125; tiratura

speciale di 500 esemplari

biglietto di auguri pieghevole con

dedica, disegno e firma dell'autore

a penna. Casa editrice Belfiore,

Livorno.

€ 200/400

36

Giuseppe Viviani

(Agnano di Pisa, 1898 - Pisa, 1965)

VIVIANI, 6 PROSE, 7 LITOGRAFIE, 2

ACQUEFORTI, 1950

Litografia; Acquaforte, es. 41/95

volume edito dalla casa editrice,

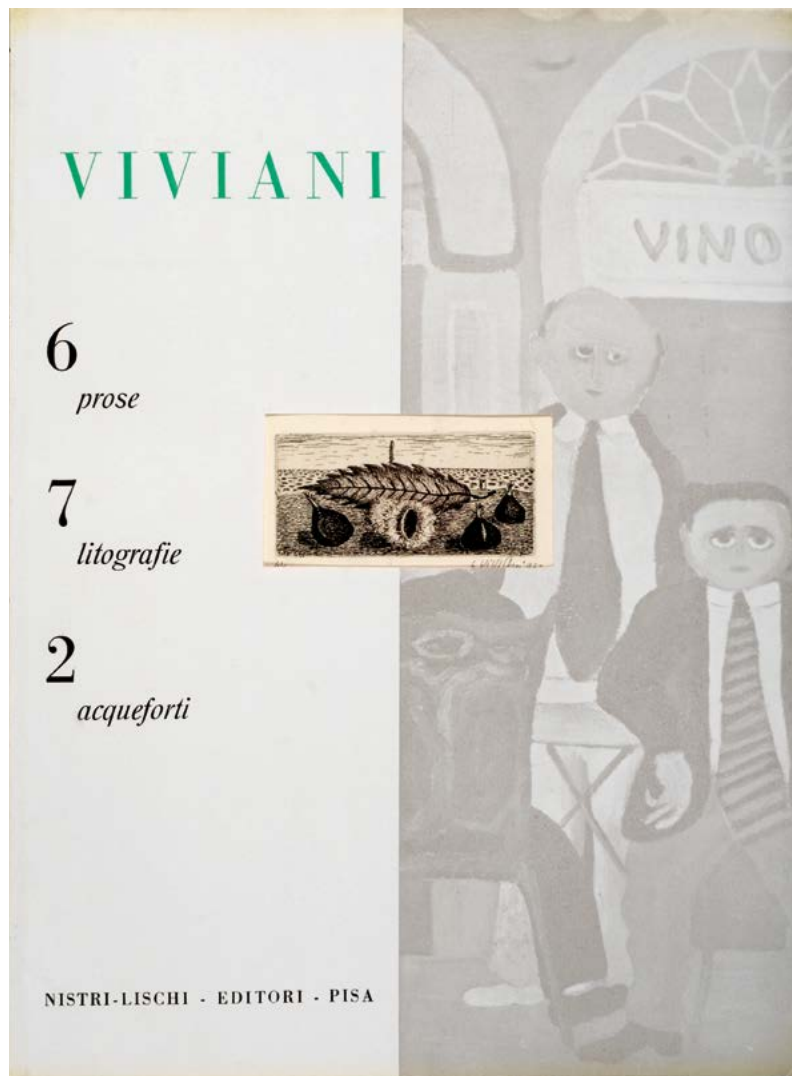
Nistri-Lischi, Pisa; tutte le opere

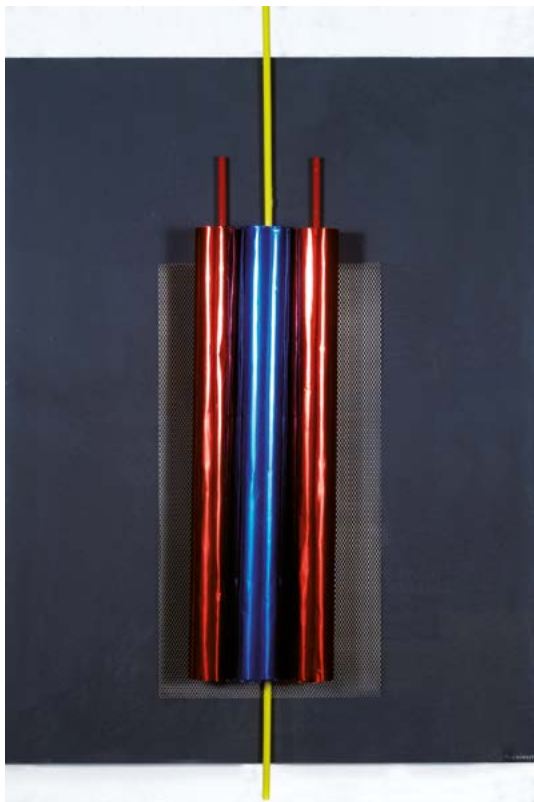
sono firmate e numerate. Cartella

mancante di 1 acquaforte

€ 500/1.000

36





37

37

Luciano Chinese

(Mariano del Friuli, 1942)

SOGNARE DI NUOVO, 1990-2015

Assemblaggio di metalli e plastiche su tavola, cm. 100x60

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.500/2.000

38

Cesare Berlingeri

(Cittanova, 1948)

MISTERIOSO BLU, 2001

Acrilico su tela piegata, cm. 60x50

Firma, data e titolo sul verso.

€ 4.000/6.000



38

39

Marco Lodola

(Dorno, 1955)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela, cm. 100x120

Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200



39

40

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2011

Acrilico e combustione di fiammiferi su tavola, cm. 20x20

Firma e data sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

40



41

Omar Galliani

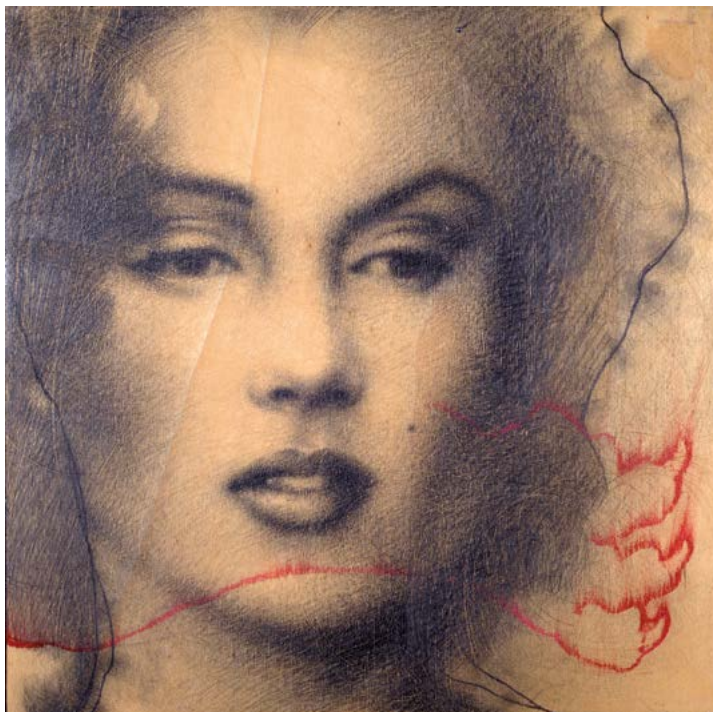
(Montecchio Emilia, 1953)

UN GRAFFIO PER MARILYN

Grafite e pastello su tavola, cm. 35x35

Firma e titolo sul verso.

€ 5.000/7.000



42

Piero Pizzi Cannella

(Roma, 1955)

CORALLO

Acquerello su carta, cm. 38x28

Firma in basso al centro.

€ 1.800/2.500

43

Gianni Dessi

(Roma, 1955)

SENZA TITOLO, 1999

Tecnica mista e applicazioni su tela, cm. 25x20

Firma e data sul verso.

€ 1.800/2.500

41

43



42





44



45



46

44

Davide Nido

(Senago, 1966)

ORBISCHIUMA, 2010

Tecnica mista su tela, cm. 18x24

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

45

Davide Nido

(Senago, 1966)

ORBISCHIUMA, 2010

Tecnica mista su tela, cm. 18x24

Firma, data e titolo sul verso.

€ 2.500/3.500

46

Davide Nido

(Senago, 1966)

ORBISCHIUMA, 2010

Tecnica mista su tela, cm. 18x24

Sul verso: firma, data e titolo;

etichetta Officine delle Arti.

€ 2.500/3.500



47

47

Cracking Art Group

CHIOCCIOLA

Multiplo in plastica, cm. 55x30x40; es. 2/200

Tiratura e sigla sotto la base. Certificato Cracking Art Group con firme di Kicco e Nucara.

€ 150/250

48

Cracking Art Group

CHIOCCIOLA

Multiplo in plastica, cm. 55x30x40; es. 10/200

Sigla e tiratura sotto la base. Certificato Cracking Art Group con firme di Kicco e Nucara.

€ 150/250

49

Eliseo Mattiacci

(Cagli, 1940)

SENZA TITOLO

Inchiostro su carta, cm. 70x50

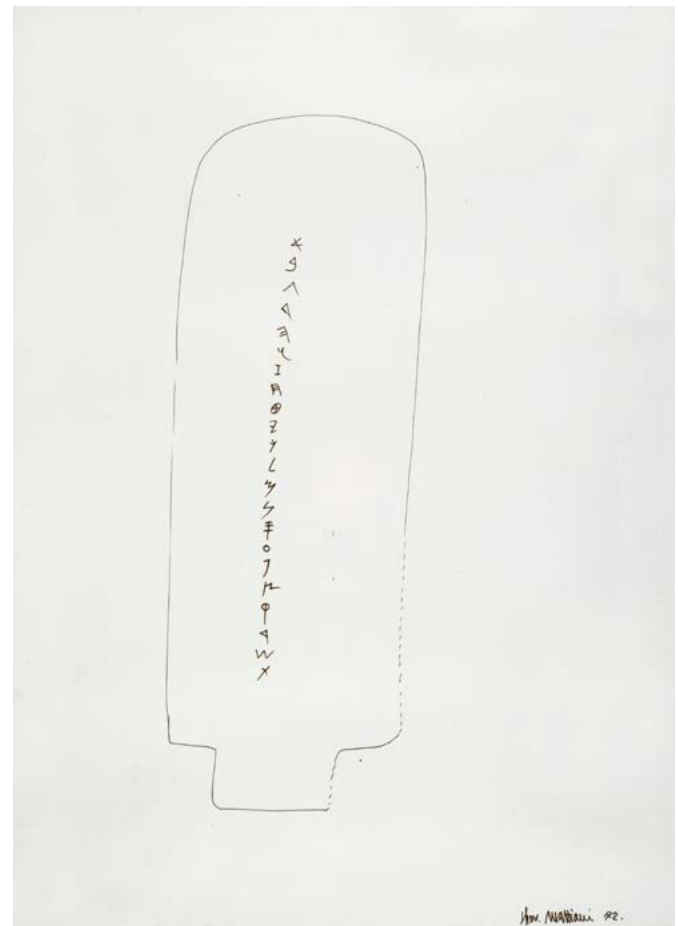
Firma e data in basso a destra.

€ 600/800



48

49





50



52



51

50

Bernard Aubertin
(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2010

Combustione su modellino di
macchina e tavola, cm. 30x40

Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000

51

Renzo Nucara
(Crema, 1955)

BUTTERFLY EFFECT, 2012

Legno, carta, smalti, resina,
cm. 50x50

Firma, e numero archivio sul
verso. Autentica dell'autore su
foto con num. arch. 012-225.

€ 200/300

52

Renzo Nucara
(Crema, 1955)

STRATOFILM (DELFINO), 2010

Plexiglass, resine e oggetti,
cm. 20x40x6

Firma nella composizione.

Autentica dell'autore su foto
con num. arch. 010-115.

€ 1.000/1.500

53

Fabrizio Plessi

(Reggio Emilia, 1940)

LIQUID PIECE CONCERT VIDEO PERFORMANCE

PERFORMANCE

Matita, tecnica mista e collage su cartone,

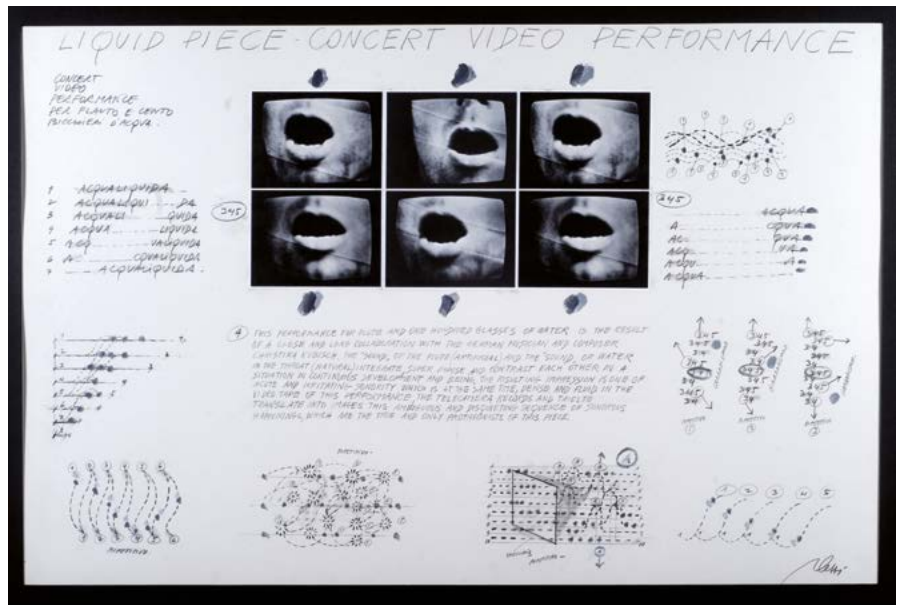
cm. 65x100

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

53



54

Sergio Dangelo

(Milano, 1932)

NELLA STANZA DELLA LAMPADA CINESE

Tecnica mista su tela, cm. 70x50

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.250/2.000

55

Giuseppe Tirelli

(Tanzania, 1957)

LA COSA

Bronzo, cm.h. 34; es. 1/5

Firma sul lato sinistro.

€ 1.500/2.500



54

55





56

56

Giuseppe Veneziano

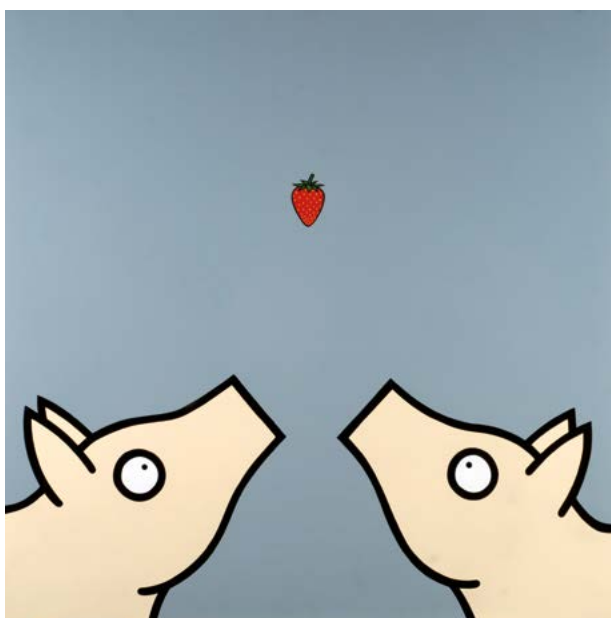
(Mazzarino, 1971)

ICONA-1

Acrilico su tela, cm. 50x50

Firma, data e titolo sul verso.

€ 2.000/3.000



57

57

Massimo Caccia

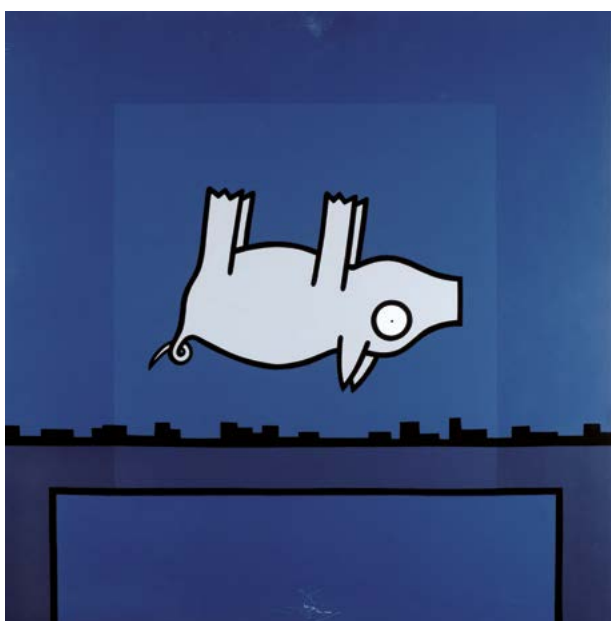
(Desio, 1970)

SENZA TITOLO

Acrilico su tavola, cm. 100x100

Firma e data sul verso.

€ 3.000/5.000



58

58

Massimo Caccia

(Desio, 1970)

SENZA TITOLO, 2008

Acrilico su tavola, cm. 100x100

Firma e data sul verso.

€ 3.000/5.000

59

Aya Takano

(Saitama, 1976)

PLAYBOY "REM", 1998

Acquerello e inchiostro su carta,

cm. 25x17,5

Sul verso: etichetta Galerie Emmanuel

Perrotin con firma dell'autore e data.

€ 1.600/2.000

60

Fulvio Di Piazza

(Siracusa, 1969)

DIABOLO DI UN SANTO, 1997

Olio su tela, cm. 75x45

Firma, data e titolo. Sul verso: etichetta

Andrea Arte Contemporanea, Vicenza

€ 1.000/1.500

61

Caspar Henselmann

(Mannheim, 1933)

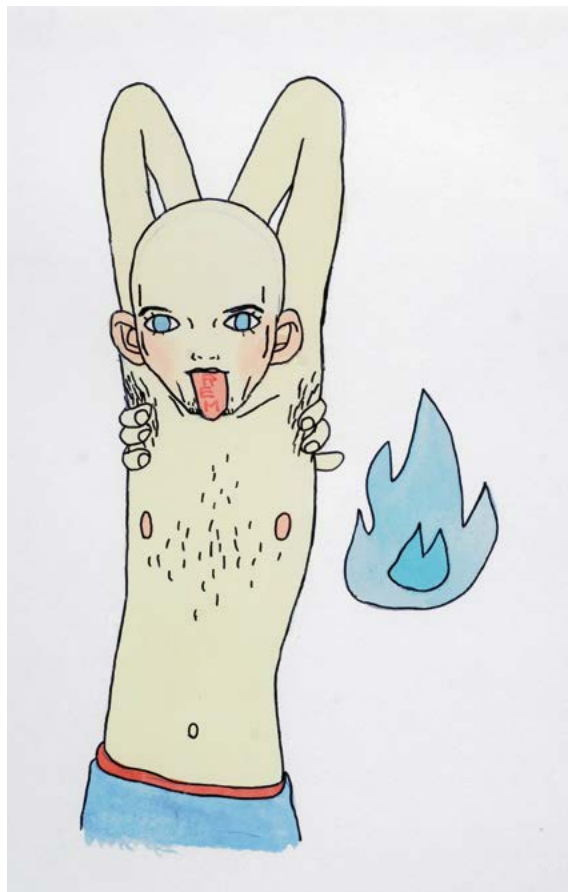
GEDANKENFLUSS, 1997

Acquerello su carta, cm. 56x76

Firma, data e titolo sul verso.

€ 300/500

59



60



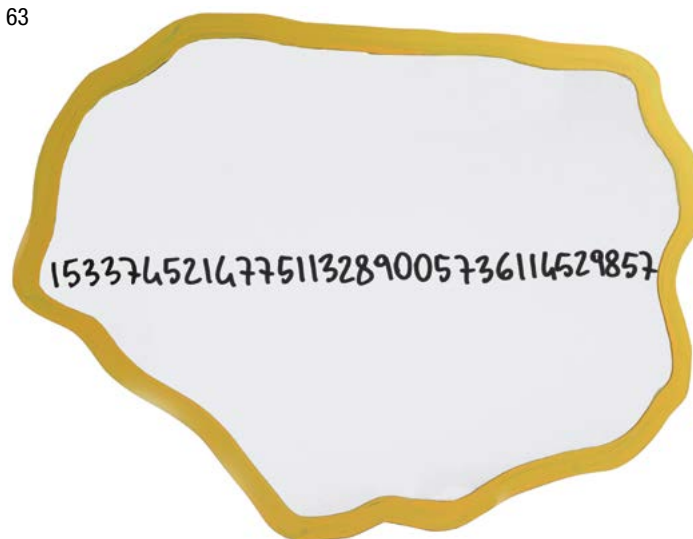
61





62

63



62

Nicola De Maria

(Foglianise, 1954)

PUREZZA, 1999-2000

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 75,5x50x6,5

Certificato di autenticità e provenienza
Galleria Lelong, Parigi. Sul verso: firma,
titolo e anno; Sul cartone di chiusura:
etichetta Galleria Lelong, Parigi; timbro
Galleria L'Acquario, Giulianova.

€ 8.000/10.000



65

64



63

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

FRATTALI, 2000

Acrilico e pennarello su specchio,
cm. 57x78

Firma, data e titolo sul verso. Autentica
dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

64

Sebastian Matta

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

SCULTURA

Bronzo, cm. 29x13x6,5

Firma sul retro.

€ 2.500/3.000

65

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

VIOLINO

Bronzo, cm. 66x22; es. XIII/XXX

Firma di fronte in basso a destra, tiratura
sul bordo sinistro.

€ 3.000/4.000

66

(Piero Maffessoli) Malipiero

(Brescia, 1934)

MARILYN MONROE E TORRE EIFFEL, 2011

Collage su cartone, cm. 85x85

Firma, data e titolo sul verso.

€ 450/550

66



67

Enrico Manera

(Asmara, 1948)

MARILYN, 2005

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.000

67



68

Enrico Manera

(Asmara, 1948)

SWEET HOME, 2012

Tecnica mista su carta, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

€ 400/500

69

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926 - 2007)

ARTE USATA, 2000

Strumento e tecnica mista su tavola,

cm. 60x80

Firma in alto al centro. Certificato Archivio

Giuseppe Chiari, n. 38.

€ 1.500/2.000

68



69



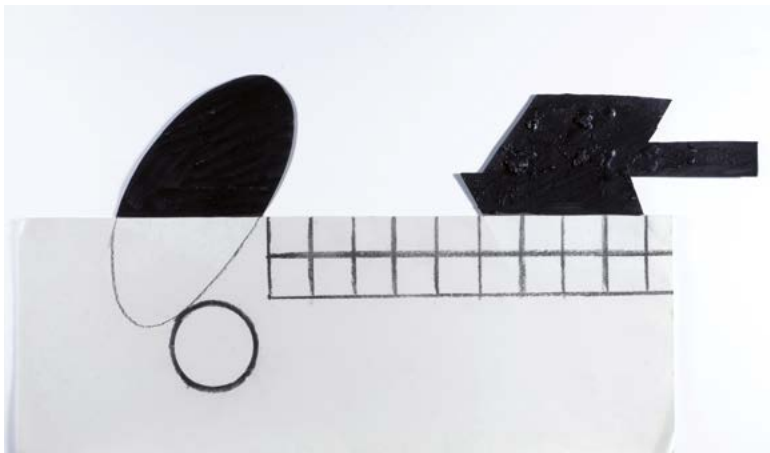


70

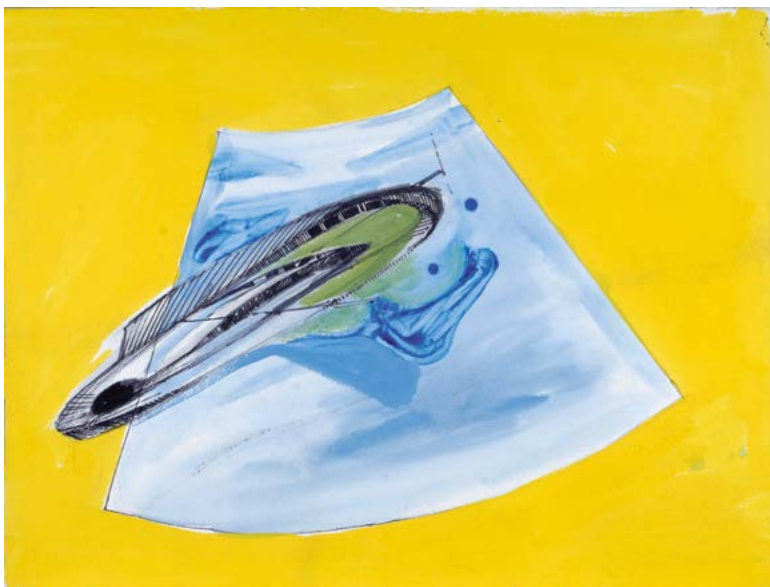


73

71



72



70

Marco Lodola

(Dorno, 1955)

MEDAGLIE, 2007

Perspex e neon, cm. 50x60

Firma, titolo e data sotto la base.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000

71

Caspar Henselmann

(Mannheim, 1933)

SENZA TITOLO, 1991

Tecnica mista e collage di cartoncini, cm. 45x77

Firma e data sul verso.

€ 300/500

72

Caspar Henselmann

(Mannheim, 1933)

SATELLITE, 1995

Acquarello su cartoncino, cm. 57x75,5

Firma, data e titolo sul verso.

€ 300/500

73

(Sergio Scalet, Nadia Squarci) Hackatao

Podmork n. 5, 2008

TECNICA MISTA E RESINA, CM. 60X60

Sul verso: sigla e data. Certificato di autenticità Hackatao.

€ 500/800



74

74

Camillo Catelli

(Napoli, 1948)

DALLA SERIE DEI LABIRINTI, 2012

Ceramica e tecnica mista su legno,

cm. 53x50

Firma e titolo sul verso.

€ 1.000/2.000

75

Tommaso Cascella

(Napoli, 1950)

SENZA TITOLO, 1987

Tecnica mista su cartoncino, cm. 28x19

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/800

76

Giuseppe Chiari

(Firenze, 1926 - 2007)

VIOLINO, ANNI '90

Interventi su violino con custodia, cm. 72

Firmato. Registrato presso l'archivio Chiari al n. 1315.

Esposizioni: 2009, Giuseppe Chiari, Sinfonie cromatiche, 16 opere scelte, 20 giugno - 30 luglio, Cellai Arte, Prato.

Bibliografia: 2009, Giuseppe Chiari, Sinfonie cromatiche, a cura di A. Marini e G. Cellai, Cellai Arte, Prato, ripr.

€ 1.300/2.500



75

76





77

77

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

BAMBINA

Olio su cartone telato, cm. 28,5x38

Firma in alto a destra. Sul verso: firma, titolo; timbro con num. Arch. AR 295-116; timbro Galleria Arte Duomo, Firenze.

€ 7.000/9.000

79

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

RITRATTO DI RAGAZZO

Acquerello su carta, cm. 18,5x11,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

80

Giorgio de Chirico

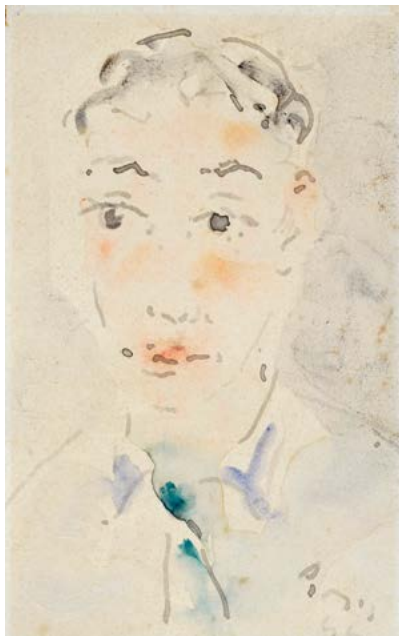
(Volos, 1888 - Roma, 1978)

NUDO, 1948

China su carta, cm. 15,5x20

Firma in basso a sinistra. Bibliografia: Carlo Bruni Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio de Chirico. Opere dal 1931 al 1950, vol. VIII, tav. 766.

€ 4.000/8.000



79

80





81

Augusto Murer

(Falcade, 1922 - Padova, 1985)

BUSTO FEMMINILE

Biscuit, cm. 48; es. 82/100

Firma e tiratura alla base.

€ 200/300

82

Jorio Vivarelli

(Fognano, 1922 - Pistoia, 2008)

LA BAGNANTE, 1965

Bronzo, cm. 30

Firma e data alla base.

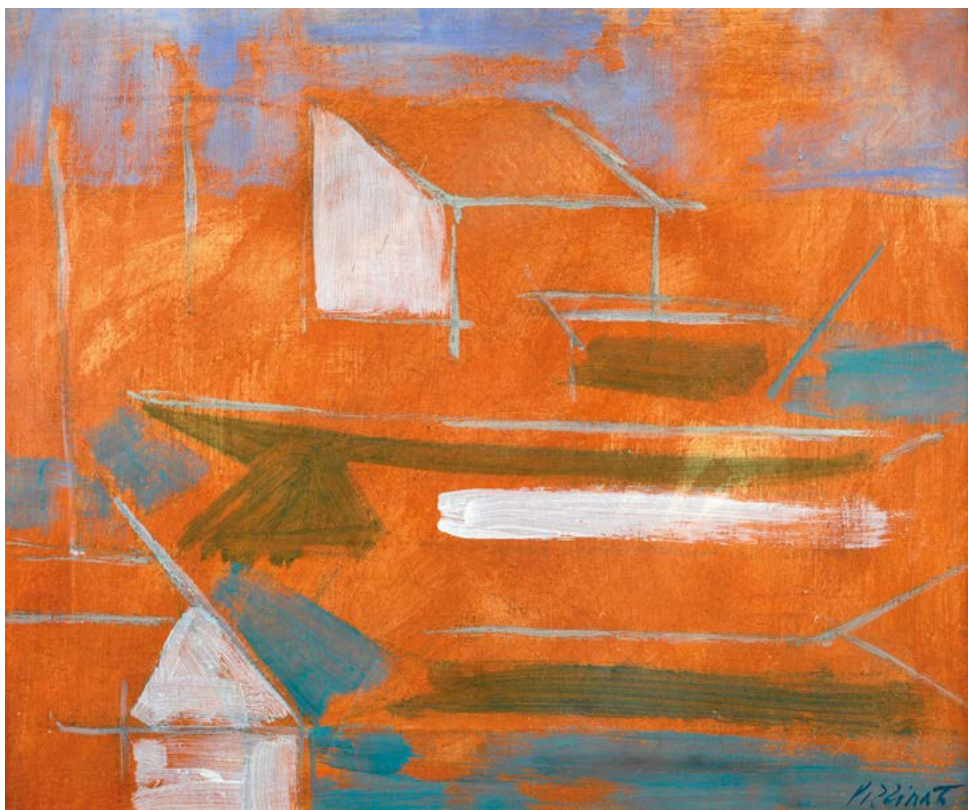
Esposizioni: 1974, L'uomo e la sua terra, itinerario antologico dell'opera di Jorio Vivarelli, 7 agosto - 15 ottobre, Giardini della XII Biennale del Fiore, Pescia - Valchiusa.

Bibliografia: 1974, L'uomo e la sua terra, itinerario antologico dell'opera di Jorio Vivarelli, Pescia - Valchiusa, catalogo della mostra, n. 46.

€ 4.500/5.500



83



84

83

Enrico Paulucci

(Genova, 1901 - Torino, 1999)

LA CASA DI EZRA POUND A RAPALLO, 1970

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra. Autentica Archivio Paulucci su foto con firma dell'autore e num. 780. Sul verso: firma; etichetta Le Immagini Arte Contemporanea, Torino.

€ 1.500/2.500

84

Armando Pizzinato

(Maniago, 1910 - 2004)

PAESAGGIO, 1979

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Adriano Villa, Cerrina Monferrato.

€ 1.500/2.500

85

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello, 1931)

TESTA, 1943

Marmo, cm. 18x17x12

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

85



86

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello, 1931)

RAGAZZO IN PIEDI

Inchiostro su carta, cm. 50x36

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 700/800

87

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello, 1931)

UOMO SEDUTO

Matita su carta, cm. 47x35

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000

86



87





88

88

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

VOLTO, 1973

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000

89

Mimmo Germanà

(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)

SENZA TITOLO, 1989

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data sul verso.

Autentica su foto archivio

Mimmo Germanà, num. 862

€ 2.000/2.500

90

Luigi Spazzapan

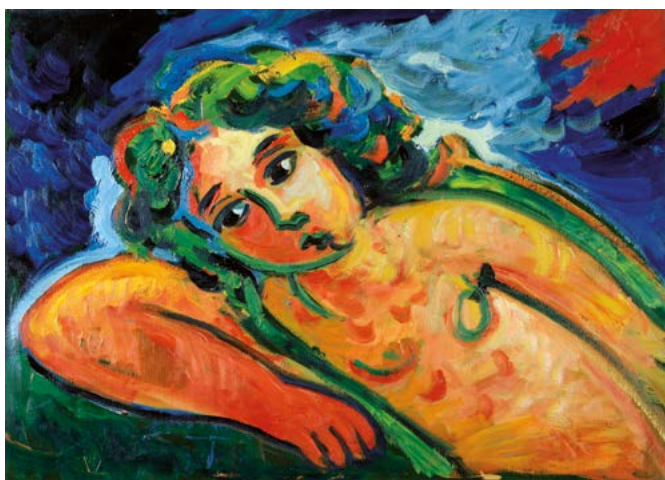
(Gradisca d'Isonzo, 1889 - Torino, 1958)

GRADISCA D'ISONZO

Olio su cartone, cm. 49,5x70

Sul verso: timbro Galleria Pogliani, Roma

€ 4.000/5.000



89



90



91
Andrea Cascella
 (Pescara, 1920 - Milano, 1990)
 SENZA TITOLO
 Bronzo, cm. 25x28x12,5
 Firma alla base.

€ 1.700/2.500

92
Bruno Cassinari
 (Piacenza, 1912 - Milano, 1992)
 NUDO DISTESO, 1984
 Tecnica mista su carta,
 cm. 51,5x 72
 Firma in basso a destra.
 Autentica dell'autore su
 foto.

€ 1.500/2.500

93
Piero Guccione
 (Sciacca, 1935)
 D.H. LAURENCE, 1995
 Carboncino e matita su carta, cm. 32,5x23
 Firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.
 Esposizioni: Piero Guccione, Opere inedite, 4 dicembre - 8 gennaio, 2004-2005,
 Galleria La Rocca, Palermo.
 Bibliografia: Piero Guccione, Opere inedite, testo di A. Pes, Galleria La Rocca, Palermo,
 pag. 11

€ 4.000/5.000



94



95

94

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

BAMBINA

Olio su carta riportata su faesite,
cm. 24x18

€ 1.500/2.500

96



95

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

TROMBE MARINE, 2003

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso a destra. Sul verso:

firma e titolo. Autentica su foto

Archivio delle opere di Antonio

Possenti, n° 3077

€ 800/1.200

96

Enrico Paulucci

(Genova, 1901 - Torino, 1999)

VELE SULLA SPIAGGIA, 1970

Pastelli su carta, cm. 50x70

Opera registrata nell'Archivio delle
opere di Enrico Paulucci al n° 220

€ 500/1.000

97

Giulio Coltellacci

(Roma, 1916 - 1983)

BOZZETTO PER IL CORDOBANO

Tempera e china su cartoncino, cm. 20,5x27

Firma in basso a destra, titolo in alto a destra.

€ 250/350

97



98

Franco Gentilini

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

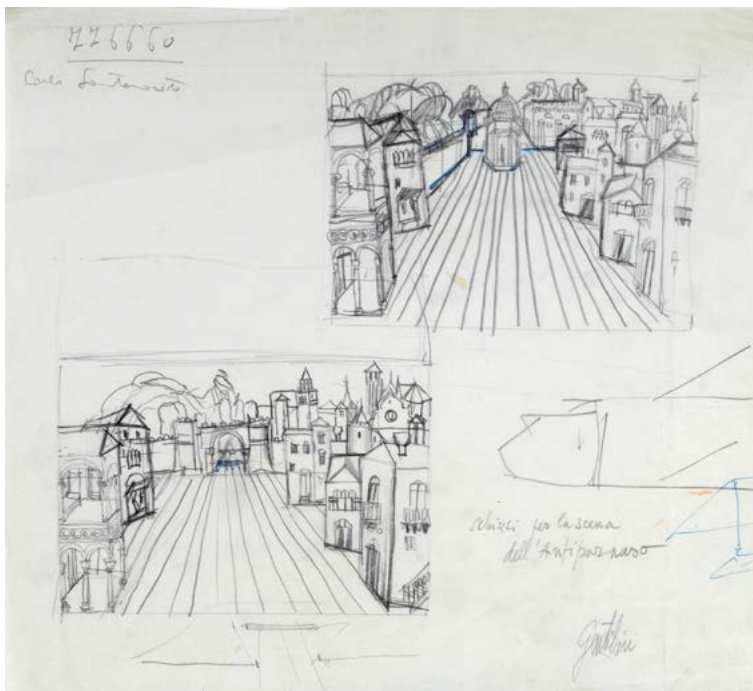
SCHIZZI PER LA SCENA DELL'ANTIPARNASO

Matita su carta, cm. 34,5x38,8

Firma in basso a destra.

€ 200/400

98



99

Franco Gentilini

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

ABBOZZO PER SCENOGRAFIA

Matita su carta, cm. 33,5x48

Firma in alto a sinistra.

€ 200/400

99





100

100

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

NATURA MORTA, 1948

Matita su carta, cm. 15x20

In alto a sinistra: "I, V, 48";
in alto a destra "Pisces il
divino". Sul verso etichetta
parziale "Il Torcoliere".

€ 700/1.400

101

Zoran Music

(Gorizia, 1909 - 2005)

COLLINA, 1964

Tecnica mista su carta,
cm. 25x35

Firma in basso a destra,
data in basso a sinistra.

€ 100/200



101

102

Zoran Music

(Gorizia, 1909 - 2005)

COLLINE, 1968

Pastelli su carta,
cm. 35,5x51,5

Dedica firma e data in
basso al centro.

€ 1.000/2.000



102



103 105



103
Carlo Quaglia
(Roma, 1903 - 1970)

FIORI
Olio su carta riportata su tela, cm. 33,5x26,5

€ 500/1.000

104
Felice Carena
(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

ALLESTIMENTO PER UNA MOSTRA
China su carta, cm. 15x28
Sul verso: etichetta e timbro Galleria Mutina,
Modena.

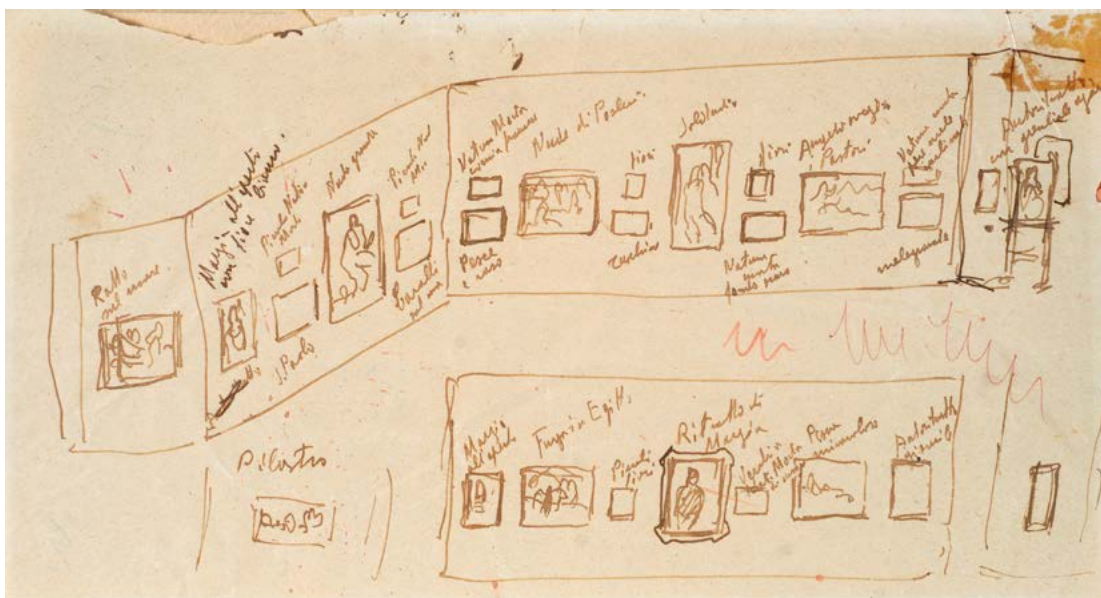
€ 100/200

105
Renato Guttuso
(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

DUE FIGURE
China su carta, cm. 70x50
Firma in basso a destra.

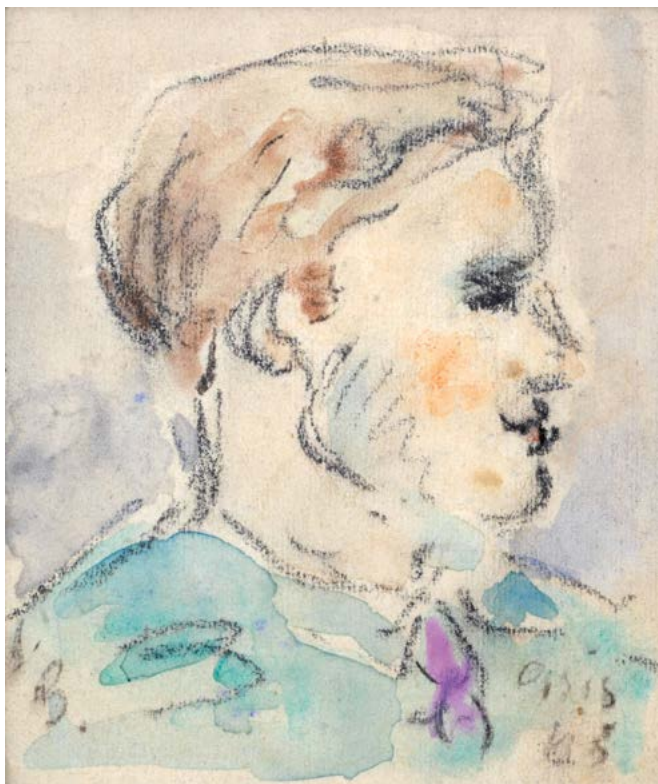
€ 1.500/2.000

104





106 108



107



106

Franco Gentilini

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

ARCHITETTURE

Matita su carta, cm. 23,5x32,5

Firma in basso a destra.

€ 200/400

107

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

PROFILO, 1945

Acquerello e matita su carta, cm. 12x10

Firma e data in basso a destra. Sul verso:
etichetta Galleria d'Arte del Naviglio, Milano.

€ 500/1.000

108

Gino Mazzoli - Sante Monachesi

VENDEMMIA, FIGURA E NATURA MORTA,

PAESAGGIO "VECCHIO GARGANO"

Tecnica mista su carta, cm. 31x29,5;

cm. 23x23,5; cm. 11x28,5

tre opere su carta, (l'ultima di anonimo del XX
sec.) firmate.

€ 150/250

109

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

FIORI

Olio su compensato, cm. 30x23,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

109



110

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

IL VECCHIO E IL MARE

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbro

Galleria Santa Croce, Firenze

€ 2.000/3.000

111

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

ARCHITETTURE, 1944

Matite colorate su carta, cm. 17,5x25

Firma e data in basso a sinistra.

€ 200/400

112

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Ostia, 1936)

TRE FIGURE SULLA RIVA DEL MARE, 1927-1928

Tecnica mista su carta, cm. 33x24

Firma in basso a sinistra sul fronte: "Lorenzo Viani".

Autentica registrata negli archivi dell'Istituto di studio e catalogazione dell' arte Matteucci.

€ 3.000/4.000

110



112



111





113

113

Luigi Spazzapan

(Gradisca d'Isonzo, 1889 - Torino, 1958)

NATURA MORTA

Tempera su cartone, cm. 50x70

Sul verso: timbro Galleria Pogliani, Roma.

€ 6.000/8.000



114

114

Giovanni La Cognata

(Comiso, 1954)

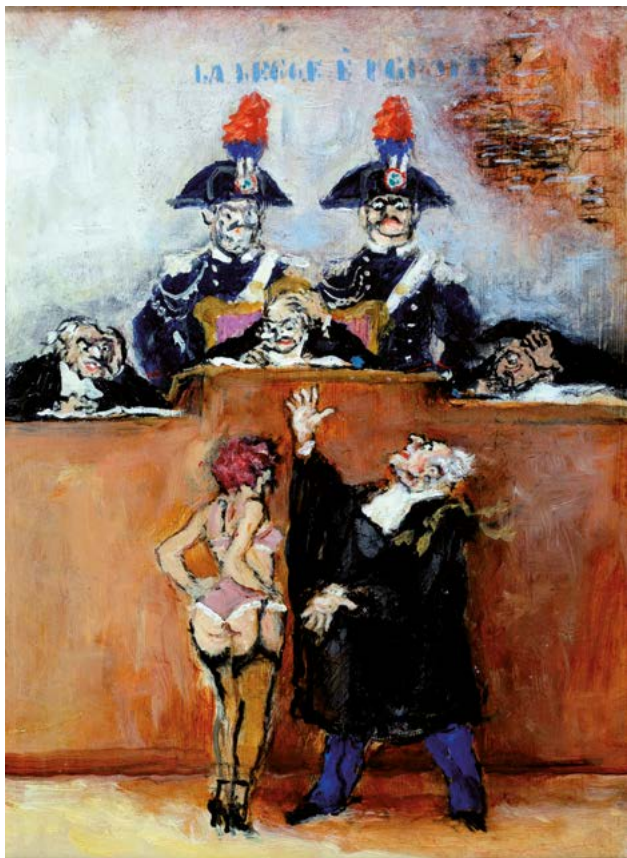
**APPARIZIONE DI FIGURA MITOLOGIA ALLA
FINESTRA**

Olio su tela, cm. 60x70

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto

€ 600/700



115

115

Walter Piacesi

(Ascoli Piceno, 1929)

LA DIFESA

Olio su tavola, cm. 35x25

Firma e titolo sul verso.

€ 1.500/2.500

116

Emilio Tadini

(Milano, 1927 - 2002)

OLTREMARE, 1992

Acrilico su tela, cm. 60x73

Firma e titolo sul verso. Fotografia con provenienza, Galleria Astuni, Fano e Galleria Marconi, Milano.

€ 4.500/5.500

116



117

Giuseppe Motti

(Arena sul Po, 1908 - Milano, 1988)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500

117



118

Carlo Guarienti

(Treviso, 1923)

CALLIOPE, 1968

Tecnica mista su carta, cm. 50x36

Firma e data in basso a destra, titolo in basso al centro.

€ 500/700

119

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

GIOVANE CONTADINA, 1977

Olio su tela, cm. 30x20

Firma e data in basso a destra.

€ 1.800/2.500

118



119





120

120

Jean Calogero

(Catania, 1922 - Catania, 2011)

SENZA TITOLO

Tempera su cartoncino, cm. 50,5x70

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/5.000

121

Jean Calogero

(Catania, 1922 - Catania, 2011)

FESTA IN PIAZZA, 1981

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra. Certificato su foto

Artesia- Archivio Fotografico Generale delle

Opere di Jean Calogero, n. J.4006-0267-C

€ 3.000/4.000



121

122

Riccardo Tommasi Ferroni

(Pietrasanta, 1934 - Pieve di Camaiore, 2000)

RATTO D' EUROPA

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.000

123

Jean Calogero

(Catania, 1922 - Catania, 2011)

PROFILO E MANICHINO, 1990

Olio su tavola, cm. 35x27

Firma in basso a sinistra. Autentica su foto

Archivio Generale di Jean Calogero, n.

J.4.008-320-C.

€ 1.500/1.800

122



123



124

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 29,5 diam.

Firma in basso a destra. Autentica dell' autore su foto.

€ 500/700



124

125

Marcello Scuffi

(Tizzana, 1948)

MARINA CON TENDE, 1979

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/800

126

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

LA SALUTE

Tempera su carta riportata su tela, cm. 71x50

Firma in basso a destra.

€ 700/1.400



126

127

Giampaolo Talani

(San Vincenzo, 1955)

LA DONNA VELATA, 2007

Tecnica mista su carta, cm. 90x70

Firma in alto a destra e sul verso. Autentica dell'Autore su foto.

€ 700/1.200



127

125



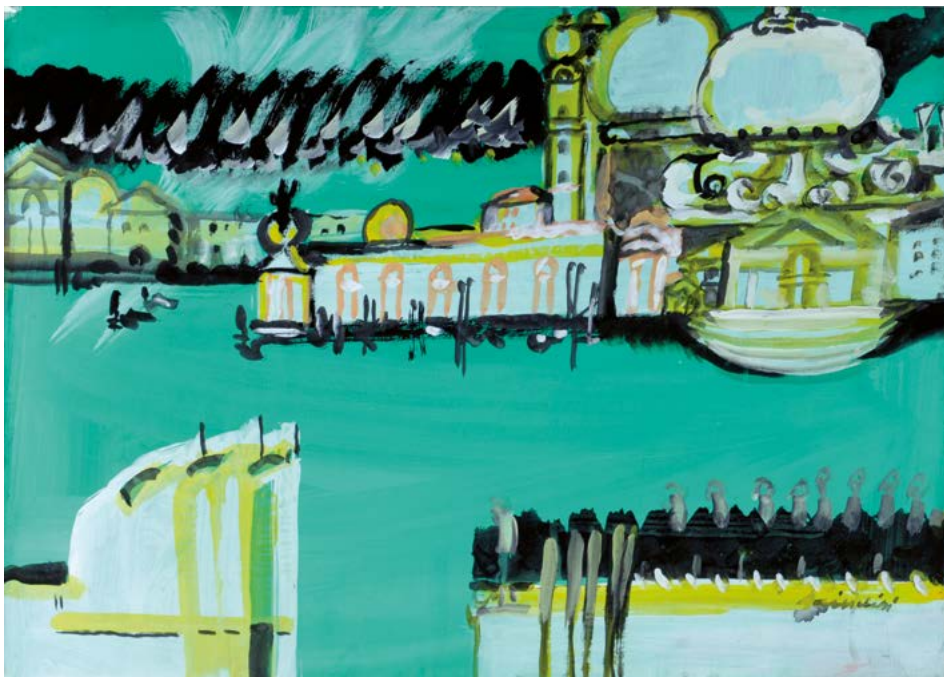


128



130

129



128

Giovan Francesco Gonzaga

(Milano, 1921 - 2007)

CAVALIERE

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 25x35

Firma in basso a sinistra e sul verso.

€ 500/1.000

129

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

VENEZIA

Tempera su carta riportata su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.000/2.000

130

Franz Borghese

(Roma, 1941 - 2005)

OPPRESSIONE

Olio su tela, cm. 80x60

Firma in basso a destra e sul verso.

€ 4.000/5.000

131

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

IL PITTORE

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e dichiarazione di autenticità dell'autore in data 18-4-1976.

€ 2.500/3.500

131



132

Virgilio Guidi

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

BACINO DI SAN MARCO, 1981

Olio su tela, cm. 50x60

Firma, data e titolo sul verso.

€ 3.500/4.500

132



133

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

PATER E MATER, 1976

Acrilico su tela, cm. 70x90

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Santacroce, Firenze.

€ 1.000/1.500

133



134

Girolamo Ciulla

(Caltanissetta, 1953)

FIGURE, 1985

Acquerello e inchiostro su carta, cm. 70x52

Firma, data e dedica in basso a destra.

€ 300/500

134





135



136

137



135
Franz Borghese
(Roma, 1941 - 2005)

FIGURE

Olio su faesite, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.000

136
Vittorio Corona
(Palermo, 1901 - Roma, 1966)

FIORI, 1953

Olio su tela, cm. 55x45
Firma e data in alto a sinistra, dedica in basso a destra.

€ 2.000/3.000

137
Sergio Scatizzi
(Gagnano, 1918 - Firenze, 2009)

FIORI

Olio su tavola, cm. 17x24
Firma in basso a sinistra.
Sul verso: dedica e firma.

€ 600/800

138

Alberto Magnelli

(Firenze, 1888 - Parigi, 1971)

COMPOSIZIONE, 1941 CIRCA

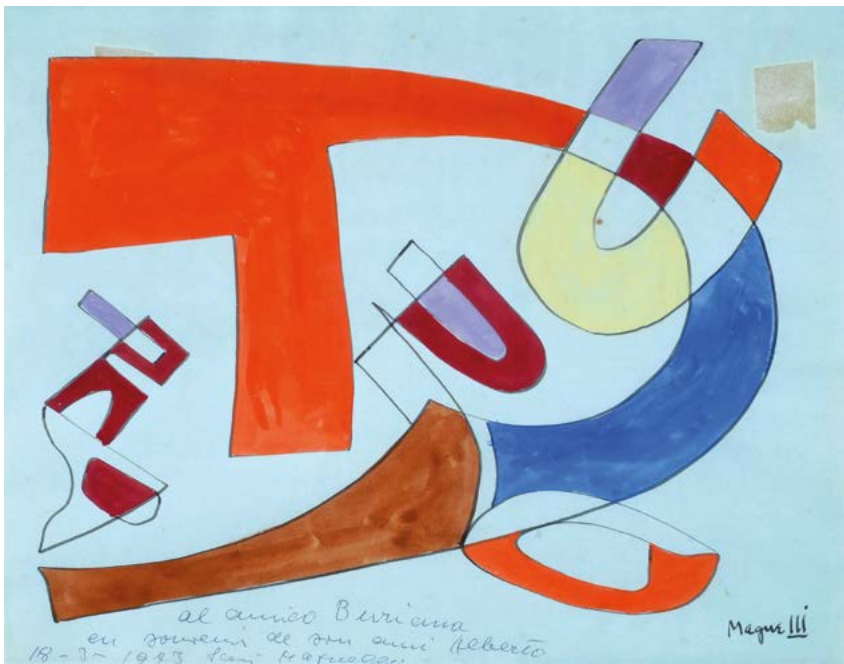
Tempera su carta, cm. 21x26,9

Firma in basso a destra; dedica in basso a sinistra (in data 18-3-1973).

Autentica su foto di Anne

Maisonnier, rif. N° 15.0324/144

€ 2.500/3.500



138

139

Alberto Magnelli

(Firenze, 1888 - Parigi, 1971)

COMPOSIZIONE, 1963

Inchiostro colorato su carta, cm. 38,1x25,5

Firma e data in alto a destra. Sul

verso: "A Gino Barsotti/e signora/ amichevole/ricordo della/mia/ retrospettiva/fiorentina/Magnelli/ giugno 1963".

Autentica su foto di Anne

Maisonnier, rif n°15.0324/146

€ 2.500/3.500

140

Alberto Magnelli

(Firenze, 1888 - Parigi, 1971)

COMPOSIZIONE, 1941

Tecnica mista su carta, cm. 32x24,7

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: dedica con data (6-5-1980).

Autentica su foto di Anne Maisonnier, rif. N°15.0324/145

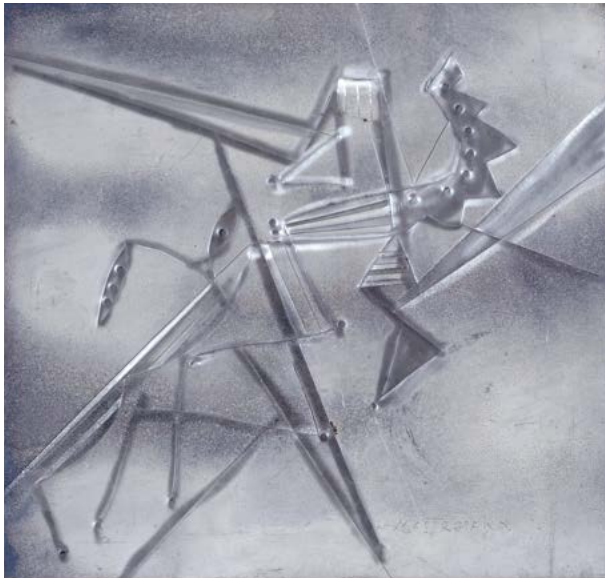
€ 2.500/3.500



139

140





142

142

Umberto Mastroianni

(Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998)

RITMI N. 2, 1970

Lamina di argento, cm. 22,5x24

Firma incisa in basso a destra. Certificato

Fondazione Umberto Mastroianni, prot. FMP/81,
in data 30/03/2015.

€ 700/1.000

142
bis



142bis

Umberto Mastroianni

(Fontana Liri, 1910 - Marino, 1998)

COMPOSIZIONE, 1966

Tecnica mista su carta, cm. 58,5x59

Firma e data in basso a destra. Autentica
dell'autore su foto.

€ 2.500/3.000

143

Riccardo Licata

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

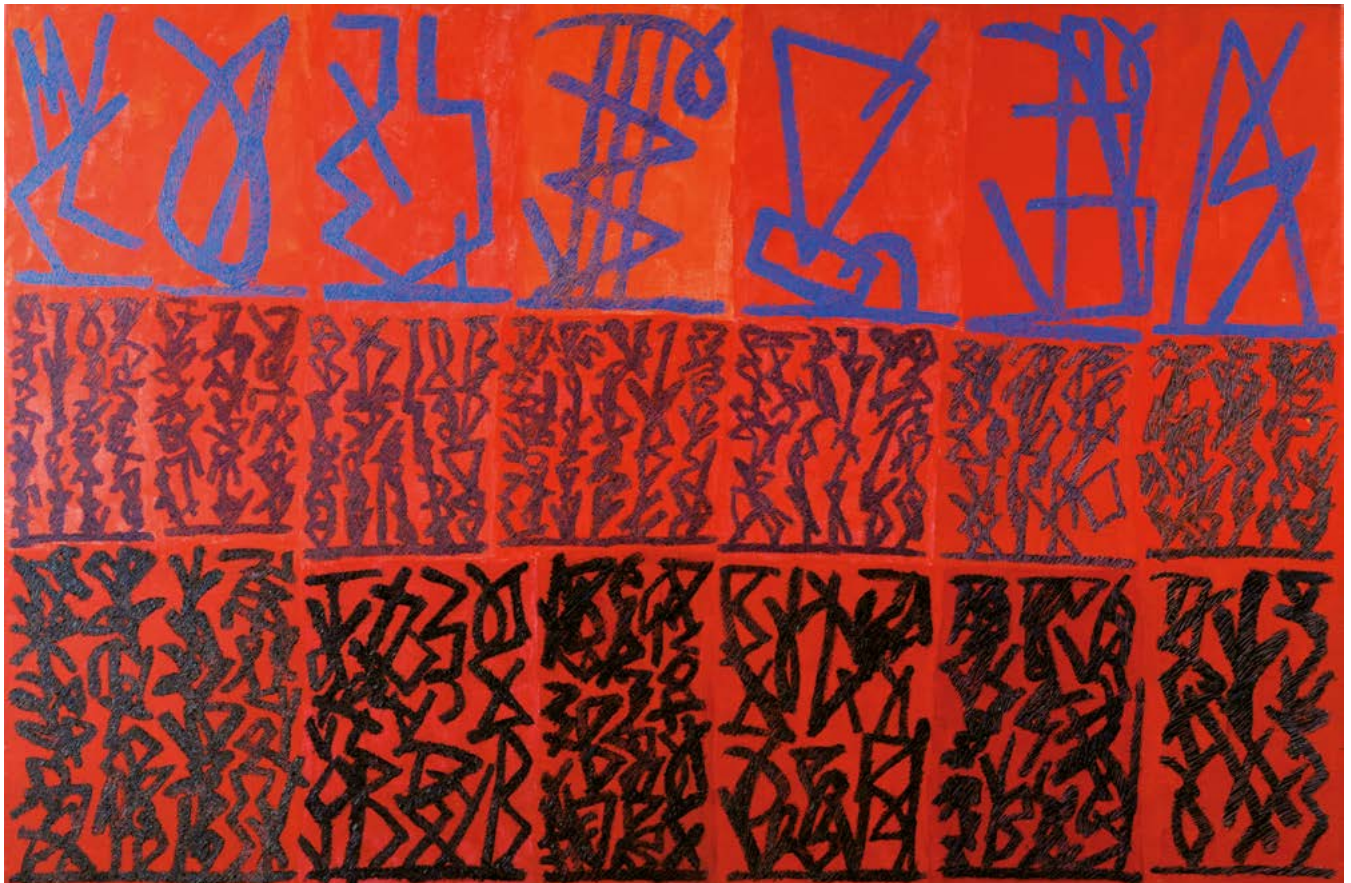
SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 146x97

Provenienza: Studio D'Arte G.R., Sacile.

€ 6.000/8.000

143



144

Riccardo Licata

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

SENZA TITOLO, 2010

Olio su tela, cm. 89,5x120

Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Studio D'Arte G.R., Sacile.

€ 5.000/7.000

144



145

Marcello Jori

(Merano, 1951)

SENZA TITOLO

Acrilico su tela riportata su tavola,

cm. 33x44,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

145



146

Fernanda Fedi

(Caluso, 1940)

STRUTTURA VERDE/ARGENTO, 1972

Acrilico su tavola, cm. 50x50

Sul verso: firma, titolo e data; etichette

2B International Arte Moderna e

Contemporanea, mostra di Fernanda Fedi,

1973; etichetta Galleria Pianella, Cantù,

Fernanda Fedi, 1972; etichetta La Darsena,

Milano Fernanda Fedi, 1972; autentica

dell'autore.

Esposizioni: 1972, Fernanda Fedi, dal 19

ottobre al 4 novembre, La Darsena, Milano;

1972, Fernanda Fedi, dal 19 novembre al

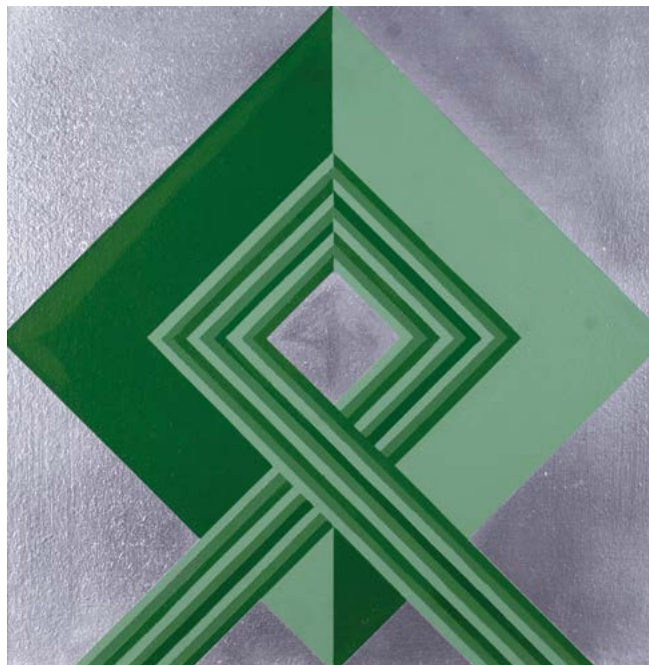
7 dicembre, Galleria Pianella, Cantù; 1973,

Fernanda Fedi, dal 3 marzo al 16 marzo, 2B

International, Bergamo.

€ 1.000/2.000

146





147 148



149 150



147

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

SENZA TITOLO, 2008

Combustione di fiammiferi e acrilici su tavola,
cm. 30x30. Firma e data sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

148

Gioppé Di Bella

(Trapani, 1945)

SENZA TITOLO, 2005

Acrilico su doppia tela, cm. 100x100

Firma e data sul verso.

€ 1.500/1.800

149

Fernanda Fedi

(Caluso, 1940)

RITMO STRUTTURALE 41', 1973

Acrilico su tela, cm. 80x80

Sul verso: etichetta 2B Centro
Arte, Bergamo; etichetta con dati
dell'opera e firma dell'autore.

€ 1.500/2.500

150

Fernanda Fedi

(Caluso, 1940)

RITMO FUCSIA-ARGENTO, 1972

Acrilico su tavola, cm. 50x50

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta e timbro 2B
International Arte Moderna e Contemporanea, mostra di
Fernanda Fedi, 1973; etichetta Galleria Pianella, Cantù,
Fernanda Fedi, 1972; etichetta La Darsena, Milano
Fernanda Fedi, 1972; autentica dell'autore.

Esposizioni: 1972, Fernanda Fedi, dal 19 ottobre al 4
novembre, La Darsena, Milano; 1972, Fernanda Fedi,
dal 19 novembre al 7 dicembre, Galleria Pianella, Cantù;
1973, Fernanda Fedi, dal 3 marzo al 16 marzo, 2B
International, Bergamo.

€ 1.000/2.000

151

Titina Maselli

(Roma, 1924 - Roma, 2005)

FOOT BALLEUR, 1978

Acrilico su tela, cm. 129x97

Firma, data e titolo sul verso.

€ 4.000/5.000

152

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

ALLA LUCE I, 1997

Olio su tela, cm. diam. 44,5

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica Archivio Dorazio con Num.

080212170621.

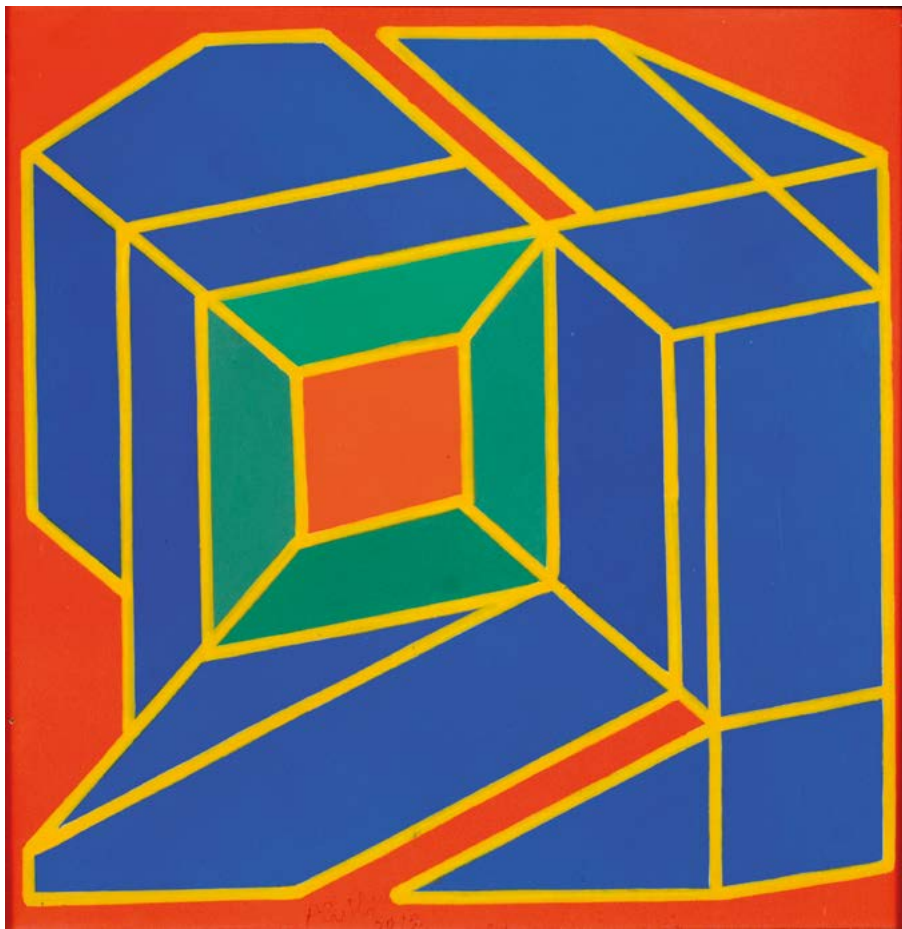
€ 6.000/8.000

151



152





153

153

Achille Perilli
(Roma, 1927)

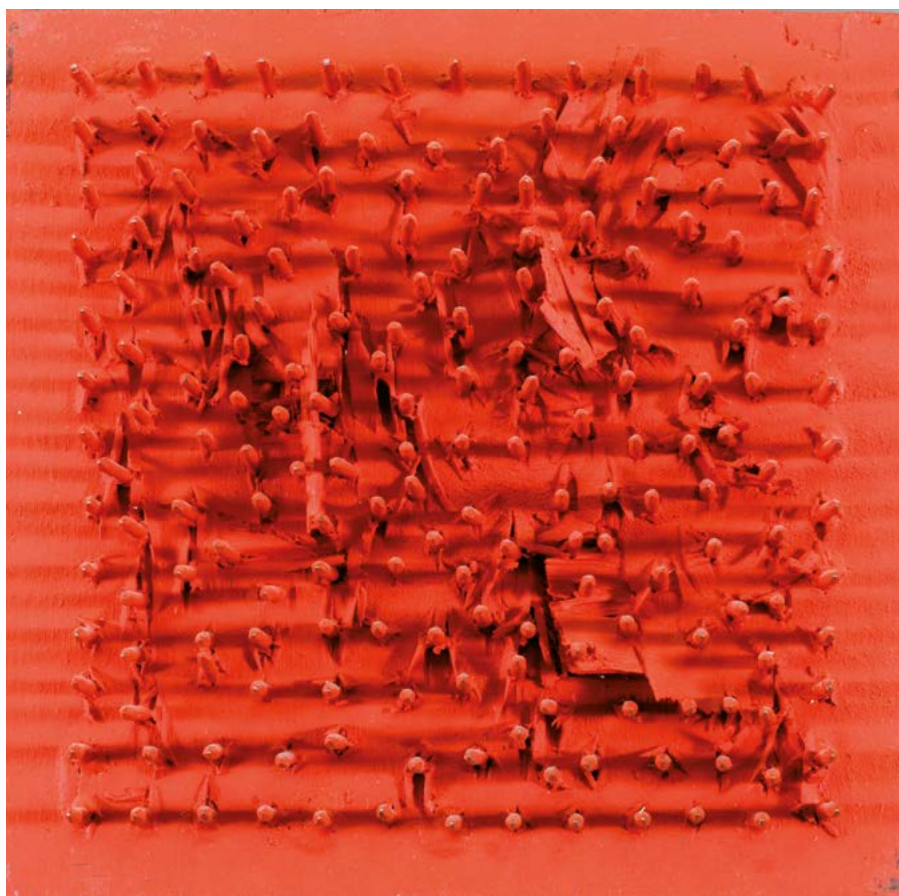
ZANNE, 2012

Tecnica mista su tavola,
cm. 30x30

Firma e data in basso al
centro. Sul verso: firma, data
e titolo.

Autentica dell'autore su foto,
opera archiviata al n. 4 del
2012 Archivio Perilli.

€ 3.000/4.000



154

154

Bernard Aubertin
(Fontenay-aux-Roses, 1934)

CHIODI SU TAVOLA, 1969

Chiodi, acrilico e legno, cm.
15x15

Firma e data sul verso.

€ 3.800/5.000

155

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

JE SUIS LE DIABLE, 1980

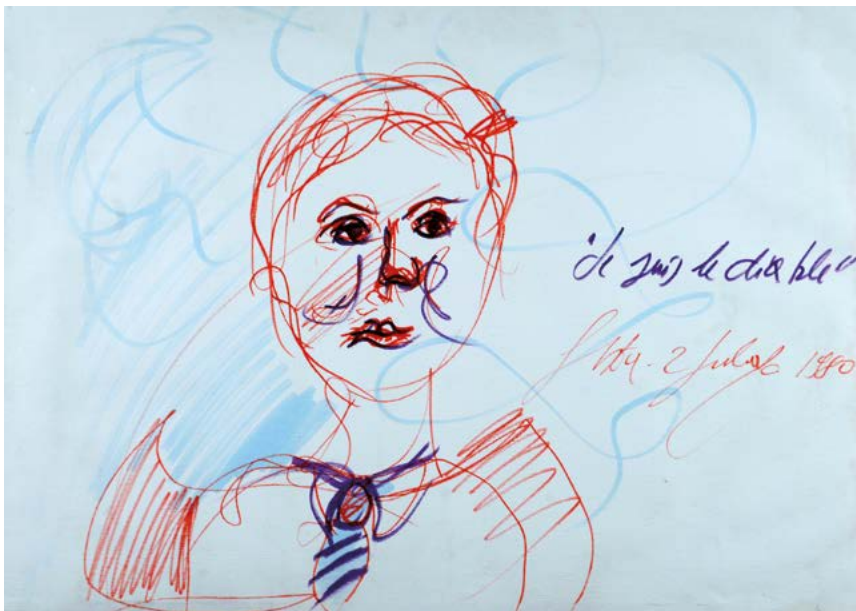
Tecnica mista su tela,

cm. 48,5x68,5

Firma, data e titolo a destra.

€ 600/800

155



156

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses, 1934)

FER BRÛLÉ, 2010

Combustione su lamiera, cm. 40x60

Firma e data in basso al centro. Autentica

su foto dell'autore con certificato Archivio

Nordest, n. 9459

€ 1.800/2.000

157

Loris Cecchini

(Milano, 1969)

THE MONOLOGUE DRAWINGS (PROGETTO

PER PALAZZO BICHERASIO, TORINO), 2004

Tecnica mista e collage, cm. 51x46

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

156



157





158



159

158

Maurizio Galimberti

(Como, 1956)

NEUE WACHE PEOPLE IN LIGHT 15, 2010

Stampa lambda, cm. 92x110

Sul verso: etichetta Archivio Nordest, Seregno. Autentica dell'autore su foto con certificato Archivio Nordest, n. 8257

€ 1.500/2.000

159

Maurizio Galimberti

(Como, 1956)

ROOM FLOWERS 3, 2010

Stampa Lambda, cm. 92x110

Sul verso: etichetta Archivio Nordest, Seregno. Autentica dell'autore su foto con certificato Archivio Nordest, n. 8287.

€ 1.500/1.800

160

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SENZA TITOLO, ANNI '50

Tecnica mista su carta, cm. 65,5x48

Firma in basso a destra.

€ 800/1.500

161

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

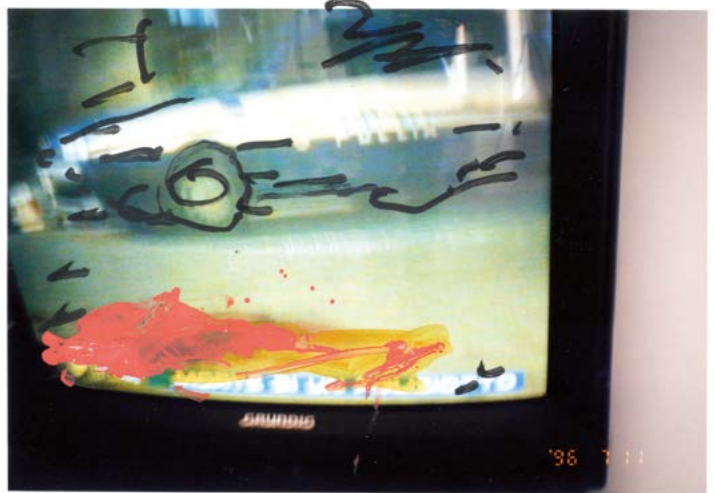
SENZA TITOLO, 1990-97

Tecnica mista su foto, cm. 13x18

Firma sul verso. Certificato Fondazione Mario Schifano,
n. 90-97/713.

€ 400/600

161



162

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1973-76

Pennarelli, grafite e collage su carta, cm. 70x100

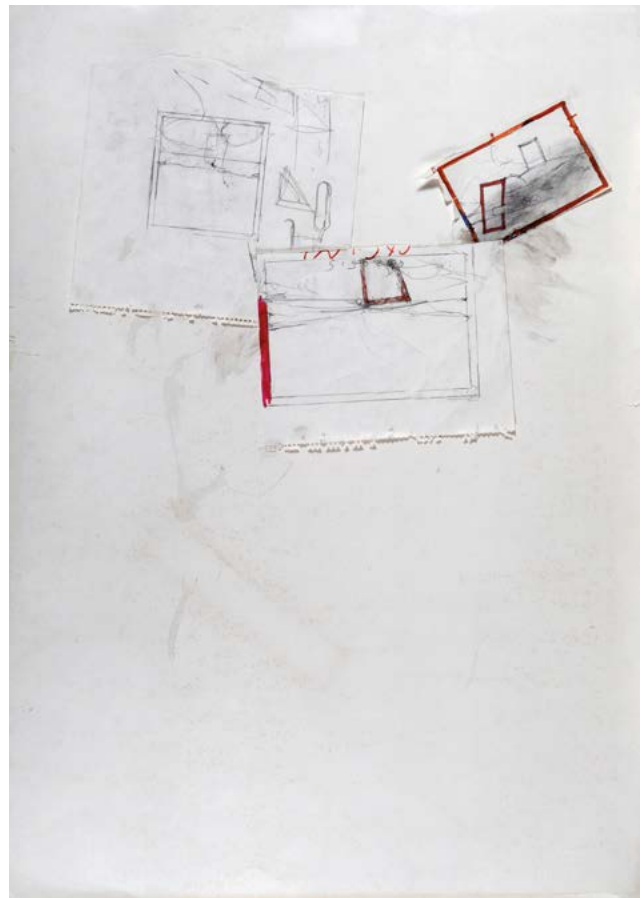
Firma sul retro. Certificato Archivio Mario Schifano,
n. 02581140113.

€ 2.500/3.000

160



162





163

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

OMAGGIO AL COLORE, 1970

Pennarelli su cartoncino, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

164

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

SENZA TITOLO, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 25,5x49

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/2.400



164



165



166

165

Riccardo Licata

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

COMPOSIZIONE, 1957

Carboncino, cm. 70x51,5

Firma e data sul lato sinistro in basso.

Autentica Archivio Studio d'Arte G.R

€ 300/500

166

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

FORMA CATTIVA, 1964

Tecnica mista su cartone, cm. 51x36,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 1.000/2.000

167

Angelo Savelli

(Pizzo Calabro, 1911 - 1995)

COMPOSIZIONE, 1957

Inchiostro su carta, cm. 51x67

Firma in basso a destra,

data in basso a sinistra.

€ 300/500

167





168



169



171

168

Edoardo Franceschini

(Catania, 1928 - Varese, 2006)

SENZA TITOLO

Acrilico e applicazioni in legno su tela,
cm. 100x81

Firma e data sul verso.

€ 500/700

169

André Verdet

(Nizza, 1918 - Saint-Paul-de-Vence 2004)

L'ORANT

Olio su tavola, cm. 76x55,5

Firma e titolo sul verso.

€ 400/600

171

Emilio Scanavino

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

SENZA TITOLO, 1954

Inchiostro su carta, cm. 36x26

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

172

Nicola De Maria

(Foglianise, 1954)

I RE ANTICHI, 1978

Acquerello su carta,

cm. 11x16,5

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.000



172

173

Sergio Dangelo

(Milano, 1932)

WINDOWS ARE BLACK AT NIGHT

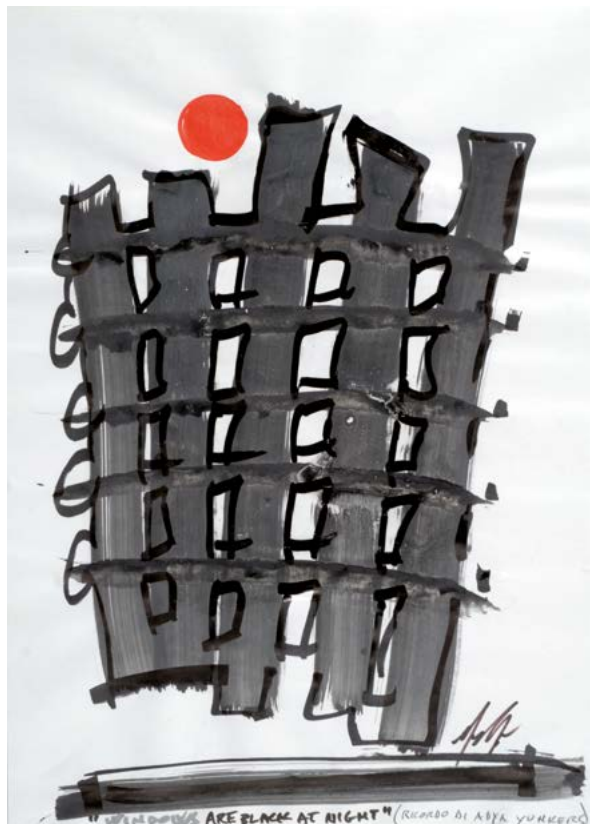
Tecnica mista su carta,

cm. 41,5x29,5

Firma e titolo in basso a destra. Sul verso: etichetta La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia

Bibliografia: 2006, Sergio Dangelo-carte 1960-2000, I Quaderni del disegno Italiano, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, pag. 36

€ 650/1.000



173

174

174

Riccardo Licata

(Torino, 1929 - Venezia, 2014)

COMPOSIZIONE, 1957

Pastelli su carta, cm. 70,5x52

Firma e data in basso a destra. Autentica Archivio Studio d'Arte G.R

€ 300/500





176

175

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

SENZA TITOLO

Tempera su carta giapponese,

cm. 47x62

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

176

Arturo Carmassi

(Lucca, 1925)

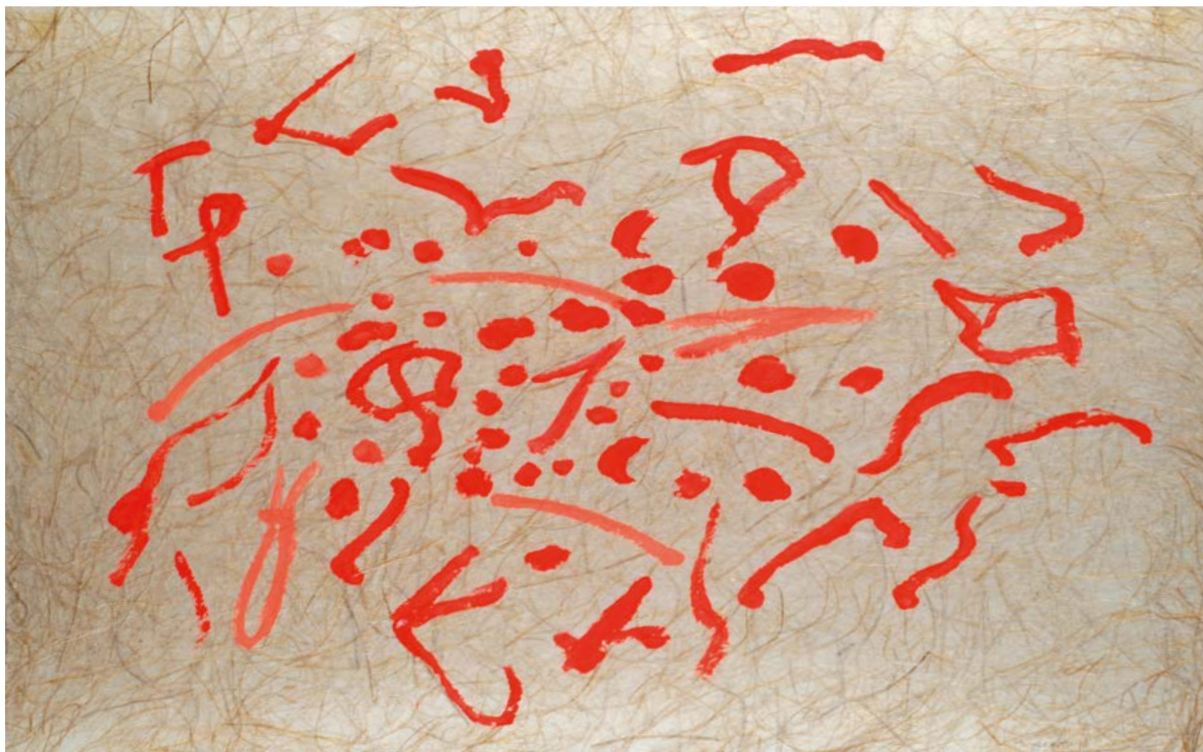
SENZA TITOLO

Tecnica mista e collage su
cartoncino, cm. 47x50

Autentica dell'autore su
foto.

€ 700/1.000

175



177

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo, 1920 - Milano, 2005)

FONDO BLU

Olio su tela, cm. 120x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo sul verso.

€ 3.000/4.000

177



178

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1986

Acrilico su tela, cm. 45x55

Sul verso: firma e data; etichetta Galleria d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona. Autentica Archivio Tano Festa, n. 18000796-F97

€ 2.500/3.500

178





179
Riccardo Licata
(Torino, 1929 - Venezia, 2014)
SENZA TITOLO, 1957
Olio su tela, cm. 68,5x51
Firma e data in basso a
destra. Autentica Archivio
Studio d'Arte G.R

€ 3.000/4.000

179



180
Emilio Scanavino
(Genova, 1922 - Milano, 1986)
SENZA TITOLO, 1969
Inchiostro su carta,
cm. 34,5x49,5
Firma e data in basso a
destra.

€ 1.000/2.000

180

181

(Edoarda Maino)

Dadamaino

(Milano, 1930 - 2004)

INTERLUDIO, 1981

Inchiostro su carta,
cm. 50x35

Firma, data e titolo
sul verso. Certificato
su foto Archivio
Dadamaino, n. 75/12.

€ 3.800/4.200



181

182

182

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todì, 2005)

SENZA TITOLO

Inchiostro e tempera
su cartoncino,
cm. 69,5x52

€ 4.000/5.000





183

Antonio Sanfilippo

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

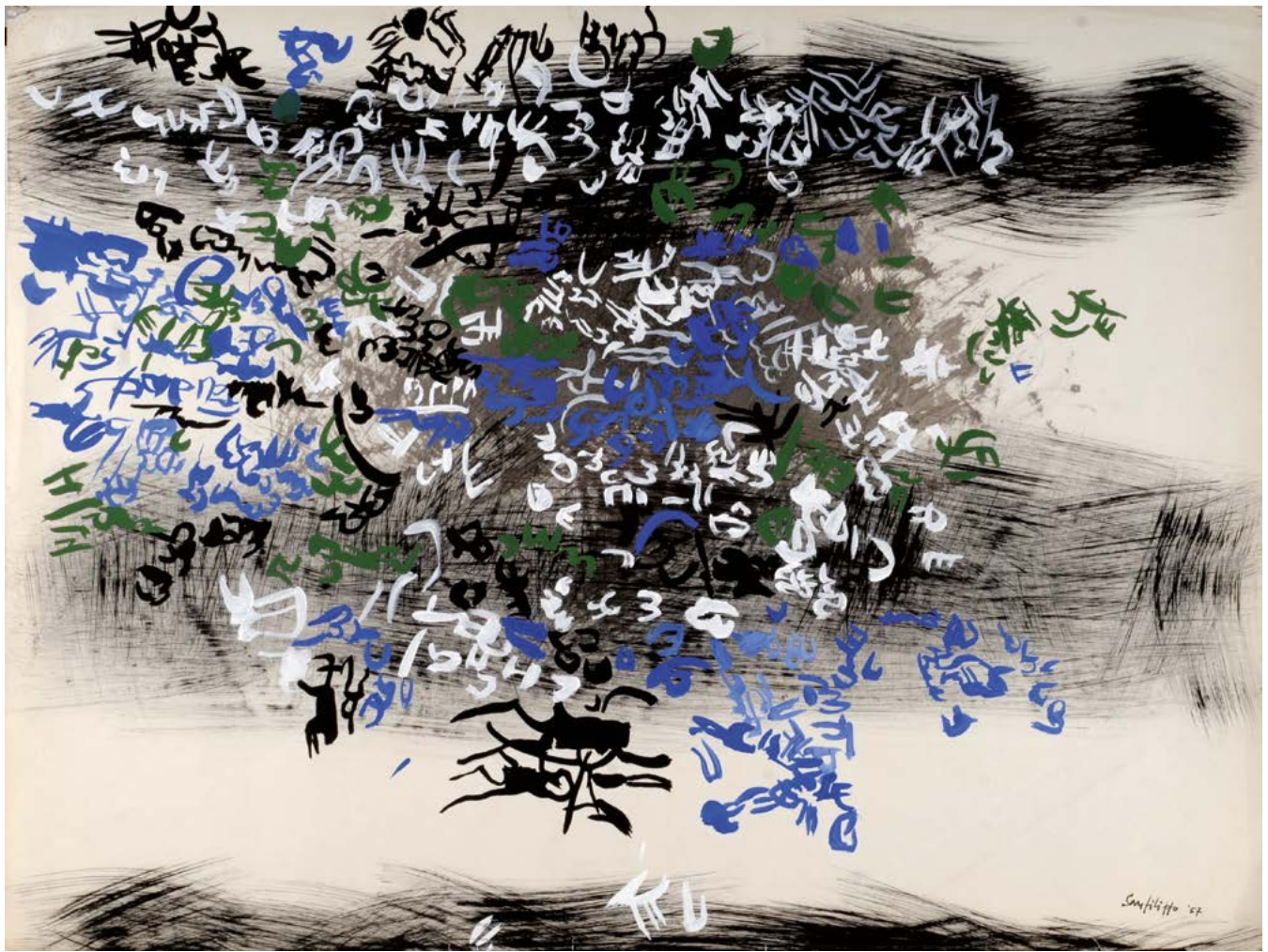
SENZA TITOLO

Tempera su carta, cm. 51,5x68,5

Sul verso: a penna "Antonio Sanfilippo/Via Babuino 164".

Autentica su foto Archivio Accardi Sanfilippo, num. S/28/2015

€ 5.000/6.000



183 bis

Antonio Sanfilippo

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

SENZA TITOLO, 1957

Tempera e inchiostro su carta, cm. 53x69,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: a penna "Antonio Sanfilippo 1957/Via Babuino 164 Roma".

Autentica su foto Archivio Accardi Sanfilippo, num. S/29/2015

€ 5.000/6.000



184

184

Otto Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze)

(Berlino, 1913 - Parigi, 1951)

SENZA TITOLO, (1947)

China su carta, cm. 20x14,5

Firma in basso a destra; data in basso a destra sul passepartout. Sul verso: etichetta Claude de Muzac, Paris.

€ 5.000/6.000



185

185

Arnulf Rainer

(Baden (Wien), 1929)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 60x45

Siglato in alto a sinistra: A.R. Autentica dell'autore su foto.

€ 15.000/18.000



186

186

John Clem Clarke

(Bend, 1937)

EXCURSION, 1973

Olio su tela, cm. 151,5x213,5

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.500/2.500

187

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

SENZA TITOLO, (1951)

Tempera su tela, cm. 69,5x59,5

Firma in basso a sinistra.

Autentica su foto Archivio Gianni Dova,
n. G330.

€ 4.500/5.500

187





188

188

Gastone Biggi

(Roma, 1925 - Tordenaso (Parma), 2014)

CITTÀ N. 3, 1957

Olio su tela, cm. 45x70

Firma e data in basso a

destra. Sul verso: firma,

data e titolo; etichetta

Premio Avezzano, IX

Mostra Nazionale delle Arti

Figurativa.

€ 2.000/3.000

189

Afro (Basaldella)

(Udine, 1912 - Zurigo, 1976)

RAGAZZO COL VITELLO,

1954

Acquerello su carta,

cm. 23,5x32,5

Autentica su foto Archivio

Afro, n. 53F501. Bibliografia:

2006, Afro - Catalogo

ragionato opere su carta,

Ed. Dataars - La Scaletta

(a cura di M. Graziani; testi

di I. Reale, L. Cavallo, G.

Chierici), pag. 139, n. 323.

€ 25.000/30.000

189



190

Emilio Scanavino

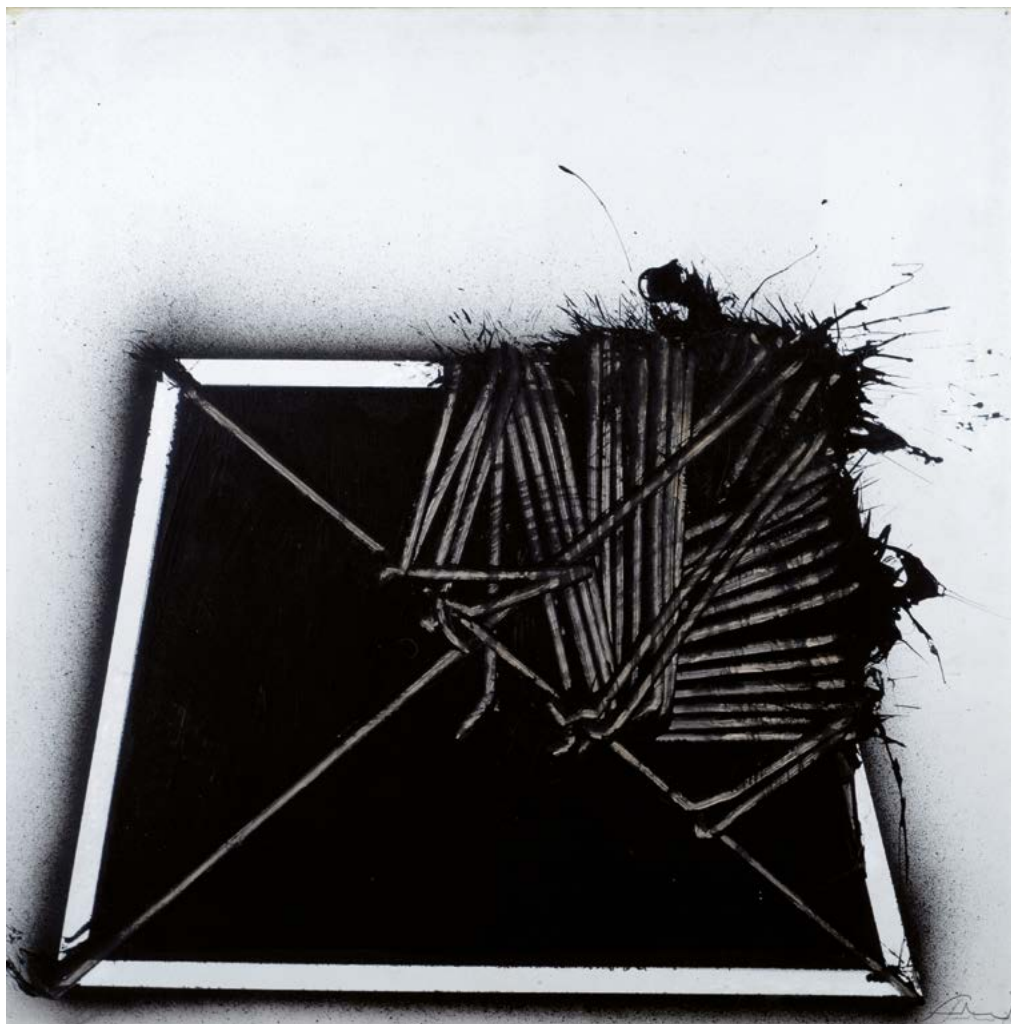
(Genova, 1922 - Milano, 1986)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 47,5x47,5

Firma in basso a destra e sul
verso.

€ 4.500/5.500



190

191

Luigi Veronesi

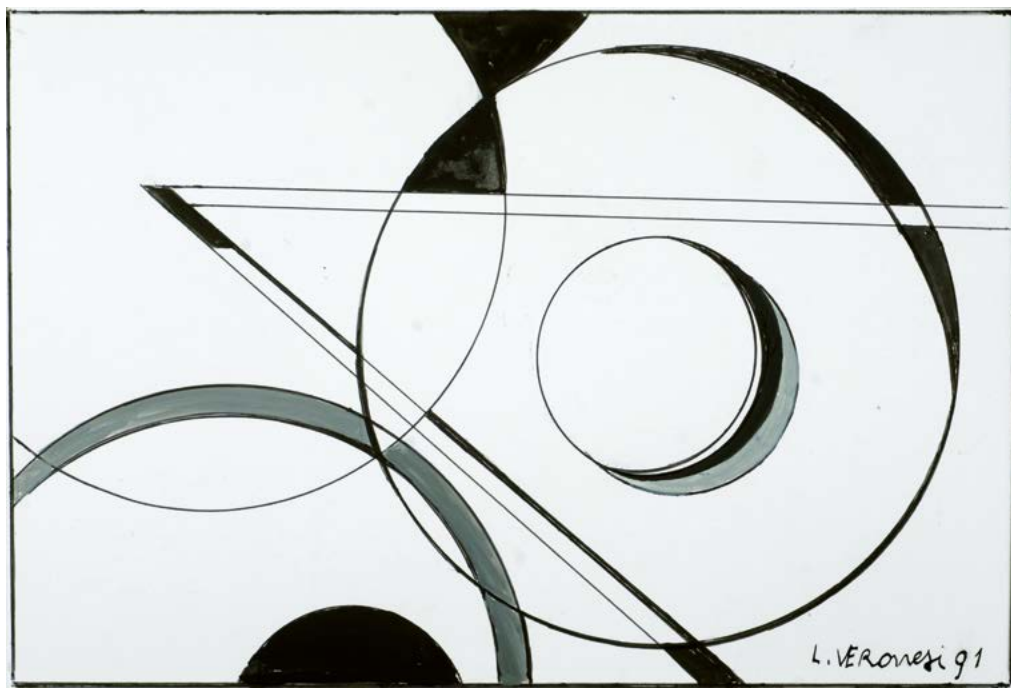
(Milano, 1908 - 1998)

COMPOSIZIONE, 1991

Inchiostro su carta,
cm. 24x33

Firma e data in basso a
destra.

€ 600/1.000



191



192

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

ITINERARI

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto, num. rep.

E.4466213821-RPOST.

Sul verso: dichiarazione di autenticità
dell'autore e numero di repertorio.

€ 4.500/5.500

193

Aldo Mondino

(Torino, 1938 - 2005)

GERICO 1987-88 GERUSALEMME MILANO

Acrilico su tela, cm. 124x124

Firma e titolo sul verso.

€ 6.000/8.000

192

193



194

Sandro Chia

(Firenze, 1946)

SENZA TITOLO

Oil plastic, cm. 75x55; con cornice

(dell'autore) cm. 95x75

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000

195

Enrico Baj

(Milano, 1924 - 2003)

PAN DI GENERALE, 1972

Pane e resina (prototipo), cm. 45X44

Firma e data in basso a destra, titolo in

basso a sinistra.

€ 8.000/10.000

194



195





196

Luciano Ventrone

(Roma, 1942)

TIME OFF

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e titolo sul verso.

€ 20.000/25.000

197

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

EXIBITION UP

Acrilico su tavola, cm. 70x50

Sul verso: firma e titolo; etichetta Orler

Galleria d'Arte, Favaro Veneto.

Autentica dell'autore su foto con num. rep.

3193833367.

€ 4.000/5.000

197



198

Salvatore Emblema

(Terzigno, 1929)

SENZA TITOLO, 1989

Terra colorata su tela di juta, cm. 80x70

Autentica dell'autore su foto con num.arch.

VA35503E. Bibliografia: 2004, Salvatore

Emblema - Oltre la tela: gli orizzonti

del creato, a cura di F. Boni, Telemarket

communication, pag. 184

€ 6.000/8.000

198





199

199

Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

PERSONAGGIO, 1976

Tempera su tela, cm. 60,5x51

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

Sul verso: Firma, data e titolo; etichetta

Galleria Tega, Milano; etichetta Galleria

Poggiali & Forconi, Firenze.

Esposizioni: 1995, Gualtiero Nativi, opere
dal 1947 al 1994, 19 gennaio, Galleria Tega,
Milano

€ 6.000/8.000



200

200

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

BRECCIA NEL TEMPO, 1960

Acrilico su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 10.000/12.000

201

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

VIOLINI, 2001

Pittura acrilica e violini su tela, cm. 70x50

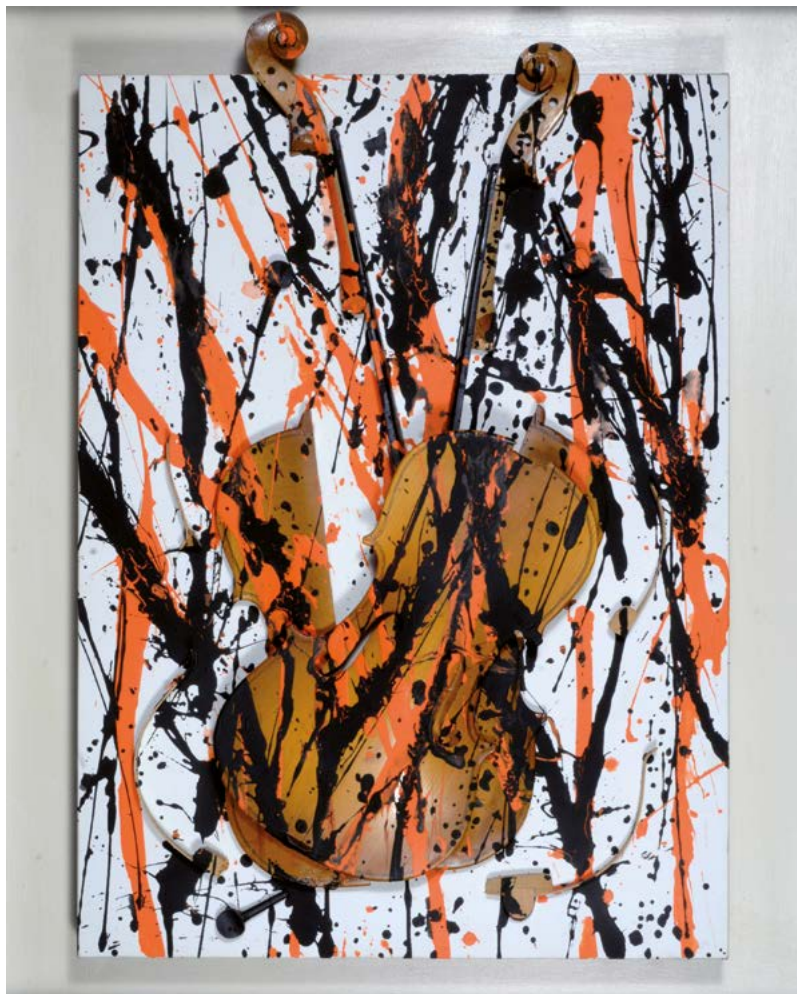
Firmato sul bordo esterno superiore.

Certificato Arman Studio Archives, num. Rep. YV00.738.

Esposizioni: 2005, Arman, 7 marzo - 7 aprile, Galleria d'Arte Il Prisma, Cuneo (ripr. In catalogo)

€ 14.000/16.000

201



202

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

ORIZZONTALE GIALLO E ROSSO, 1956

Decollage su tela, cm. 21x31

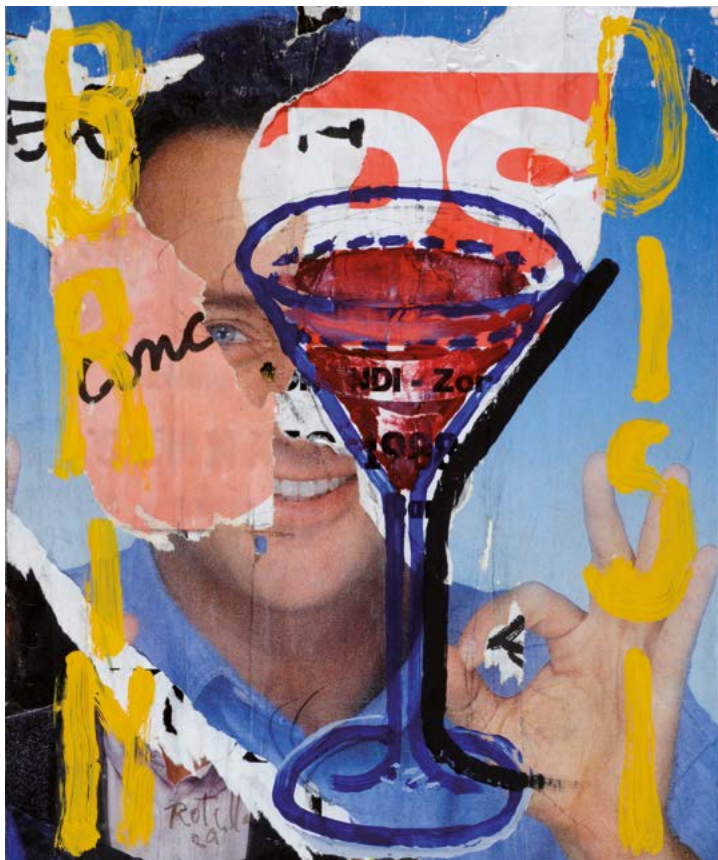
Firma in basso a destra Bibliografia: 1986,

Rotella : decollages 1954-1964, introduzione di Sam Hunter, Electa, Milano, n. 117.

€ 7.000/8.000

202





203

203

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

BRINDISI, 1989

Decollage e pittura su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra.

€ 10.000/12.000



204

204

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

STRAPPI DISORDINATI A DESTRA, 1949

Decollage su tela, cm. 34x25

Firma in basso al centro. Sul verso: titolo.

Bibliografia: 1986, Rotella : decollages 1954-1964, introduzione di Sam Hunter, Electa, Milano, n. 1

€ 15.000/18.000



205

Renato Mambor

(Roma, 1936 - 2014)

ALLACCIARE STUDIO DIARIO, 1967

Tecnica mista, cm. 70x109

Firma, data e titolo sul verso.

€ 10.000/15.000



206



207

206

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

SOGNI POP

Acrilici su legno, cm. 35x50

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma, titolo ed etichetta dell'autore con num. Arch. 3348833722.

€ 2.000/2.500

207

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, SECONDA METÀ ANNI '70

Smalto su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta Fondazione Mario Schifano con num. arch. SM70/995. Certificato fondazione Mario Schifano.

€ 4.000/6.000

208

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

FUTURISMO RIVISITATO,
1979

Smalto su tela,
cm. 70x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta

Fondazione Mario

Schifano con num. arch.

79/348.

Certificato fondazione

Mario Schifano.

€ 6.000/8.000

208



209

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, 1980

Smalto su tela,
cm. 70x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta

Fondazione Mario

Schifano con num. Arch.

80/174.

Certificato fondazione

Mario Schifano.

€ 5.000/7.000

209





210

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, SECONDA METÀ ANNI '70

Acrilico su tela, cm. 105x100

Firma in basso al centro. Certificato Fondazione Mario Schifano, n. SM70/991.

€ 7.000/9.000



211

Mario Schifano

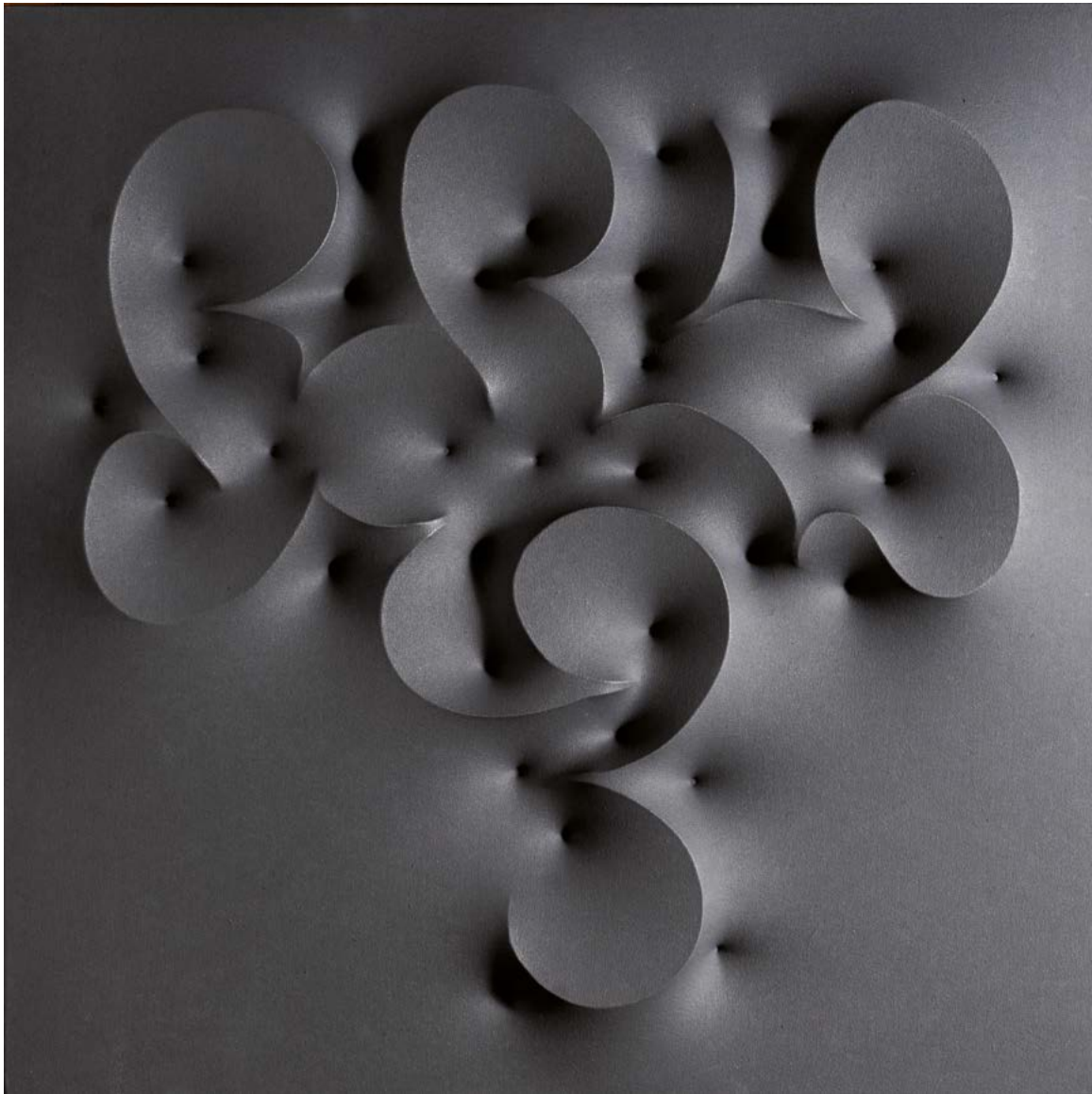
(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO, PRIMA METÀ ANNI '80

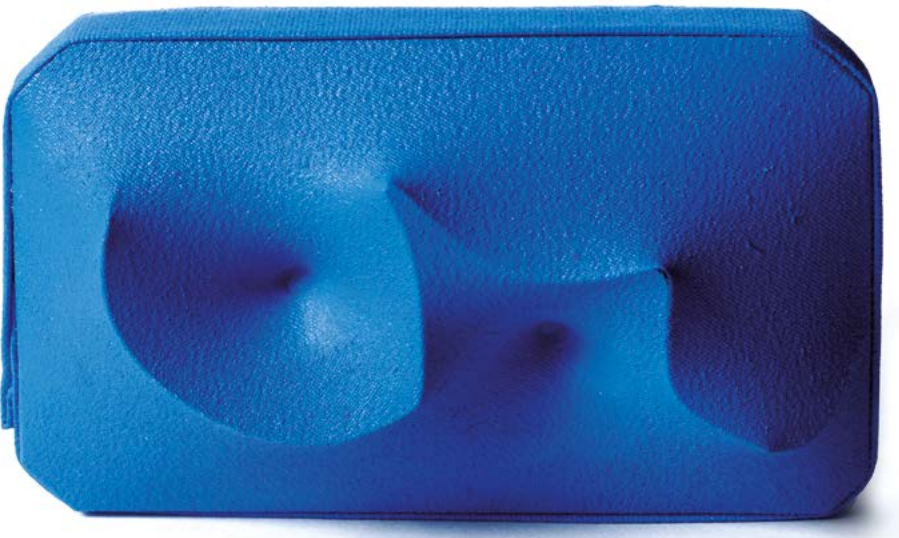
Acrilico su base serigrafica su tela, cm. 72x88

Firma sul verso. Certificato Fondazione Mario Schifano, n. PM80/216.

€ 6.000/8.000



212



212

Giuseppe Amadio

(Todi, 1944)

ZELIO

Tela estroflessa, cm. 9x14,5

Sul verso: firma e titolo.

Certificato di autenticità con

firma dell'autore. Dalla serie:

L'Arte No - Art Does Not.

€ 500/700

213

Giuseppe Amadio

(Todi, 1944)

ESAE

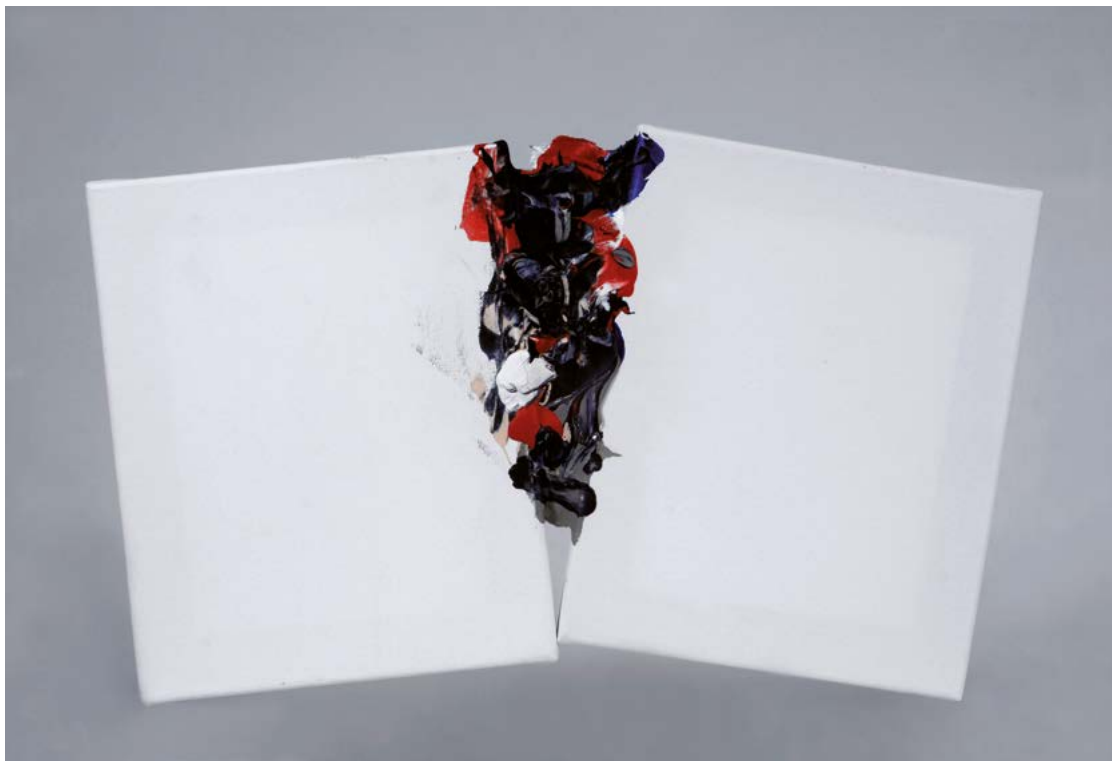
Tela estroflessa, cm. 60x60

Firma e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

214



214

Renato Ranaldi

(Firenze, 1941)

FUROIQUADRO "CONTENZIOSO", 2014

Olio e tela, cm. 30x53,5

Firma, data e titolo sul verso.

€ 7.000/8.000

215

Giuseppe Amadio

(Todi, 1944)

EAZA

Tela estroflessa, cm. 79,5x60

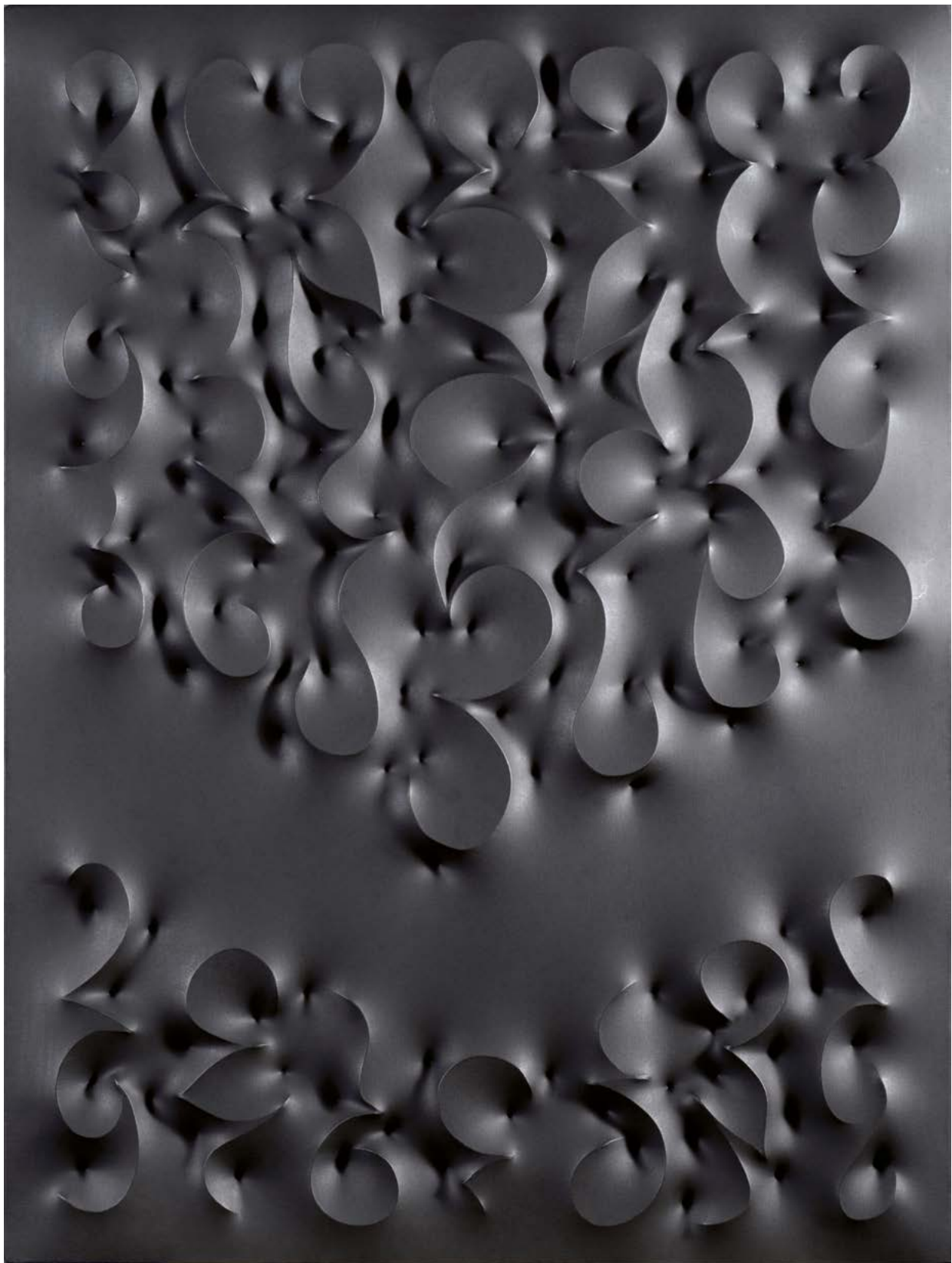
Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

215





216

Giuseppe Amadio

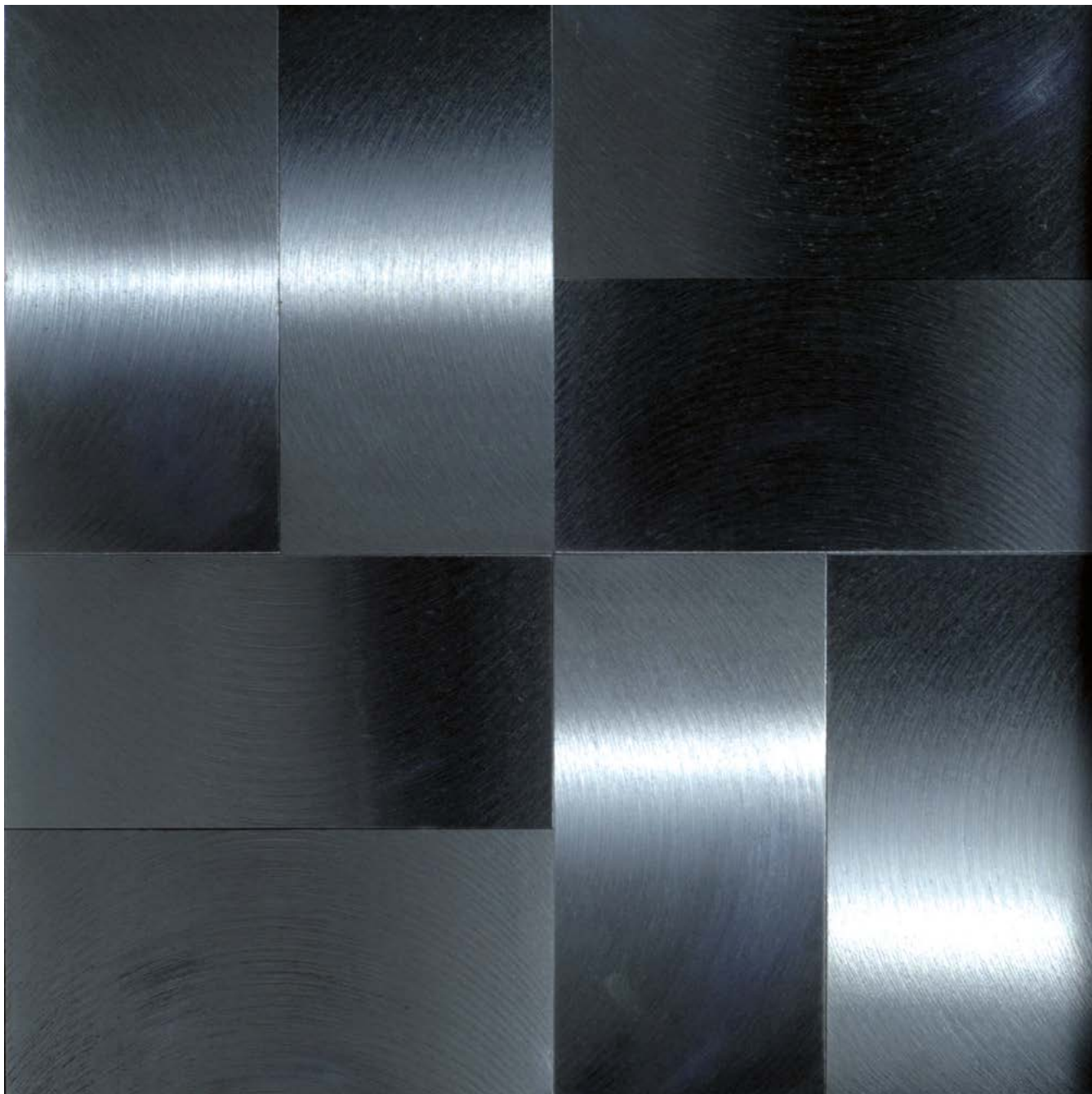
(Todi, 1944)

EGRO, 2011

Tela estroflessa, cm. 135x101

Sul verso: firma e titolo; etichetta Lattuada Studio, Milano.

€ 7.000/9.000



217

Getulio Alviani

(Udine, 1939)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE, ANNI '60

Alluminio, cm. 28x28

Etichetta con dati dell'opera e firma dell'autore. Autentica dell'autore su foto; opera programmata 3149.

€ 35.000/45.000



218



219

218

Alighiero Boetti

(Torino, 1940 - Roma, 1994)

LA FORZA DEL CENTRO, 1990

Ricamo su tela, cm. 23,5x23,5

Certificato Archivio Alighiero Boetti su foto,
num. 5164.

€ 25.000/35.000

219

Roberto Barni

(Pistoia, 1939)

SENZA TITOLO

Bronzo, cm. 52x20 diam. ; es. 3/6

Firma e numerazione alla base.

€ 10.000/12.000

220

(Cesar Baldaccini) Cesar

(Marsiglia, 1921 - Parigi, 1998)

COMPRESSION, (1985)

Compressione di metalli, cm. 43,5x20x20

Autentica su foto Archives Denyse Durand-Ruel, n. 5973.

€ 35.000/40.000



221

Nunzio (Di Stefano)

(Cagnano Amiterno, 1954)

SENZA TITOLO, 1992

Bronzo, cm. 73x47; es. 1/3

Firma sul bordo esterno inferiore.

€ 20.000/25.000

222

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

SENZA TITOLO, 1986

Bronzo, cm. 107x62x40; es. 1/2

Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, n. arch. 3128.

€ 35.000/40.000

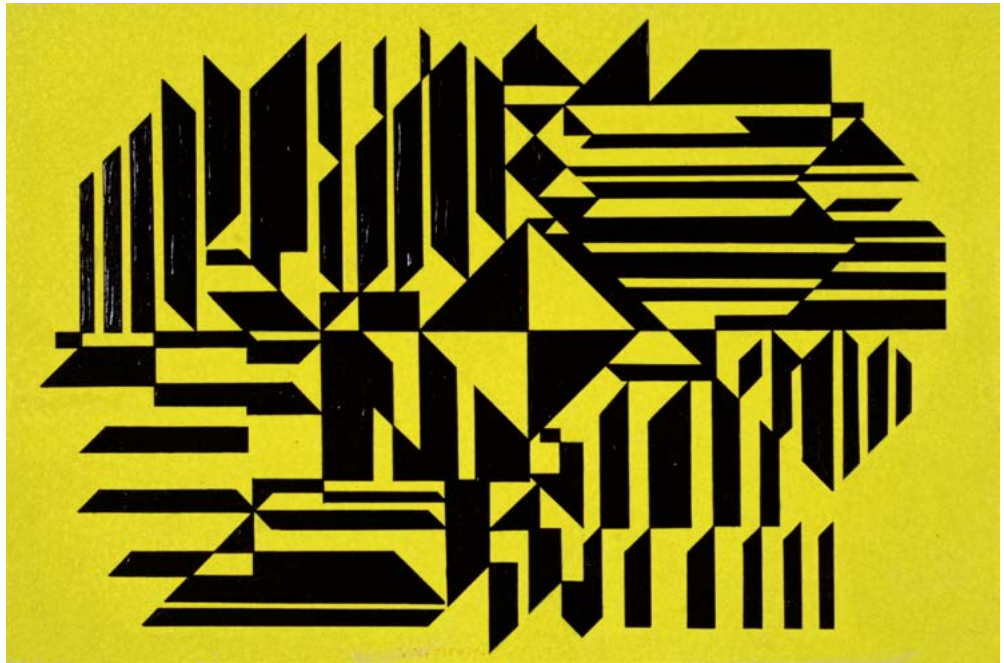
221



222



224



223



223

Antonio Sanfilippo

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

1/58

Olio su tela, cm. 81x54

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro con autentica
di Antonella Sanfilippo.

€ 35.000/40.000

224

Victor Vasarely

(Pecs, 1908 - Parigi, 1997)

SOSKA, 1959-1987

Acrilico su cartone, cm 24x36

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma, data e titolo.
Autentica di Pierre Vasarely su
foto.

€ 23.000/25.000



225

Pier Paolo Calzolari

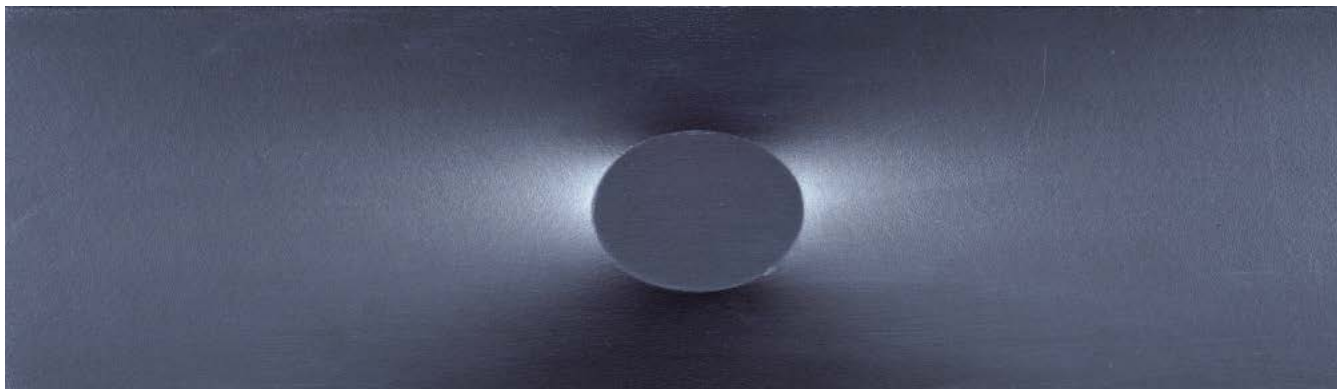
(Bologna, 1943)

SENZA TITOLO, 1973

Sale, piombo, cera e fiori secchi su tavola, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra.

€ 50.000/60.000



228

228

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

UN OVALE ARGENTATO, 2011

Cirè sagomato, cm. 15x51

Autentica dell'autore su foto. Opera registrata dall'Archivio Turi Simeti con num. 2011-GR0151.

€ 6.000/8.000

229

Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

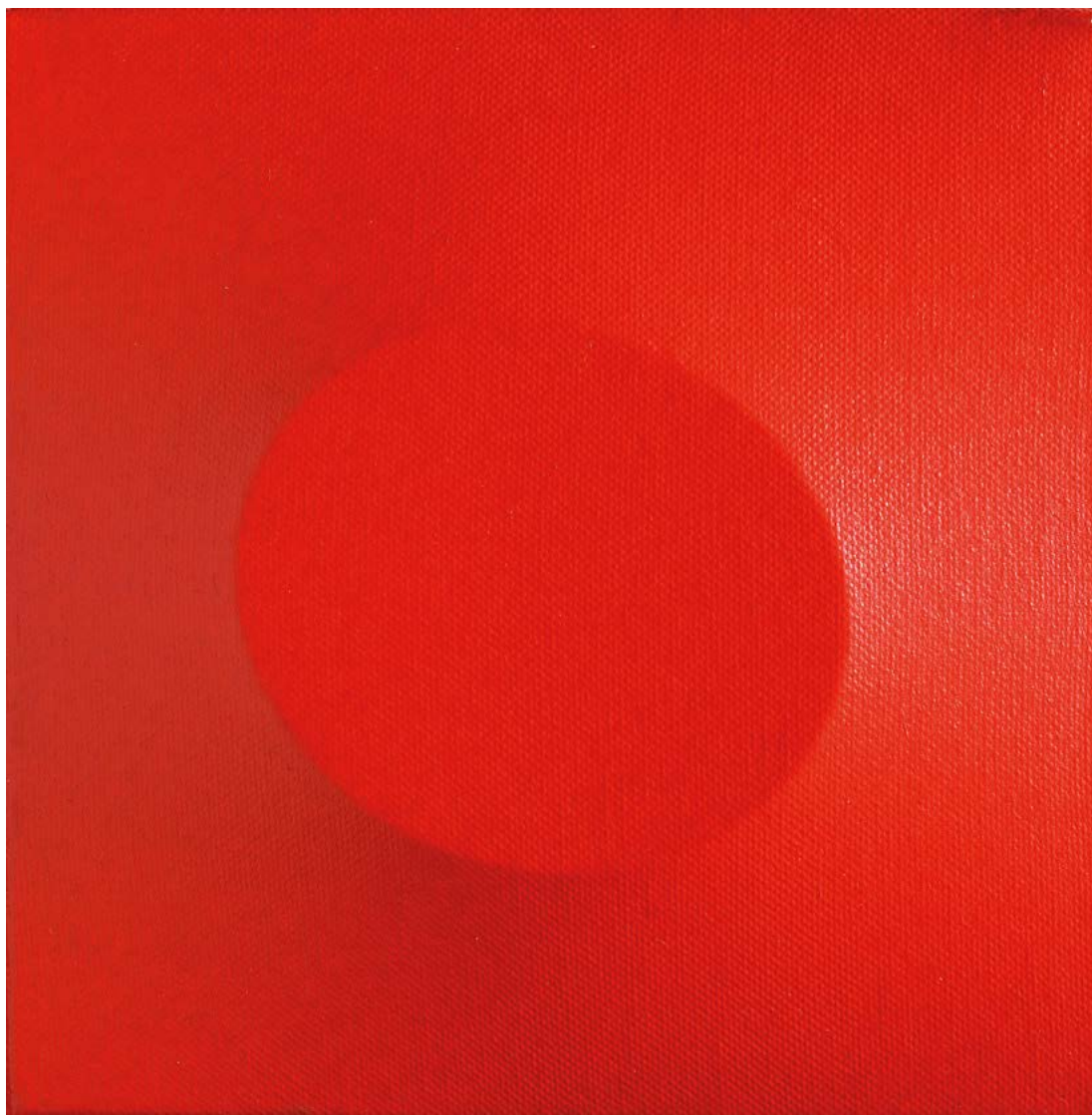
UN OVALE ROSSO, 2011

Acrilico su teca sagomata, cm. 20x20

Autentica dell'Autore su foto. Opera registrata con num. Arch. 2011-R0202.

€ 5.000/7.000

229





230

230

Carla Accardi

(Trapani, 1924 - 2014)

GRIGIOSCUROCOBALTO, 1997

Vinilico su tela, cm. 100x80

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Moderna Bologna; Galleria Astuni, Fano; etichetta Galleria Franco Cancelliere, Messina

Autentica dell'autore su foto.

Esposizioni: 1997-1998, Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica, Galleria d'Arte Moderna, 7 novembre - 14 febbraio, Galleria d'Arte Moderna, Bologna;

Bibliografia: Danilo Eccher, Dede Auregli (a cura di), Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica, Galleria d'Arte Moderna, Skira, Milano, 1998

€ 35.000/38.000

231

Carla Accardi

(Trapani, 1924 - 2014)

DOVE SI PERDE, 2010

Vinilico su tela, cm. 60x80

Sul verso: Firma, titolo data e num. 235 C.

Bibliografia: 2011, Germano Celant, Carla Accardi, La vita delle forme, Zerynthia, Silvana Editoriale, p. 542, n. 19 (con titolo diverso); 2014, Carla Accardi, Paola Pezzi, Cristina Volpi, Antonella Zazzera, per filo e per segno con un testo di

Federico Sardella, Carlo Cambi editore, pp. 14-15

€ 15.000/25.000



231



232

232

Carla Accardi

(Trapani, 1924 - 2014)

4 PICCOLE FORME N. 2
(FRAMMENTO), 1961

Tempera alla caseina, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra.

Autentica su foto dello Studio
Accardi Roma con n. 58/11.

€ 14.000/17.000

233

Bengt Lindström

(Stoccolma, 1925)

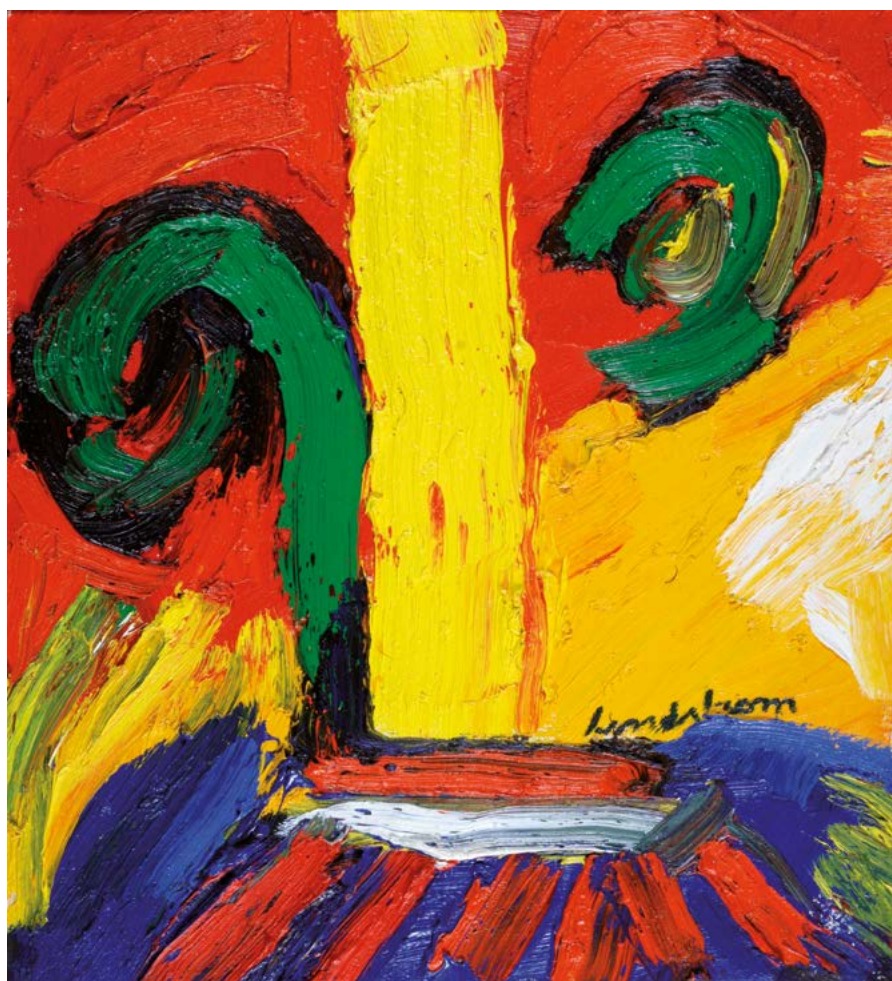
LUMIERE SOLAIRE-SOLSKEN, 2001

Olio su tela, cm. 73,5x60,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: numero d'archivio
dell'atelier Lindstrom, F.20-
2231/01. Certificato su foto
Association des amis de l'Oeuvre
de Bengt Lindstrom, n. 09056.

€ 13.000/15.000



233



234

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

J.J., 1995

Pastelli a olio su cartoncino, cm. 113x82

Firma, titolo e data sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 12.000/15.000



236



237

235

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

CARTELLO GIALLO, METÀ ANNI '70

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma e titolo in basso a sinistra.

Certificato Fondazione Mario Schifano, n. SM 70/242.

235

€ 5.000/6.000

236

Mario Schifano

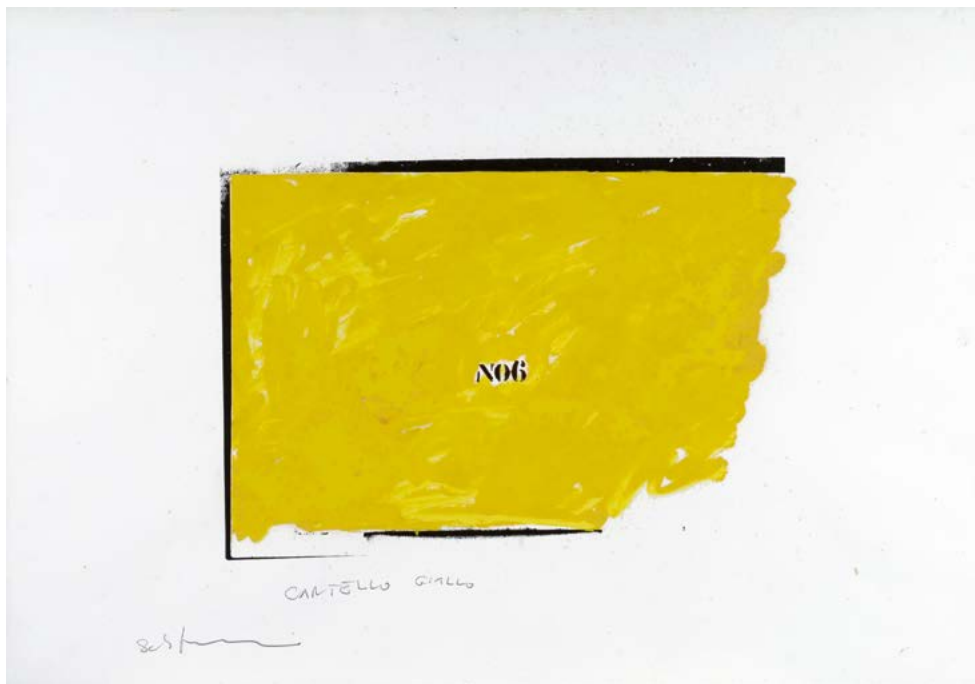
(Homs, 1934 - Roma, 1998)

AL MARE 1919

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 98x68

Opera in fase di archiviazione.

€ 4.000/5.000



237

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SENZA TITOLO

Smalto e grafite su carta, cm. 100x70

Opera in fase di archiviazione.

€ 4.000/5.000



238

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

SCHIFANO

Smalto su carta, cm. 70x100

Otto monocromi firmati al retro.

Opera in fase di archiviazione.

€ 8.000/10.000



240

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

NUDO

Tecnica mista su carta, cm. 98X70

Firma in basso a destra.

Opera in fase di archiviazione.

€ 4.000/5.000

240





241

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

VERO AMORE, 1961

Smalto su carta riportata su tela, cm. 69X99

Firma e data in basso a destra,. Sul verso: etichetta Studio Marconi, Milano. Opera in fase di archiviazione.

€ 25.000/30.000



242

Nanda Vigo

(Milano, 1936)

CRONOTOPO, 1970

Tubolare ponteur, specchio, vetro stampato, neon, cm. 42x42x16, tirata in 3 esemplari.

€ 25.000/30.000



243

243

Alberto Biasi

(Padova, 1937)

DINAMICA, 1961-1970

Stoffa e legno, cm. 50x24

Sul verso: firma, data, titolo e timbro dell'autore con num. rep. T.87 Autentica dell'autore su foto.

€ 45.000/55.000

244

Alberto Burri

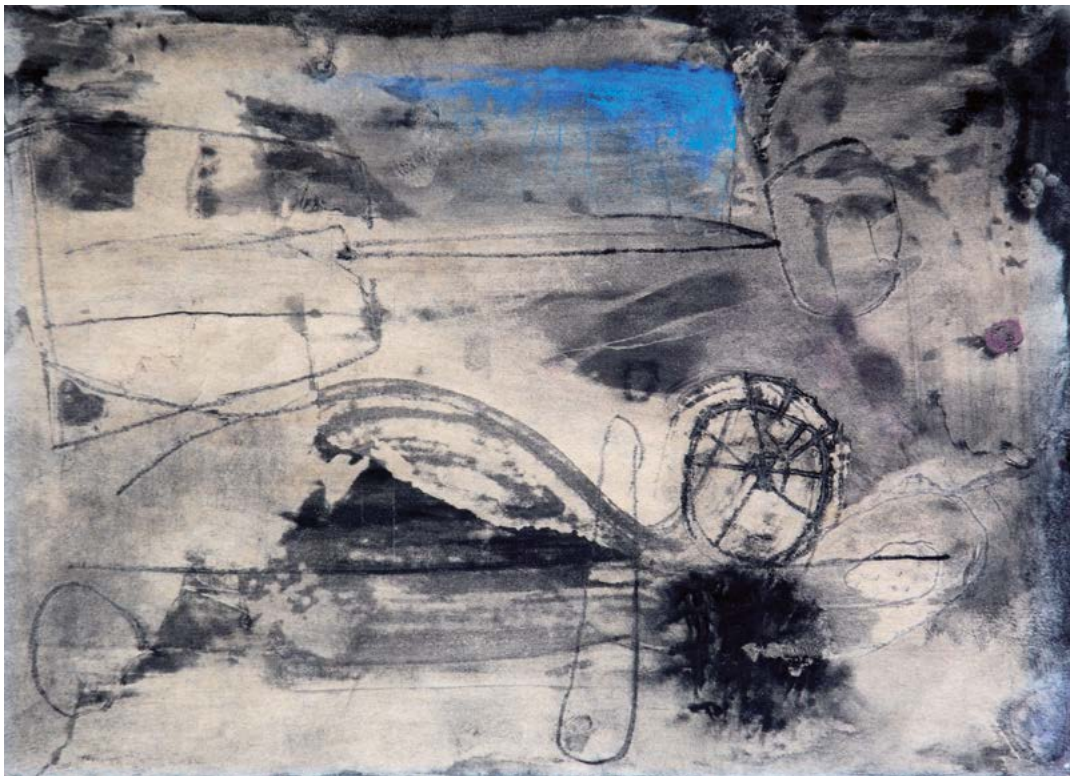
(Città Di Castello, 1915 - Nizza, 1995)

COMPOSIZIONE

Tempera su cartoncino, cm. 25x34

Firma e data sul verso. Archiviato presso la Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, n. 157/1948, autentica su fotografia con timbro a secco della Fondazione.

€ 8.000/12.000



244



245

Emilio Vedova

(Venezia, 1919 - 2006)

IMMAGINE NEL TEMPO N°2 S.C., 1951

Tempera all'uovo su carta intelata, cm. 66,6x96,1

Firma, data e dedica ad personam in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto con disegno autografo.

Certificato Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con il codice FV33.

€ 80.000/100.000





246
bis

246

Emilio Greco

(Catania, 1913 - Roma, 1995)

RITRATTO DI MALGARI ONNIS, 1953

Bronzo, cm. 30

Firma sul lato destro.

Esposizioni: 1953, Emilio Greco, maggio - giugno, La Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze.

Bibliografia: 1953, Emilio Greco, a cura di C. Ludovico Ragghianti, La Strozzi, Firenze, cat. ripr.

Dichiarazione dell'autore sul catalogo della mostra:

"Egr. Sig./ dichiaro che l'opera in bronzo/ riprodotta nella pagina a/ fronte è una mia scultura/ originale tradotta da un/ modello in terracotta da/ me eseguito nel 1953 e/ attualmente di proprietà di Emilio Francia/ in fede/ Emilio Greco/ Roma, 4-10-1973".

€ 5.000/6.000

246 bis

Igor Mitoraj

(Oderan, 1944 - Parigi, 2014)

PANNELLO CON CENTURIONE, 1998

Bronzo, cm. 30,5x23,3x3,5; es. 1/8

Firma e numerazione in basso a sinistra. Autentica dell'autore su carta intestata e fotografia.

Esposizioni: 2002, Igor Mitoraj, aprile-maggio, Galleria Tega, Milano.

Bibliografia: 2002, Igor Mitoraj, testo di F. Gualdoni, Galleria Tega, Milano, tav. 18

€ 15.000/18.000



246

247

Giorgio de Chirico

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

CAVALLO E CAVALIERE, 1940-1987

Scultura in bronzo, cm. h. 27; es. II/III

Firma e tiratura sulla base. Autentica di Isabella de Chirico su foto.

€ 5.000/8.000



247

249

Contardo Barbieri

(Broni, 1900 - Milano, 1966)

VOLTO DI DONNA

Olio su cartoncino, cm. 10x9,5

€ 500/700

250

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

PALUDE, 1971

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso a destra.

€ 1.200/1.500

251

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

MARINA

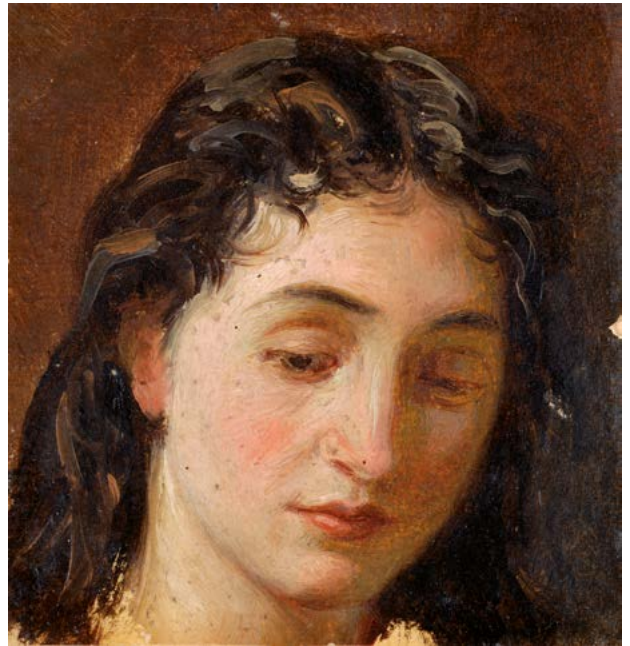
Olio su cartone, cm. 15,5x21

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

249



250



251





252
Pietro Annigoni
(Milano, 1910 - Firenze, 1988)
INTERNO, 1950
China su carta, cm. 27x40
Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'autore su
foto.

€ 1.000/1.500

252

253



253
Franz Borghese
(Roma, 1941 - 2005)
L'ARRESTO, METÀ ANNI '90
Olio su tela, cm. 40x50
Firma in basso a sinistra.
Autentica dell'autore
su foto con num. arch.
L7DTMVEA46658130.

€ 3.000/4.000

254

Ugo Attardi

(Sori, 1923 - Roma, 2006)

VOLTO DI VICKY, 1974

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e data; timbro Galleria

Orlandi, Roma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/4.000

254



255

Alberto Sughi

(Cesena, 1928 - Bologna, 2012)

UOMO DI SPALLE, 1974

Olio su tela, cm. 90x90

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dedica e firma.

€ 3.000/4.000

255





256

257



256

Giuseppe Cesetti

(Toscana, 1902 - 1990)

FANTINI

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500

257

Giuseppe Cesetti

(Toscana, 1902 - 1990)

NATURA MORTA CON ZUCCA,
1982

Olio su tela, cm. 70x70

Firma in basso a sinistra.

Certificato su foto Galleria
Contini; opera archiviata dalla
Commissione per l'opera di
Giuseppe Cesetti con il num.
2226/CG.

€ 4.000/5.000

258

RAM (Ruggero Alfredo Michaelles)

NUDI, 1927

Olio su tavola, cm. 49,5x40

Firma sul verso: "Le tre donne/Ram Firenze
1927/9 Panicale 147".

€ 3.500/5.500

258



259

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO, 1955 CIRCA

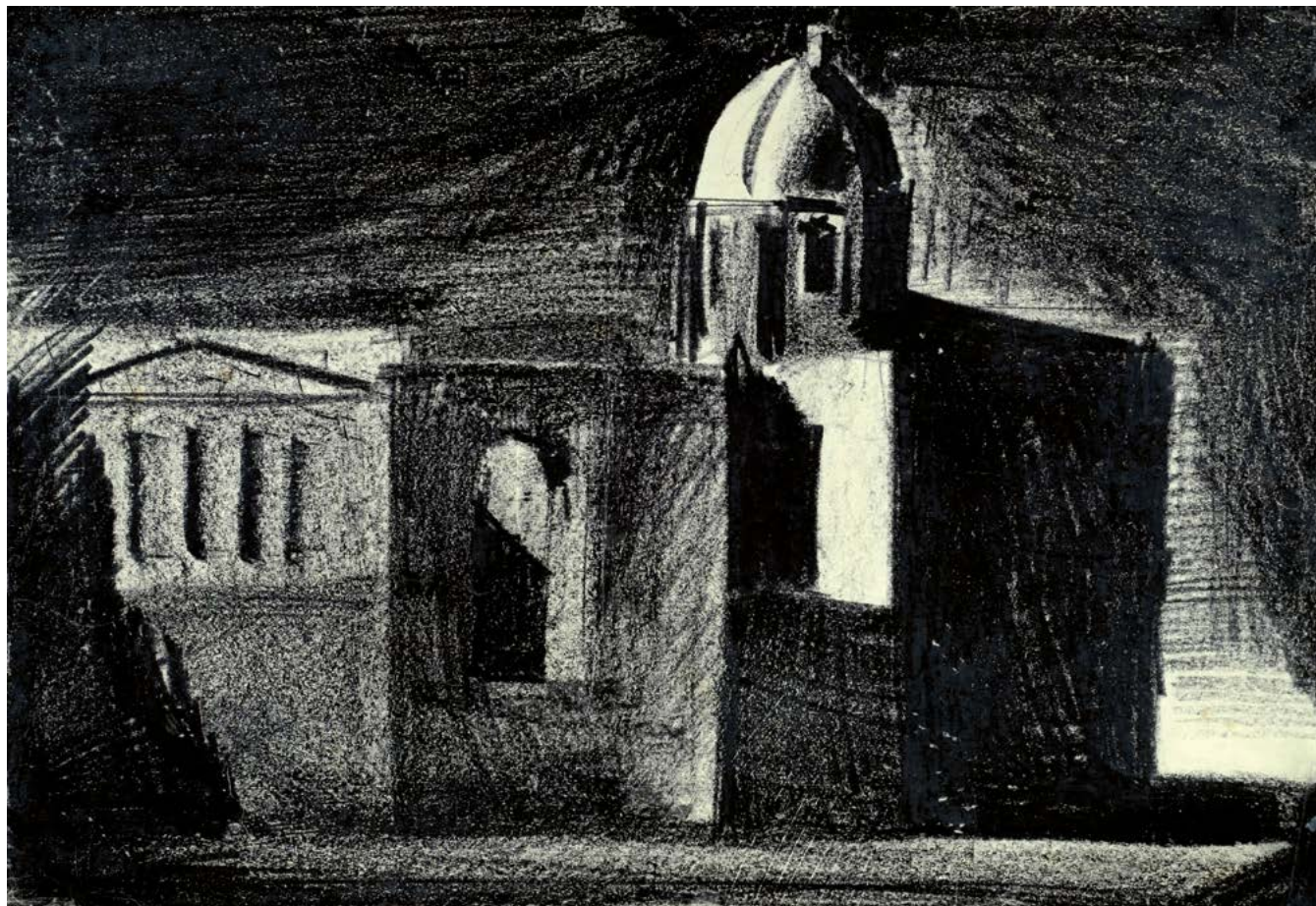
Acquerello su carta, cm. 33X44

Firma in basso a destra. Autentica di Luigi
Cavallo su foto. Bibliografia: 1988/89, Il
disegno Italiano, catalogo n° 8, Edizioni La
Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia, tav. 63

€ 3.000/4.000

259





260

Mario Sironi

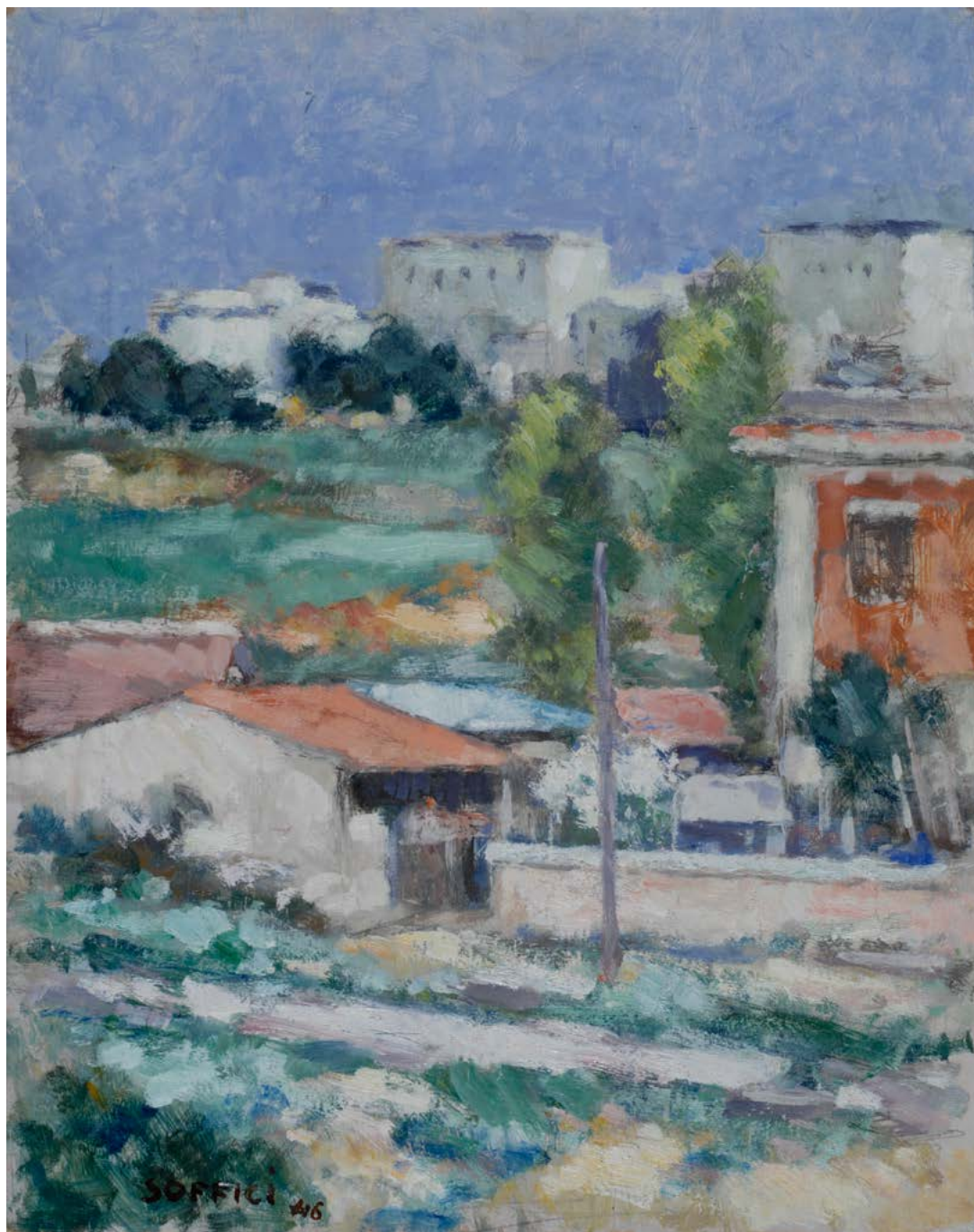
(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

STUDIO DI ARCHITETTURE URBANE, 1924-25

Carboncino e matita su cartone, cm. 39x56,7

Sul verso: dichiarazione di autenticità di Matilde Sironi. Autentica su foto Archivio Mario Sironi a firma Romana Sironi.

€ 20.000/30.000



261

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno, 1879 - Vittoria Apuana, 1964)

PAESAGGIO FUORI PORTA S. PAOLO, 1946

Olio su tavola, cm. 45x35

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: timbro Galleria La Barcaccia, Roma; Galleria d'Arte Napoli; ad inchiostro "Opera di Ardengo Soffici pubblicata/a tav. 269 della monografia/di Ardengo Soffici qui raccolta/Pensabene.."

Bibliografia: 1967, G. Raimondi, L. Cavallo, Ardengo Soffici, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, Firenze, tav. CCLXIX, n. 428, p. 95

€ 6.000/10.000



261
bis



262

261 Bis

Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno, 1879 - Vittoria Apuana, 1964)

CASE A POGGIO A CAIANO

Acquerello su carta, cm. cm. 23,5x32,3

Firmato in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Michaud, Firenze.

Esposizioni: 1963, Acquerelli di Soffici da Michaud, 15 dicembre-5 gennaio, Galleria Michaud, Firenze.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 1.400/2.500

262

Giorgio de Chirico

(Volos, 1888 - Roma, 1978)

IL GRECO, 1939

Matita su carta, cm. 13x10

Firma, data e titolo in basso.

€ 1.500/2.000



263

Alberto Sughi

(Cesena, 1928 - Bologna, 2012)

IL GRANDE BAR

Olio su tela, cm. 158x160

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 30.000/40.000



264

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

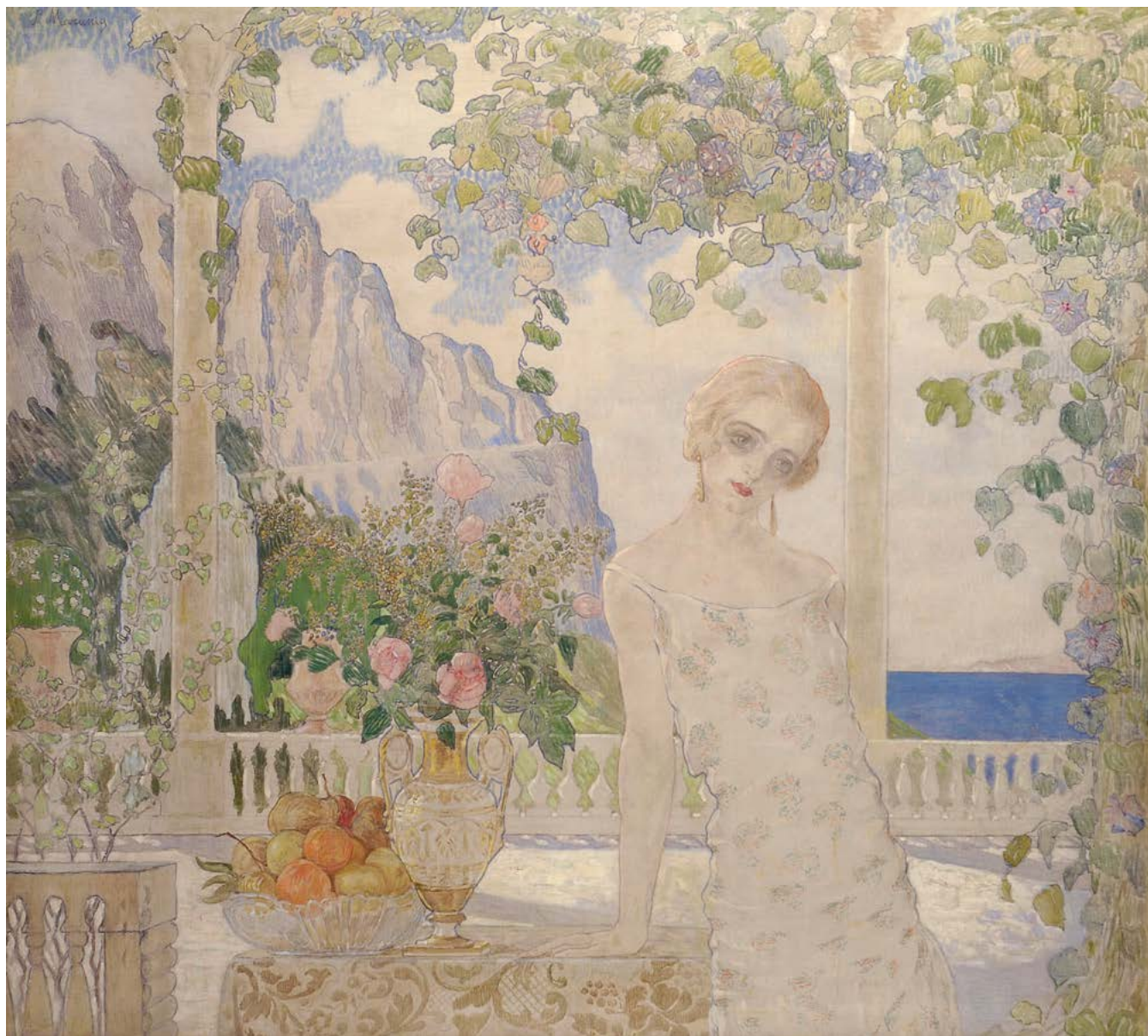
PAESAGGIO, 1928

Olio su tela riportata su cartone, cm. 58x40

Firma, data e dedica in basso a destra.

Bibliografia: 1983, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, a cura di E. Crispolti, Giorgio Mondadori e associati, Vol. I, pag. 10, tav. 28/6.

€ 25.000/30.000



266

Piero Marussig

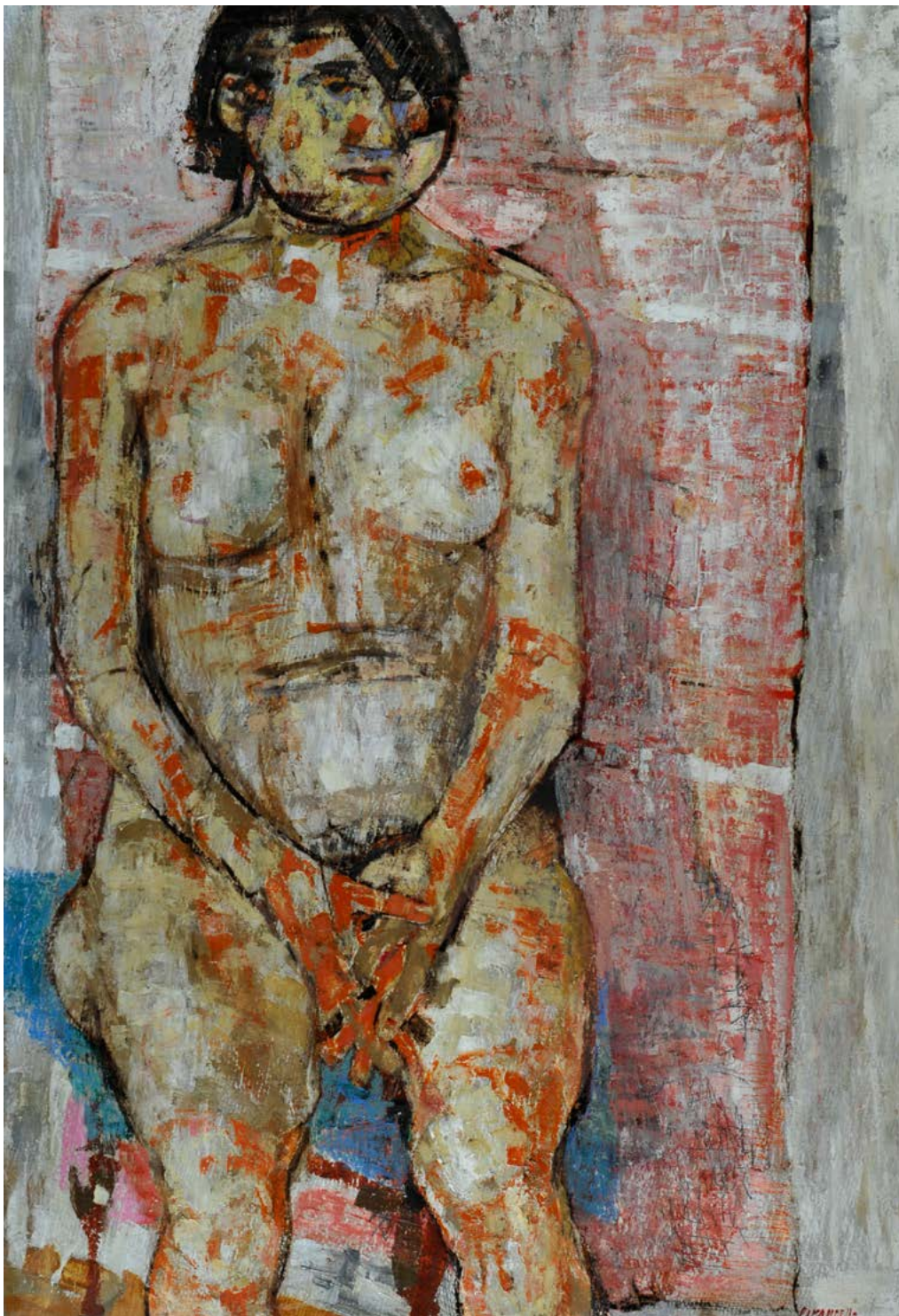
(Trieste, 1879 - Pavia, 1937)

CAPRI, (1917)

Olio su tela, cm. 143x156

Firma in alto a sinistra. Sul verso: timbro Galleria La Barcaccia, Roma.

€ 40.000/60.000



267

Fausto Pirandello

(Roma, 1899 - 1975)

NUDO SEDUTO, 1951

Olio su cartone, cm. 101,5x70,5

Firma e data in basso a destra. Autentica con archiviazione sul catalogo generale a cura di Claudia Gian Ferrari.

Esposizioni: 1982, Fausto Pirandello, 3 luglio al 10 ottobre, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti; 2007, Visioni & Illusioni, 30 giugno al 20 settembre, Castello Cinquecentesco, L'Aquila.

Bibliografia: 1952, Fausto Pirandello, a cura di G. Mascherpa - F. D'Amico, catalogo della mostra, Ferrara, n. 92; 1991, Fausto Pirandello, Claudia Gian Ferrari, Leonardo-De Luca, Roma, tav. 309; 2007, Visioni & Illusioni, a cura di S. Pegoraro, catalogo della mostra, L'Aquila, pag. 65

€ 17.000/20.000



268

Giacomo Balla

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

DONNA IN ROSSO, (1937)

Olio su tavola, cm. 101,5x67

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma; segni che rimandano alle pose di seduta; centinatura posta dall'autore. Autentica di Luce Balla e Enrico Crispolti su foto.

Esposizioni: Asta Pitti, vendita del 2-3-1990 lotto 212.

Autenticità confermata verbalmente da Elena Gigli.

€ 50.000/80.000



INDICE AUTORI

- Accardi Carla - 230, 231, 232
Afro (Basaldella) - 189
Alinari Luca - 124, 133
Alviani Getulio - 1, 217, 239
Amadio Giuseppe - 212, 213, 215, 216
Annigoni Pietro - 250, 251, 252
Appel Karel - 2
Arman Fernandez - 65, 201, 222
Attardi Ugo - 254
Aubertin Bernard - 40, 50, 147, 154, 156
Baj Enrico - 3, 195
Balla Giacomo - 268
Barbieri Contardo - 249
Barni Roberto - 219
Berlingeri Cesare - 38
Berti Vinicio - 200
Biasi Alberto - 243
Biggi Gastone - 188
Boetti Alighiero - 218
Bonalumi Agostino - 4, 5
Borghese Franz - 130, 135, 253
Brindisi Remo - 88, 111, 126, 129
Bueno Antonio - 94
Bueno Xavier - 77
Burri Alberto - 244
Caccia Massimo - 57, 58
Calogero Jean - 120, 121, 123
Calzolari Pier Paolo - 225
Carena Felice - 104
Carmassi Arturo - 176
Cascella Andrea - 91
Cascella Tommaso - 75
Cassinari Bruno - 92
Catelli Camillo - 74
Cecchini Loris - 157
Cesar (Cesar Baldaccini) - 220
Cesetti Giuseppe - 256, 257
Chagall Marc - 6
Chia Sandro - 7, 194
Chiari Giuseppe - 69, 76
Chinese Luciano - 37
Ciulla Girolamo - 134
Clarke John Clem - 186
Coltellacci Giulio - 97
Consagra Pietro - 177
Conti Primo - 119
Corona Vittorio - 136
Cracking Art Group - 47, 48
Crippa Roberto - 160
da Salvador Dalí - 8
Dadamaino (Edoarda Maino) - 181
Dangelo Sergio - 54, 173
de Chirico Giorgio - 80, 247, 262
De Maria Nicola - 62, 172
de Pisis Filippo - 79, 100, 107
Dessi Gianni - 43
Di Bella Gioppé - 148
Di Piazza Fulvio - 60
Dorazio Piero - 152, 182
Dova Gianni - 187
Dufy Raoul - 9
Emblema Salvatore - 198
Fedi Fernanda - 146, 149, 150
Festa Tano - 155, 163, 178
Folon Jean Michel - 10
Fontana Lucio - 11, 12
Franceschini Edoardo - 168
Galimberti Maurizio - 158, 159
Galliani Omar - 41
Gentilini Franco - 98, 99, 106
Germanà Mimmo - 89
Gino Mazzoli - Sante Monachesi - 108
Goetz Henri - 13
Gonzaga Giovan Francesco - 128
Greco Emilio - 246
Guarienti Carlo - 118
Guccione Piero - 93
Guidi Virgilio - 131, 132
Guttuso Renato - 105, 264
Hackatao (Sergio Scalet, Nadia Squarci) - 73
Henselmann Caspar - 61, 71, 72
Indiana Robert - 14
Jori Marcello - 145
La Cognata Giovanni - 114
Lam Wifredo - 15
Leoncillo (Leonardi) - 16
Licata Riccardo - 143, 144, 165, 174, 179
Lindström Bengt - 233
Lodola Marco - 39, 70
Magnelli Alberto - 138, 139, 140
Malipiero (Piero Maffessoli) - 66
Mambor Renato - 205
Manera Enrico - 67, 68
Marussig Piero - 266
Maselli Titina - 151
Mastroianni Umberto - 142, 142 Bis
Matta Sebastian - 64
Mattiacci Eliseo - 49
Mirò Joan - 17, 18, 19
Mitoraj Igor - 246 bis
Mondino Aldo - 193
Moore Henry - 20
Motti Giuseppe - 117
Murer Augusto - 81
Music Zoran - 101, 102
Nativi Gualtiero - 199
Nespolo Ugo - 197, 206
Nido Davide - 44, 45, 46
Nucara Renzo - 51, 52
Nunzio (Di Stefano) - 221
Paladino Mimmo - 234
Paulucci Enrico - 83, 96
Perilli Achille - 153
Phillips Helen - 20 Bis
Piacesi Walter - 115
Picasso Pablo - 21
Pignon Edouard - 22
Pirandello Fausto - 267
Pistoletto Michelangelo - 63
Pizzi Cannella Piero - 42
Pizzinato Armando - 84
Plessi Fabrizio - 53
Pomodoro Arnaldo - 23, 24
Possenti Antonio - 95, 110
Quaglia Carlo - 103
Rainer Arnulf - 185
RAM (Ruggero Alfredo Michaelles) - Thayath (Ernesto Michaelles) - 258
Ranaldi Renato - 214
Rosai Ottone - 259
Rotella Mimmo - 25, 202, 203, 204
Rouault Georges - 26
Sanfilippo Antonio - 183, 223, 183 Bis
Savelli Angelo - 167
Scanavino Emilio - 27, 164, 166, 171, 180, 190
Scatizzi Sergio - 109, 137
Schifano Mario - 28, 161, 162, 207, 208, 209, 210, 211, 235, 236, 237, 238, 240, 241
Scuffi Marcello - 125
Scuola Tedesca, XX Sec. - 29
Simeti Turi - 228, 229
Sironi Mario - 260
Soffici Ardengo - 30, 31, 261, 261 Bis
Spazzapan Luigi - 90, 113
Steinberg Saul - 32
Sughi Alberto - 255, 263
Tadini Emilio - 116
Takano Aya - 59
Talani Giampaolo - 127
Tirelli. Giuseppe - 55
Tommasi Ferroni Riccardo - 122
Turcato Giulio - 175, 192
Twombly Cy - 33
Vangi Giuliano - 85, 86, 87
Vasarely Victor - 224
Vautier Ben - 34
Vedova Emilio - 245
Veneziano Giuseppe - 56
Ventrone Luciano - 196
Verdet André - 169
Veronesi Luigi - 191
Viani Lorenzo - 112
Vigo Nanda - 242
Vivarelli Jorio - 82
Viviani Claudio - 35
Viviani Giuseppe - 36
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) Otto - 184

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
- 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
- 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
- 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

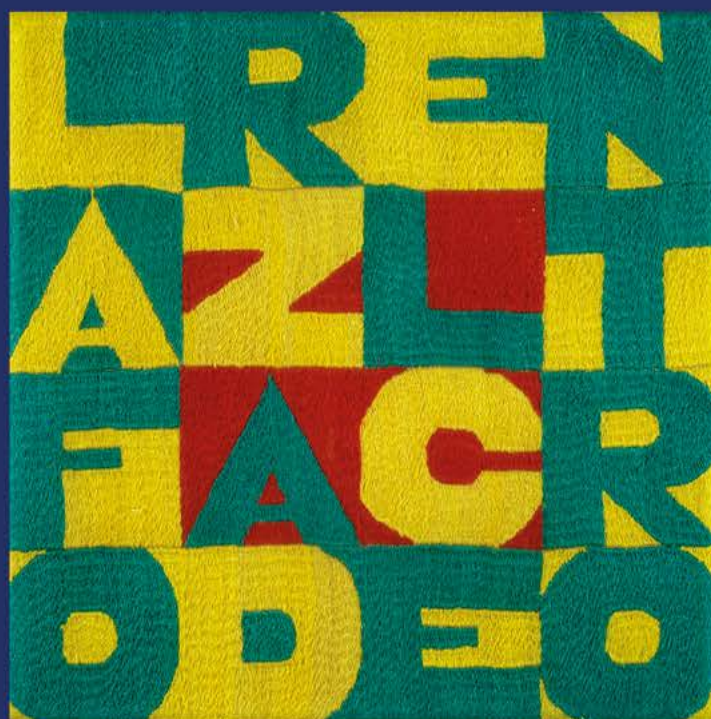
1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com