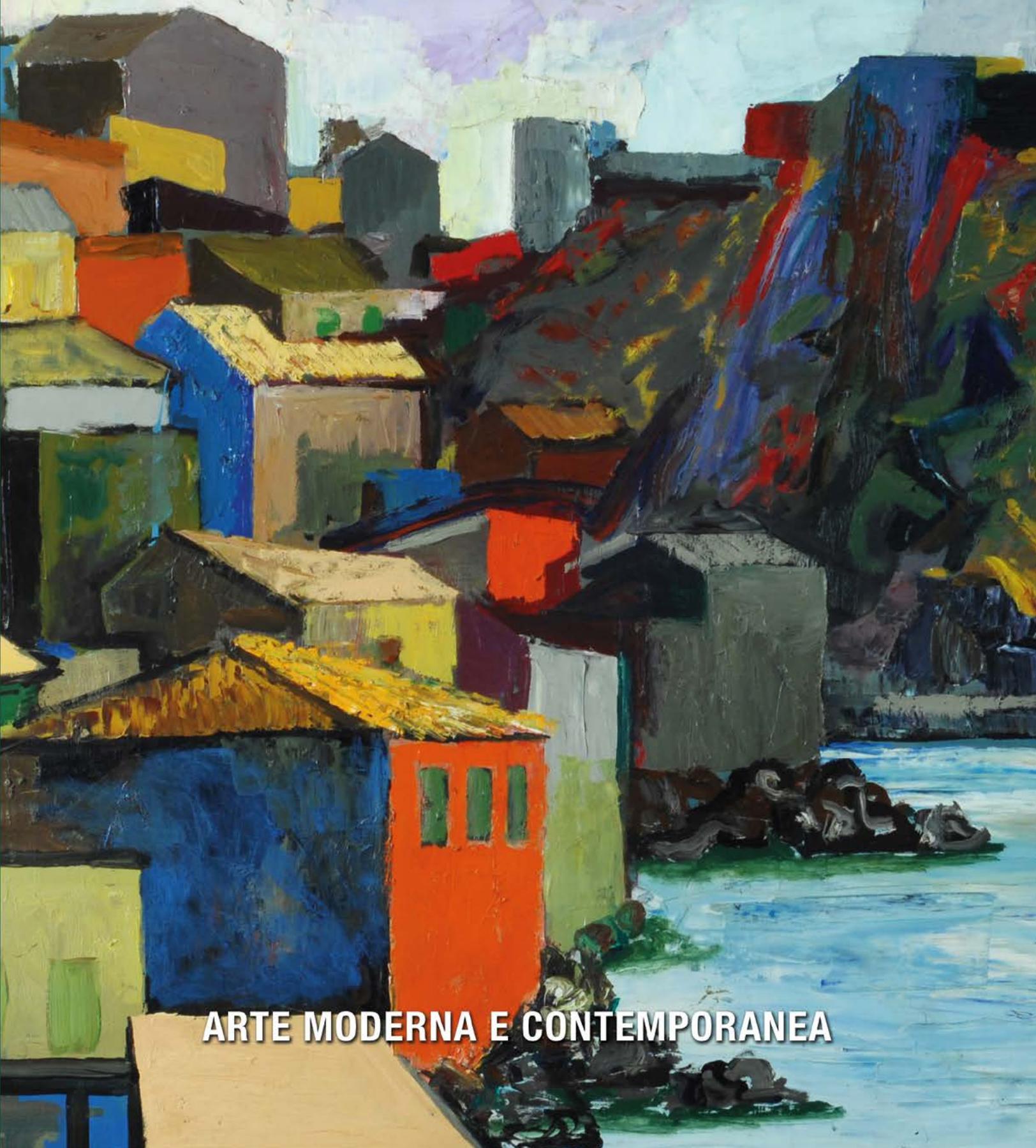


GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente, Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 ottobre 2017
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 14 ottobre 2017, ore 16.00



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Dal lotto 244 al lotto 426
Sabato 14 ottobre, ore 16.00



244

244

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

FIGURA,

Tempera grassa su cartoncino, cm. 15x20

Firma in basso a destra.

€ 500/1.000



245

245

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920)

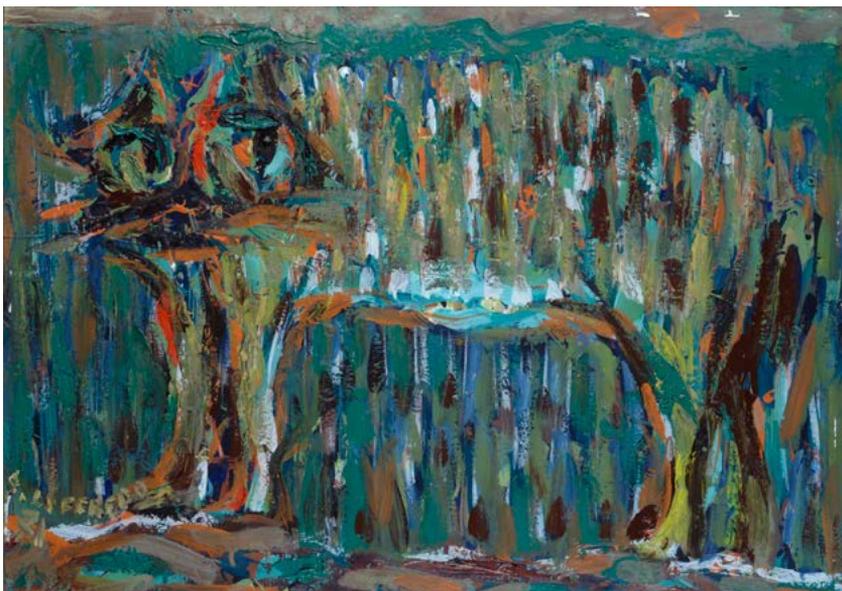
PIANTA

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: dedica e firma.

€ 500/800



246

246

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

GATTO, 1971

Olio su cartone telato, cm. 49,5x70

Firma e data in basso a sinistra e sul verso.

€ 550/650

247



247

Enzo Pregno

(Alessandria d'Egitto 1898-Firenze 1972)

PAESAGGIO DI CAMPAGNA

Olio su tela, cm. 50,5x70

Firma in basso a destra.

€ 200/300

248

Enzo Faraoni

(S. Stefano Magra 1920)

AUTORITRATTO, 1978

Olio su tavola, cm. 38,5x25

Firma e data in alto a destra. Sul verso:

firma, data e dedica.

€ 600/800

248



249



250



249

Vincenzo Ciardo

(Gagliano del Capo (LE) 1894-1970)

PAESAGGIO

Olio su faesite, cm. 20x26

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

250

Giovanni Omiccioli

(Roma 1901-1975)

CASA A MARZOCCA, 1958

Olio su tela cartonata, cm. 49x69,5

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e data; timbro Galleria La Barcaccia, Roma/Montecatini Terme.

€ 800/1.000

251

Renato Dorigatti

(Verona 1914-1975)

PAESAGGIO A MEUDON, 1960

Olio su tela, cm. 55x46

Titolo in basso a sinistra, firma e data in basso a destra. Sul verso: titolo; etichetta Società delle Belle Arti/Verona/55° Biennale Nazionale/Palazzo della Gran Guardia/Aprile - maggio 1963.

€ 400/600

251



252

Guido Peyron

(Firenze 1898-1960)

FIORI, 1955

Olio su tela riportata su compensato,
cm. 57x42,5

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

252





254

253

Franco Villoresi

(Città di Castello 1920-Arezzo 1975)

CAPOLONA, 1957

Olio su tela, cm. 60x80

Firma e data in basso al centro. Sul verso: firma, data e titolo; timbro Galleria La Barcaccia, Roma/Montecatini Terme.

€ 700/1.000

254

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

DONNA CON GATTO

Olio su cartone telato, cm. 29,5X20

Firma in basso a sinistra.

€ 300/600



253

255

Rodolfo Marma

(Firenze 1923-1998)

GIOSTRINA AL CAMPO DI MARTE, 1969

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 500/700

255



256

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

CASA COLONICA

Olio su cartone telato, cm. 25x34,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

256



257

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

CASOLARI DI CAMPAGNA

Tempera su carta riportata su tela,

cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

(difetti)

€ 350/450

257





258

258

Pio Semeghini

(Quistello 1878-Verona 1964)

NATURA MORTA, 1959

Olio su tavola, cm. 38x47,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: "Natura morta, 1959, cm.

(38x47,7) /Autentico dipinto di Pio Semeghini

/La moglie Gianna Semeghini /Verona - 13

- 5 -1971".

€ 1.800/2.000



259

259

Guido Borgianni

(New York 1915-Firenze 2011)

LE RAMPE, 1963

Olio su tela, cm. 35,5x45

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso:

firma, data e titolo.

€ 400/600



260

260

Marcello Boccacci

(Firenze 1914-1996)

FIORI DI CAMPAGNA, 1948

Encausto su compensato, cm. 38x26

Firma in basso a destra. Sul verso: firma

data e titolo.

€ 400/600

261

Mario Marcucci

(Viareggio 1910-1992)

RITRATTO

Olio su tavola, cm. 39x20

€ 450/550

262

Sergio Scatizzi

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

SUL MARE, 1984

Olio su tela, cm. 50x60

Firma, data e titolo sul verso. Autentica su foto Archivio Sergio Scatizzi, Galleria Il Fiore, n. arch. GTGIIOGM-000GNEO.

Esposizioni: 1986, Scatizzi, Galleria La Gradiva, Montecatini Terme (Catalogo della mostra con testo di C. Ragghianti, ripr. pp. 16-17).

€ 1.000/2.000

261



262





263

263

Sergio Scatizzi
(Gragnano 1918-Firenze 2009)

FIRENZE

Olio su compensato,, cm. 50x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

€ 500/700



264

264

Renzo Grazzini
(Firenze 1912-1989)

CASE SUL FIUME

Olio su tela , cm. 70x90

Firma in basso a destra

€ 500/700



265

265

Dino Migliorini
(1907-2005)

VEDUTA DI PAESE

Olio su faesite, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

265 bis

Nuccio Fontanella
(1936-2005)

MATERNITÀ

Scultura in bronzo, cm. 38

Firma sul retro.

€ 600/800

265
bis



266

Silvio Loffredo

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

ELEFANTI

Olio su compensato, cm. 47x75

Firma in alto a sinistra.

€ 500/800



266

267

Antonio Possenti

(Lucca 1933-2016)

UN PESCE MECCANICO

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso al centro.

Sul verso: titolo, timbro Galleria

Santa Croce, Firenze.

€ 1.800/2.000



267



268

268

Bruno Martini

(Venezia 1911-1979)

FIGURE

Olio su compensato, cm. 25x19

Sul verso: dipinto di "Laguna".

€ 200/400



269

269

Adriana Pincherle

(Roma 1906-Firenze 1996)

FRUTTA

Olio su compensato, cm. 20x20

Firma in basso a destra. Esposizioni: 1987,
Nature morte, Galleria Pananti, Firenze.

€ 300/50

270

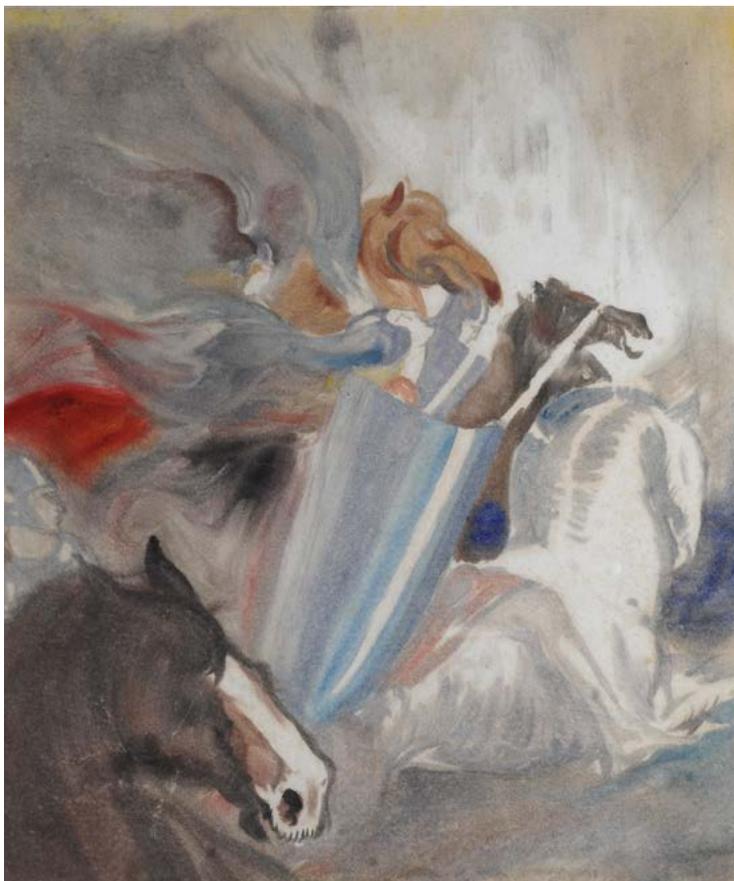
Anonimo XX sec.

VALKYRIE, 1926

Monotipo su carta, cm. 49x42,5

In basso a destra: "Al caro..re (l'amico
monarchico/1926...)". Titolo in basso a
sinistra.

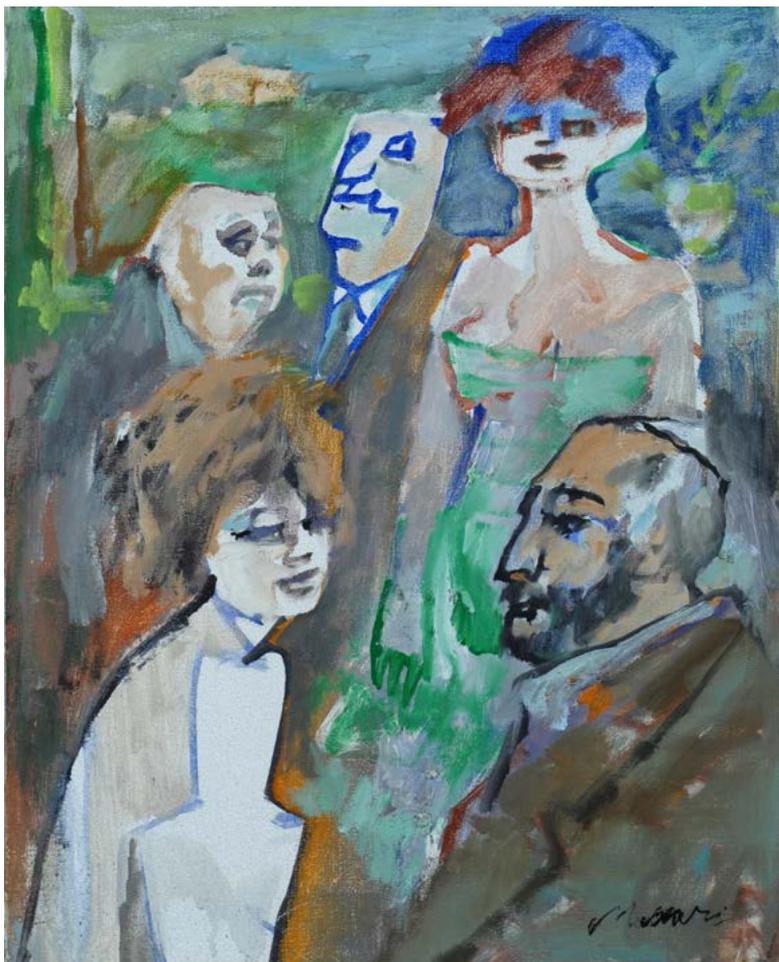
€ 300/500



270



275



276

275

Franz Borghese

(Roma 1941-2005)

LA RIVALE

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica.

€ 4.000/6.000

276

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 51x41

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e timbro Galleria d'Arte l'Approdo, Bari. Foto autenticata dall'artista; certificato Archivio delle Opere di Mino Maccari, Roma, 16 dicembre 1975, n. 157.

€ 4.000/6.000



277

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

PESCATORE SDRAIATO, 1991

Olio su tela, cm. 60x90

Firma in basso a destra. Sul verso: firma. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/9.000



278

278

Antonio Nunziante

(Napoli 1956)

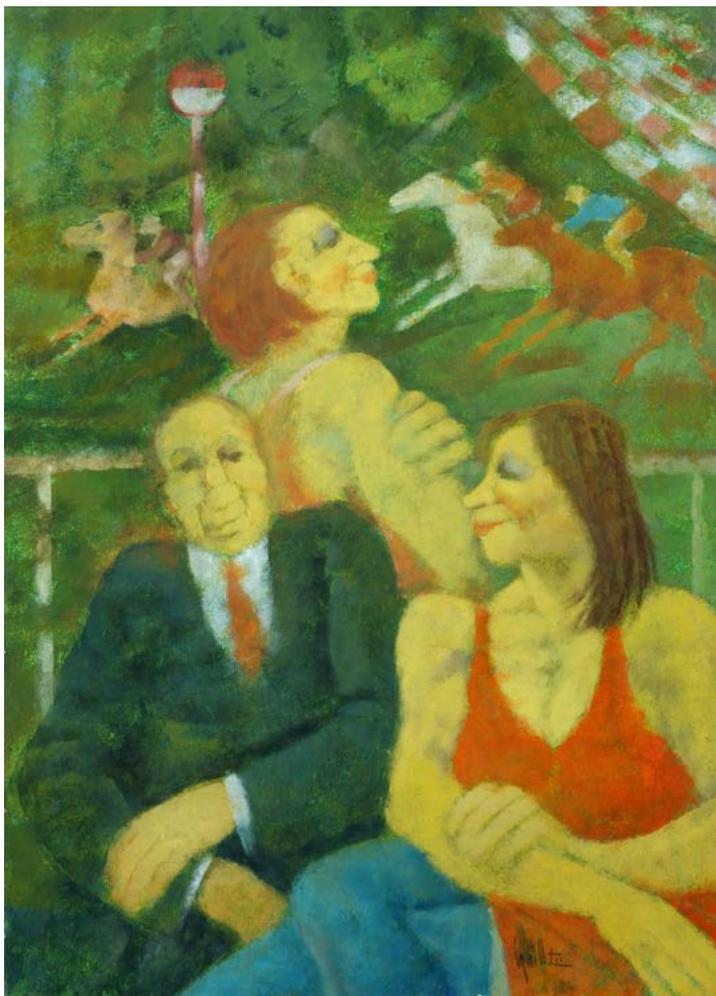
I VIAGGI DELL'ARGONAUTA, 2005

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'autore su foto n. arch. AN005-344A.

€ 4.000/6.000



279

279

Remo Squillantini

(Stia 1920-1996)

DERBY

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 3.000/4.000

280



281



280

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

PAESAGGIO, 1957

Olio su tela, cm. 81x51

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

281

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

PAESAGGIO, 1984

Olio su cartone telato, cm. 34,5x25

Firma e data in basso a destra.

€ 700/1.000



282

Renzo Vespignani

(Roma 1924-2001)

PERIFERIA, 1960

Olio su cartone, cm. 58,5x100

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma; etichetta La Barcaccia Galleria d'Arte, Reggio Emilia; etichetta Campajola Galleria d'Arte, Roma; timbro Galleria Lisi, Roma. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/5.000



283

Pietro Annigoni

(Milano 1910-Firenze 1988)

LA TENTAZIONE DI SANT'ANTONIO

Olio su tela, cm. 106x80

Provenienza: Bottega d'Arte, Livorno. Opera registrata presso l'Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni a cura di Rossella Segreto Annigoni.

€ 6.500/8.000



286

284

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

GIOCATORE DI TOPPA

Tempera su cartone,

cm. 38x28

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

285

Atanasio Soldati

(Parma 1896-1953)

TAVOLA GEOMETRICA, 1951

Matita e pastello su carta,

cm. 29,7x21

Firma in alto a destra.

284

Sul verso: timbro

dell'Archivio Soldati n. 1326.

Autentica dell'Archivio

Atanasio Soldati, n.

AS14115.

€ 1.000/1.500



286

Virgilio Guidi

(Roma 1891-Venezia 1984)

ISOLA SAN GIORGIO, 1970

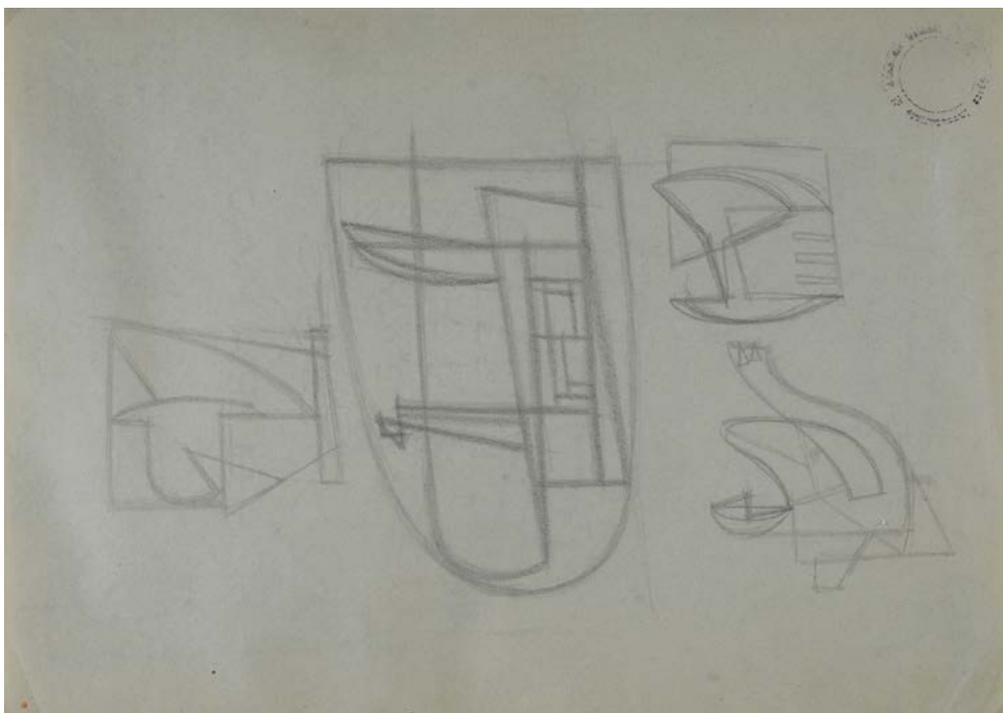
Acquerello su carta riportata

su cartone, cm. 8x9,5

Firma e data in basso

destra.

€ 400/600



285

287

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti 1923-2002)

GIOCATORI DI TOPPA

Tecnica mista su cartone,

cm. 14,5x23

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

288

Marco Rognoni

FIORI

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso a destra.

€ 350/450

289

Mino Maccari

(Siena 1898-Roma 1989)

BALLERINE, 1953

Olio su cartone telato,

cm. 20,2x35

Firma e data in basso a
destra. Autentica su foto
Archivio Mino Maccari, n.
4494.

€ 850/1.000



287



289 288





290

290

Claudio Bonichi

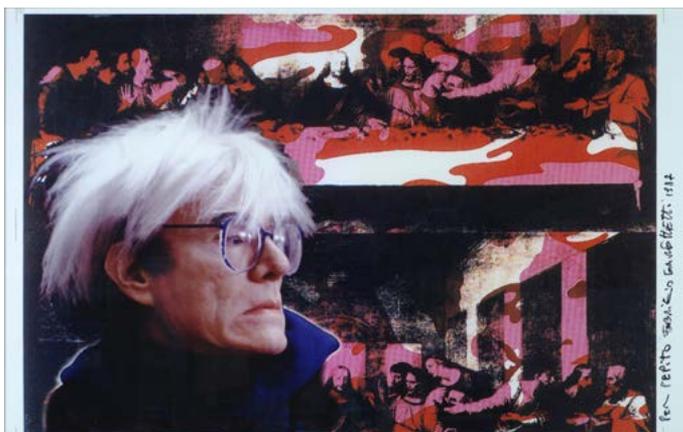
(Novi Ligure (AL) 1943)

UVA DI MONCHIERO, 1988

Pastelli su carta, cm. 20,5x26,5

Titolo in basso al centro, firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Appiani Arte trentadue, Milano

€ 300/500



291

291

Fabrizio Garghetti

(Salsomaggiore 1939)

"L'ULTIMA CENA" ANDY WARHOL, 1987

Fotografia a colori, cm. 52x84

Firma, data e dedica in verticale sul lato destro.

€ 1.500/2.000



292

292

Valls Xavier

(Barcellona 1923-Barcellona 2006)

EL SENA, 1989

Acquerello su carta, cm. 70x50

Siglato in basso a destra. Sul verso: firma e data; etichetta Galleria Juan Gris, Madrid.

€ 500/700



294



293

293

Gino Rubert

(Città del messico 1969)

MUSA INSPIRANDO A POETA, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 90x80

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.000/2.000

294

Gustavo Foppiani

(Udine 1925-Piacenza 1986)

NAUFRAGIO, (1982)

Acquerello su carta, cm. 36x25,5

Firma in basso a destra.

Sul verso etichetta: "Antonia Jannone, disegni di architettura", Milano.

€ 300/500

295

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

GENERALE, 1971

Collage di stoffe e multimateriale, cm. 63x66

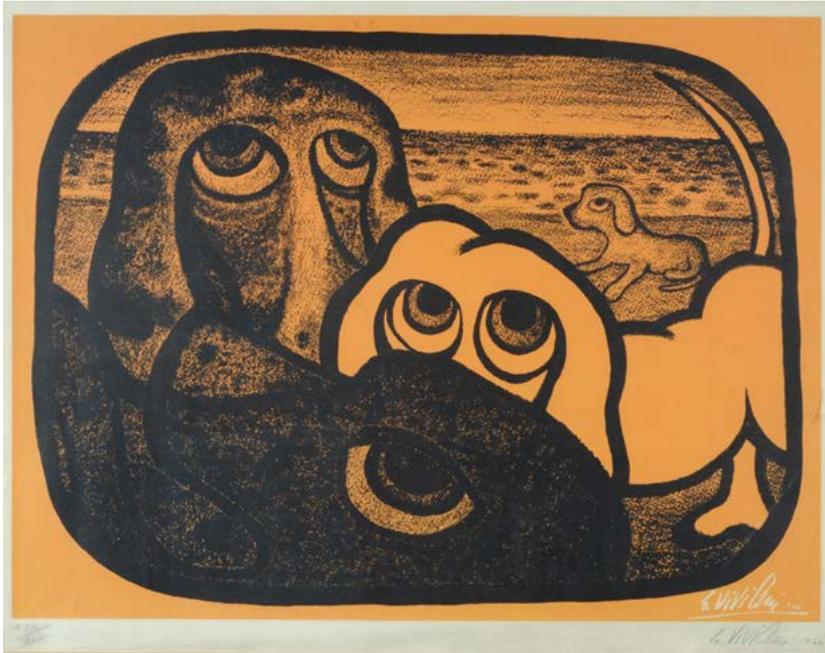
Firmato sul piede destro.

Es. 178/180.

€ 800/1.200

295





296

296

Giuseppe Viviani

(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)

I CANI GIALLI, 1960

Litografia, mm. 480x640; Es. 24/200

Firma e data in basso a destra; tiratura in basso a sinistra. Provenienza Galleria Ghiggini, Varese.

€ 500/700

297

Enrico Baj

(Milano 1924-2003)

GRANDE FOLLA, 1982

Acquafornte acquatinta, mm. 1000x700 (foglio);
mm. 775x532 (lastra); Es. 70/70

Firma in basso a sinistra, tiratura in basso a destra.

€ 150/250

298

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

STUDIO DI ARTISTA

Litografia, mm. 760x560; Es. LI/LXXV

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra.

€ 400/600

297



298



299

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

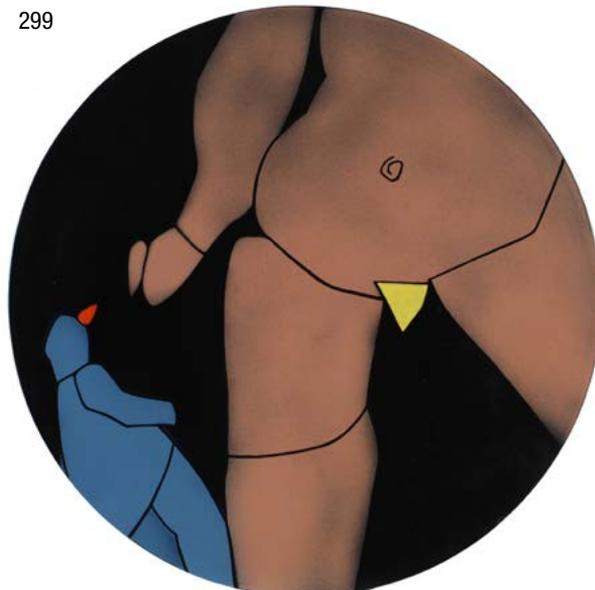
SENZA TITOLO

Ceramica dipinta, diam. 65,5

Firma sul retro.

€ 500/1.000

299



300

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

SENZA TITOLO

Ceramica dipinta, diam. 65,5

Firma sul retro.

€ 500/1.000

300



301

Emilio Tadini

(Milano 1927-2002)

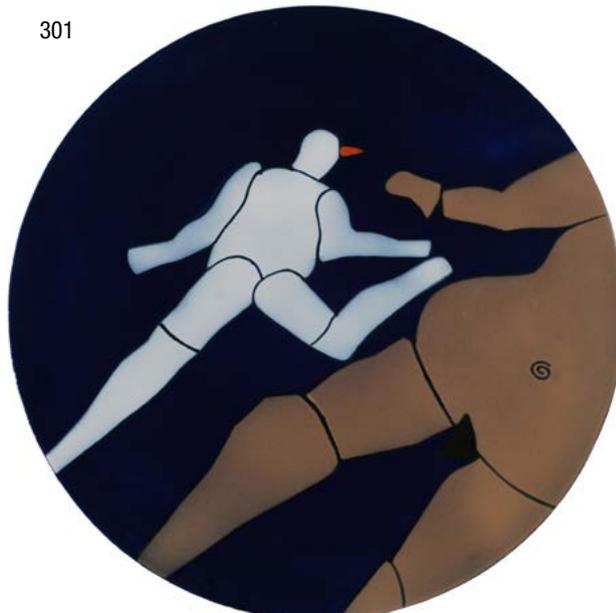
SENZA TITOLO

Ceramica dipinta, diam. 65,5

Firma sul retro

€ 500/1.000

301



302



302

Giuliano Ghelli

(Firenze 1944)

BUSTO

Multiplo in Biscuit, Cm. 33; Es. 17/99

Firma e numerazione all'interno.

€ 700/1.000

303



303

Orfeo Tamburi

(Jesi 1910-Parigi 1994)

CASE A PARIGI, 1981

Olio su tela, cm. 30x20

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta

e timbri Galleria d'Arte Ponte Vecchio,
Firenze. Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000

304

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

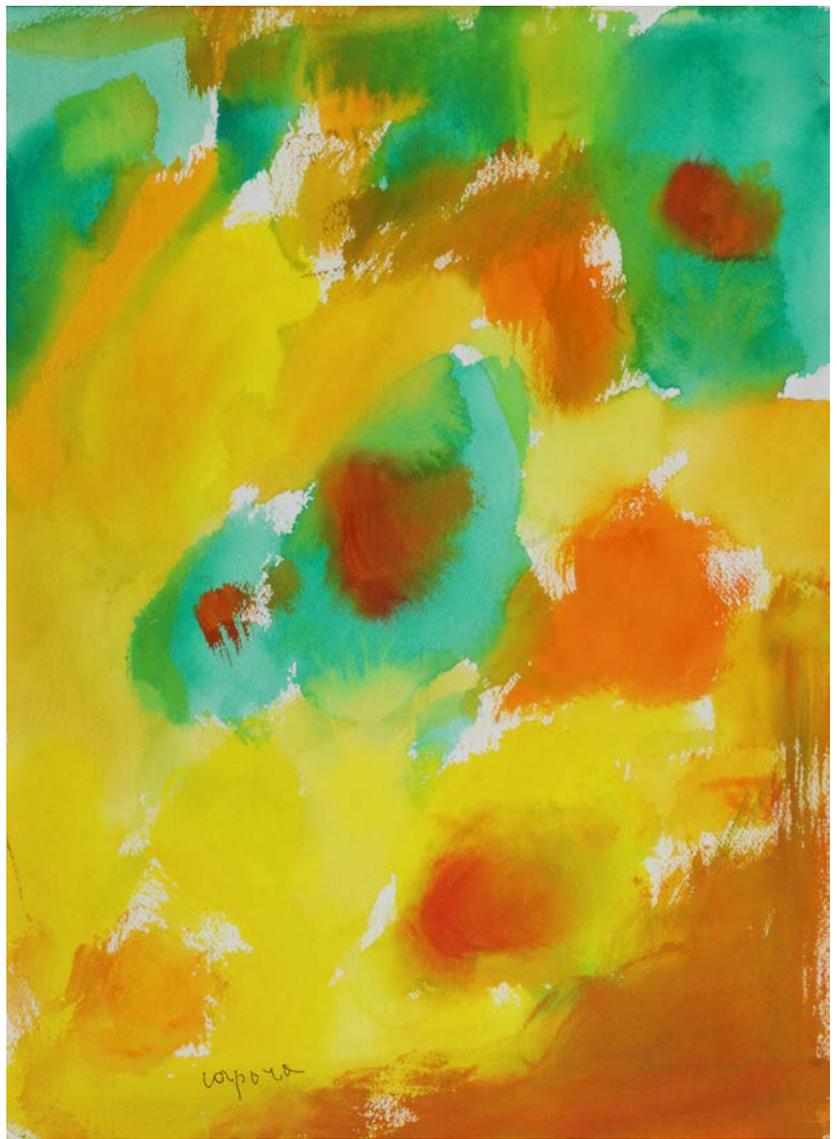
AUTUNNO, 2001

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a sinistra. Autentica
su foto a cura di Giovanni Di Summa,
Roma. Bibliografia: 2004, Corpora, Catalogo
Generale ragionato degli acquerelli, vol. I, a
cura di Floriano De Santi, Editore Giovanni Di
Summa, p. 404, n. 791.

€ 1.200/1.800

304



306

Aldo Salvadori

(Milano, 1905 - Bergamo, 2002)

DONNA DISTESA

Olio su tela, cm. 32x37

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

306





308

308

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

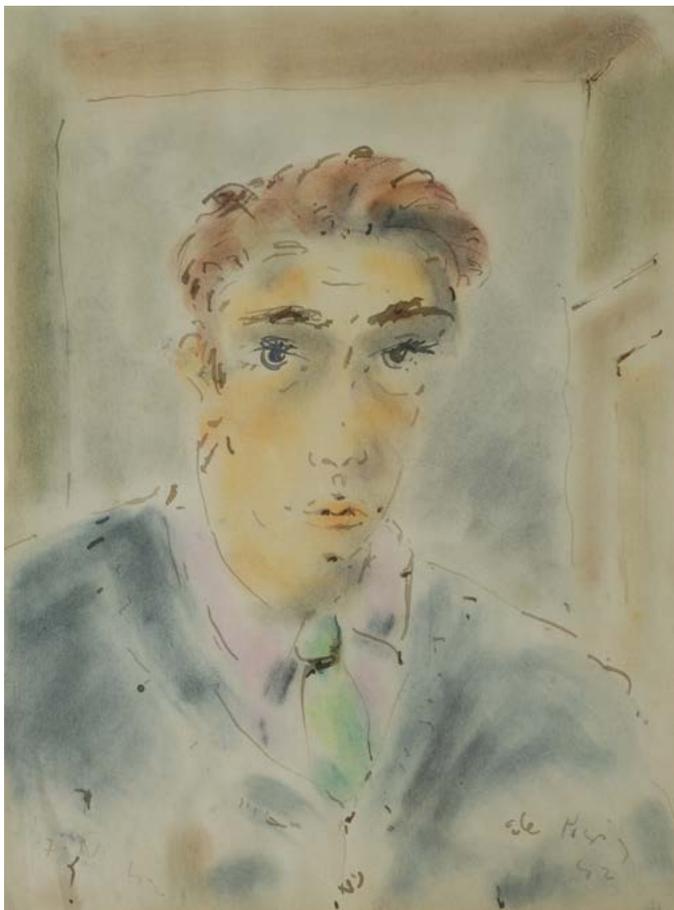
RITRATTO DI GIOVINETTO, 1942

Tecnica mista a inchiostro ed acquerello su carta ingiallita, cm. 28,9x20,3

Firmato e datato in basso a destra: F.De Pisis/42; datato in basso a sinistra : 6.VI.42. ; in alto a destra reca antico timbro a secco della Galleria d'Arte del Cavallino di Venezia.

Provenienza : Venezia, Carlo Cardazzo, Galleria d'Arte del Cavallino. Si allega dichiarazione di autenticità dell'opera, di mano di Renato Cardazzo della Galleria del Naviglio di Milano, con timbro e firma.

€ 1.200/1.400



309

309

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896-Milano 1956)

RITRATTO DI GIOVANE, 1942

Tecnica mista ad acquerello e inchiostro marrone di penna su carta gialla, mm. 320x240

Firmato in basso a destra : De Pisis /42 ; datato in basso a sinistra 7.VI.42; in alto a destra reca antico timbro a secco della Galleria d'Arte del Cavallino di Venezia.

Provenienza: Venezia, Carlo Cardazzo, Galleria d'Arte del Cavallino. Si allega dichiarazione di autenticità dell'opera, di mano di Renato Cardazzo della Galleria del Naviglio di Milano, con timbro e firma.

€ 1.200/1.500



310

Antonio Bueno

(Berlino 1918-Firenze 1984)

VASO CON FIORI

Olio su faesite, cm. 30x20,5

Firma in alto a sinistra.

€ 1.500/2.500



311

Giuseppe Migneco

(Messina 1908-Milano 1997)

CONTADINO CON LIMONI, anni '90

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a sinistra.

Autentica su foto Catalogo Generale Giuseppe Migneco n. 3737.

Bibliografia: 1997, Giuseppe Migneco, Catalogo Generale Edizioni Bonaparte, Milano, vol. IV, p. 384.

€ 17.000/20.000

312



313



312

Michele Cascella

(Ortona 1892-Milano 1989)

PORTOFINO, 1983

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma. Certificato Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella a cura della Torcular n. arch. 83/107.

€ 7.000/8.000

313

Pompeo Borra

(Milano 1896-1973)

L'ABBRACCIO, 1949

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a sinistra. Autentica dell'Archivio Fotografico Generale Pompeo Borra, Gallerie d'Arte Giorgio Ghelfi n. arch. 19716.

€ 1.000/2.000



314

Bernardo Siciliano

(Roma 1969)

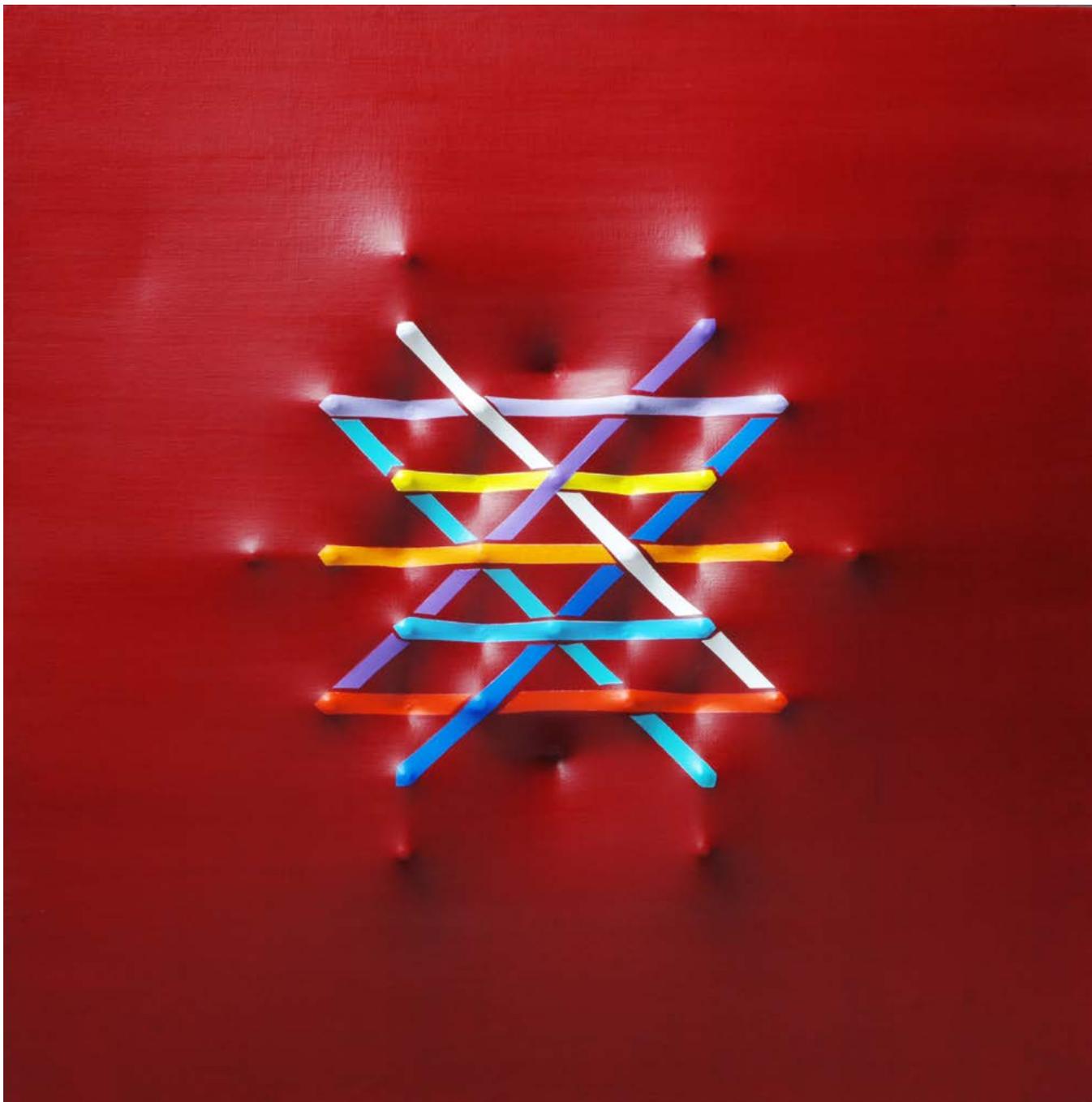
NEW YORK

Olio su tela, cm. 50x70

Firma sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000



315

Pier Paolo Nudi

(Cosenza 1971)

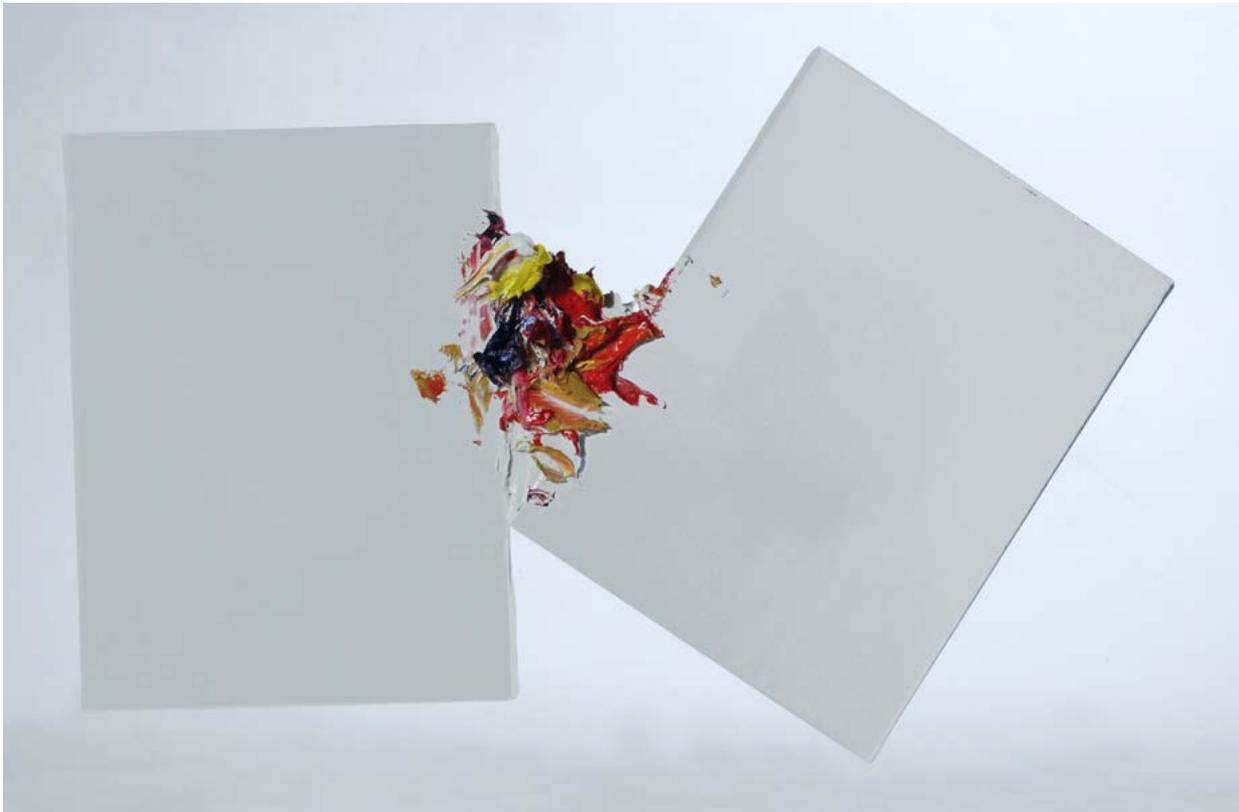
DIMENSIONALE MULTIPLA, 2015

Tela estroflessa, cm. 50x50

Sul verso: firma e titolo. Certificato di autenticità Archivio Storico Pier Paolo Nudi n. arch. 015TM5050PN403.

€ 7.000/9.000

317



318



317

Renato Ranaldi

(Firenze 1941)

FORIQUADRO 3

Acrilico su tela, cm.40x60

Firma sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.400/2.800

318

Cesare Berlingeri

(Cittanova 1948)

SENZA TITOLO, 2005

Tecnica mista su tela piegata , cm. 61x66

Sul retro: Firma, data e titolo. Certificato
Archivio delle opere di Cesare Berlingeri,
Galleria d'Arte Vecchiato, n. arch. H1905-
11770.

€ 4.000/5.000



319

Gastone Biggi

(Roma 1925-Langhirano 2014)

LA SVOLTA, 1998

Sabbia e tempera su tela, cm. 140x70

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto n. rif. 2615-CR158.

€ 12.000/15.000

320

Cesare Berlingeri

(Cittanova 1948)

SENZA TITOLO, 2005

Scultura alluminio, cm. 35x28x9

Firma in basso a destra. Certificato Archivio delle opere di Cesare Berlingeri, Galleria d'Arte Vecchiato, n. arch. Is 0703-1068.

€ 1.500/2.500



321

Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

IL ROSSO E IL NERO, 1997/99

Polimaterico su tavola, cm. 88x48

Sul verso: firma, titolo e data. Autentica dell'autore su foto n. rif. DG 247.

€ 3.500/4.500

321



322

Gastone Biggi

(Roma 1925-Langhirano 2014)

I CALDI OCCHI DI GIUGNO, 1988

Tempera su tela, cm. 70x40

Sul verso: titolo, firma e data. Autentica Archivio Biggi n. cat. 1363.

€ 7.000/8.000

323

Giorgio Celiberti

(Udine 1929)

BIOGRAFIA SOGNATA, 1995-96

Affresco su tavola, cm. 121x62

Firma, data e titolo sul verso. Autentica dell'autore su foto n. rif. VA52046C.

€ 4.500/6.000

322



323





324

324

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 1985

Olio su tela, cm. 130x109

Sul verso: firma e data.

€ 8.000/9.000



325

325

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2004

Terra colorate su tela, cm. 60x40

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto n. rif. DM 221.

€ 4.000/5.000

326

Ennio Finzi

(Venezia 1931)

SCALE CROMATICHE IN AZZURRO-ROSSO-GRIGIO, 1999

Olio su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta e timbro Show Room Telemarket, Milano. Autentica dell'Archivio delle opere di Finzi, Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, n. arch. B2106-0281.

€ 5.000/6.000

327

Rabarama

(Roma 1967)

LUOGO, 2007

Olio su tela, cm. 58x88

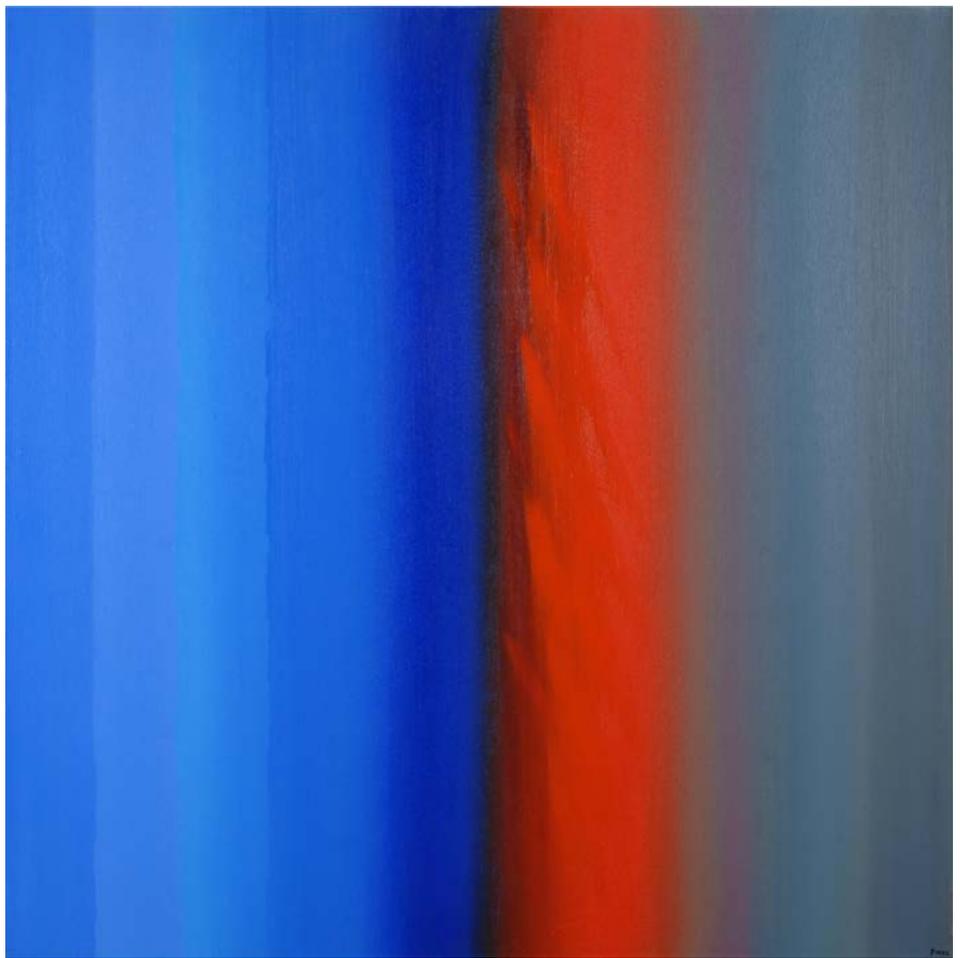
Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: titolo, firma e data.

Certificato Archivio delle opere di Rabarama, Galleria d'Arte Vecchiato, n. arch. Lq 0703-1067.

€ 6.000/7.000

326



327





328

328

Rabarama

(Roma 1967)

IM-PLOSIONE, 2005

Bronzo, cm. 25x37x26; Esemplare unico

(Es. 2/8)

Certificato Archivio delle opere di Rabarama,
Galleria d'Arte Vecchiato n. arch. Is 1905-
0877-2. Tiratura sulla base.

€ 9.000/10.000



329

329

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria 1941)

ELECTRIC GUITAR

Acrilico su legno, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma e titolo

€ 6.000/7.000



330

Pino Pascali

(Bari 1935-Roma 1968)

JOE MALAMENDE, 1961

Tecnica mista su acetato e carta fotografica, cm. 25x26,8

Autentica di Sandro Lodolo su foto. Archivio Pino Pascali, n. D3D086623A6BF8844BB548.

€ 4.000/6.000

331



331

Luciano Minguzzi

(Bologna 1911-2004)

GALLO

Placca in bronzo e smalti, diam. 30;

Es. 110/750.

Firma e tiratura in basso al centro.

€ 400/600

332

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

L'ARTE È FACILE

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm.

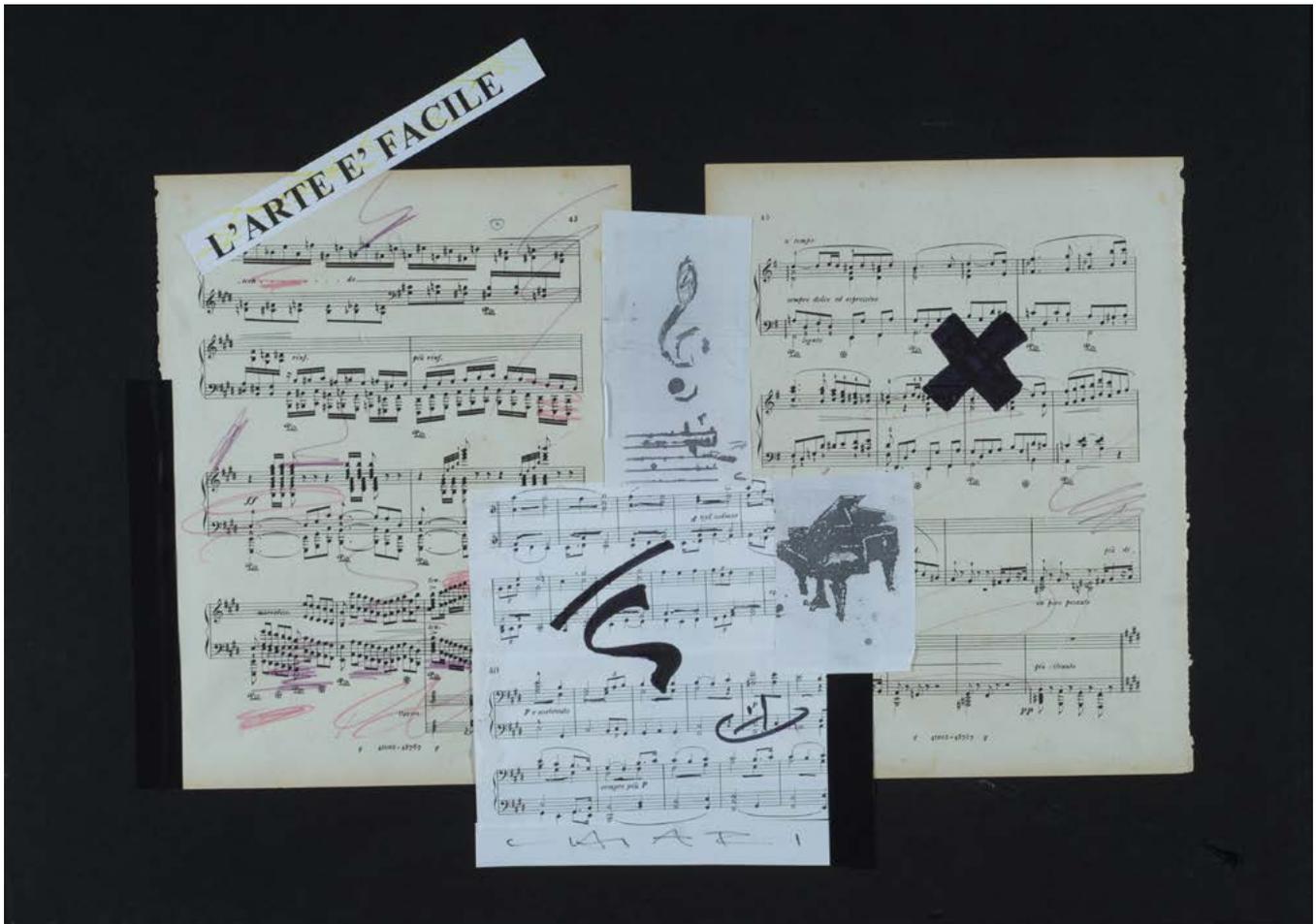
63x86

Firma in basso al centro.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000

332



333

Wassily Kandinsky

(Mosca 1866-Neuilly-sur-Seine 1944)

THE BIRDS

Eliografia, mm. 320x320

Proveniente da un portfolio di otto eliografie eseguite nel 1907 e pubblicate da Tendances Nouvelles, Parigi nel 1909 in una edizione intitolata "Xylographs (Xylographies)". Una edizione limitata di 1000 esemplari più un numero imprecisato di esemplari fu stampato nel periodico "LesTendances Nouvelles" vol. 4, no. 40 (gennaio 1909) e in "Der Sturm", vol. 3, no. 129 (Ottobre, 1912).

€ 400/800

333



334

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

IDOLO, 1986

Bronzo, cm. 38

Dichiarazione di provenienza con timbro e firma di Omero Bordo.

€ 1.500/2.500

334



335

335

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

IDOLO, 1986

Bronzo, cm. 41

Firma in basso a destra. Dichiarazione di provenienza con timbro e firma di Omero Bordo.

€ 1.500/2.500



336

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

IDOLO, 1987

Bronzo, cm. 45,5

Firma in basso destra. Dichiarazione di provenienza con timbro e firma di Omero Bordo.

€ 1.500/2.500

337

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

VASO, 1987

Bronzo, cm. 39

Firma sul fronte. Dichiarazione di provenienza con timbro e firma di Omero Bordo.

€ 2.500/4.500

336



337



338



339



338

Lucio Del Pezzo

(Napoli 1933)

PEPITO, 1989

Acquerello e collage su carta, cm. 30x40

Firma e data in basso al centro.

€ 500/700

339

Candido Fior

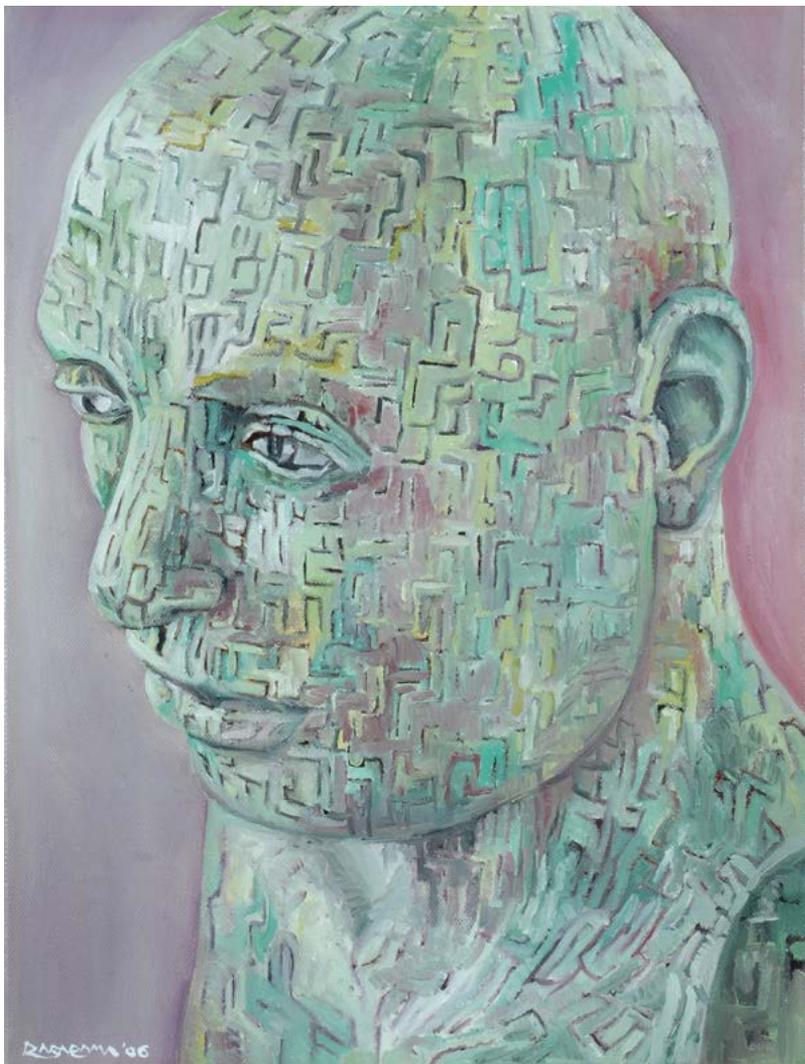
(San Martino di Lupari 1942)

SENZA TITOLO, 2003

Terracotta, cm. 48x22

Firma e data sul verso.

€ 200/400



340

340

Rabarama

(Roma 1967)

LABIRINTO MENTALE, 2006

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo, data e dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica Archivio delle opere di Rabarama, Galleria d'Arte Vecchiato, n Nq1510-1527.

€ 1.500/2.500

341

Sebastian Matta

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

DISEGNO, 1961

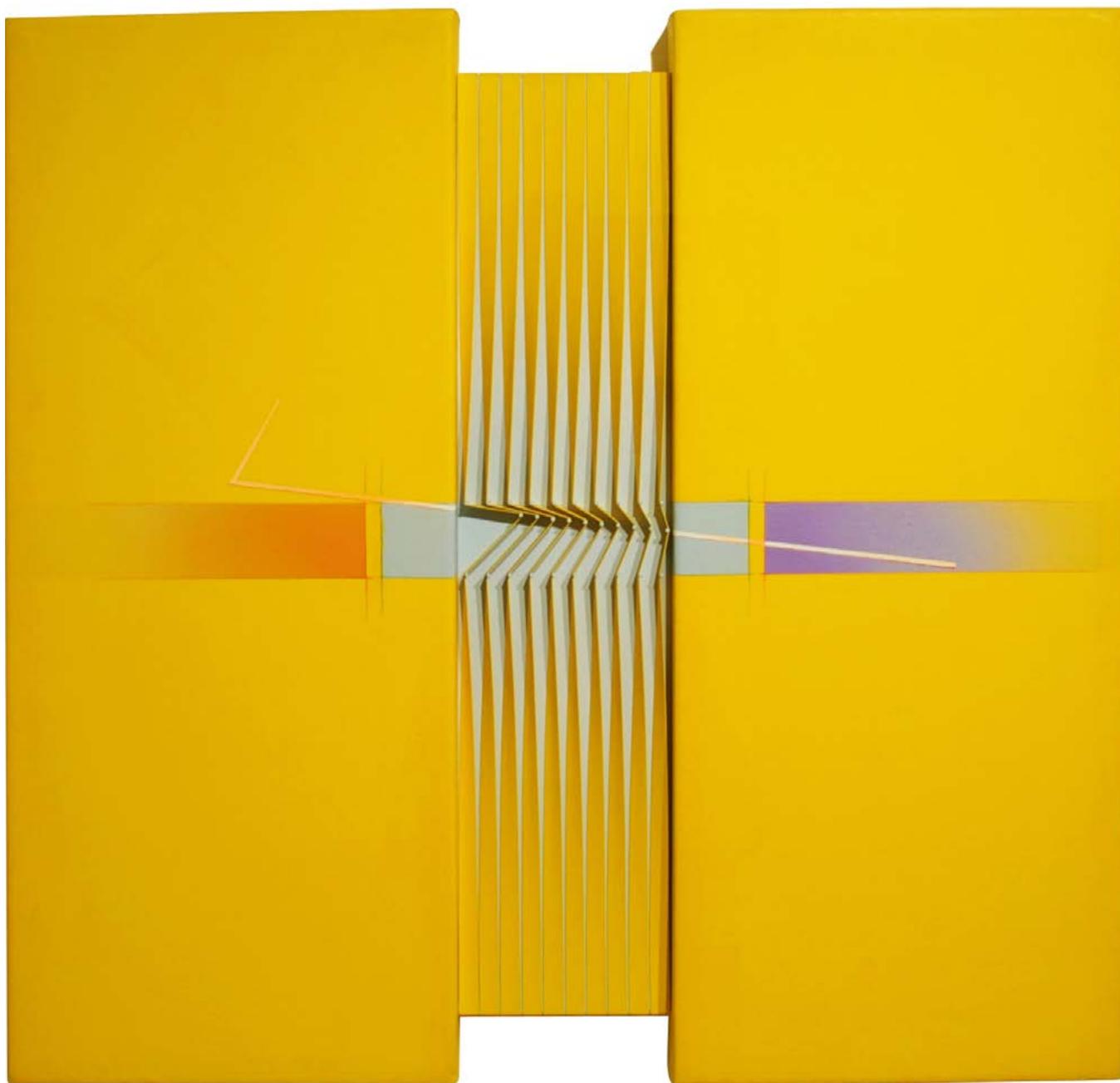
Matite colorate su carta, cm. 65x50

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra.

€ 4.800/5.500



341



342

Alberto Biasi

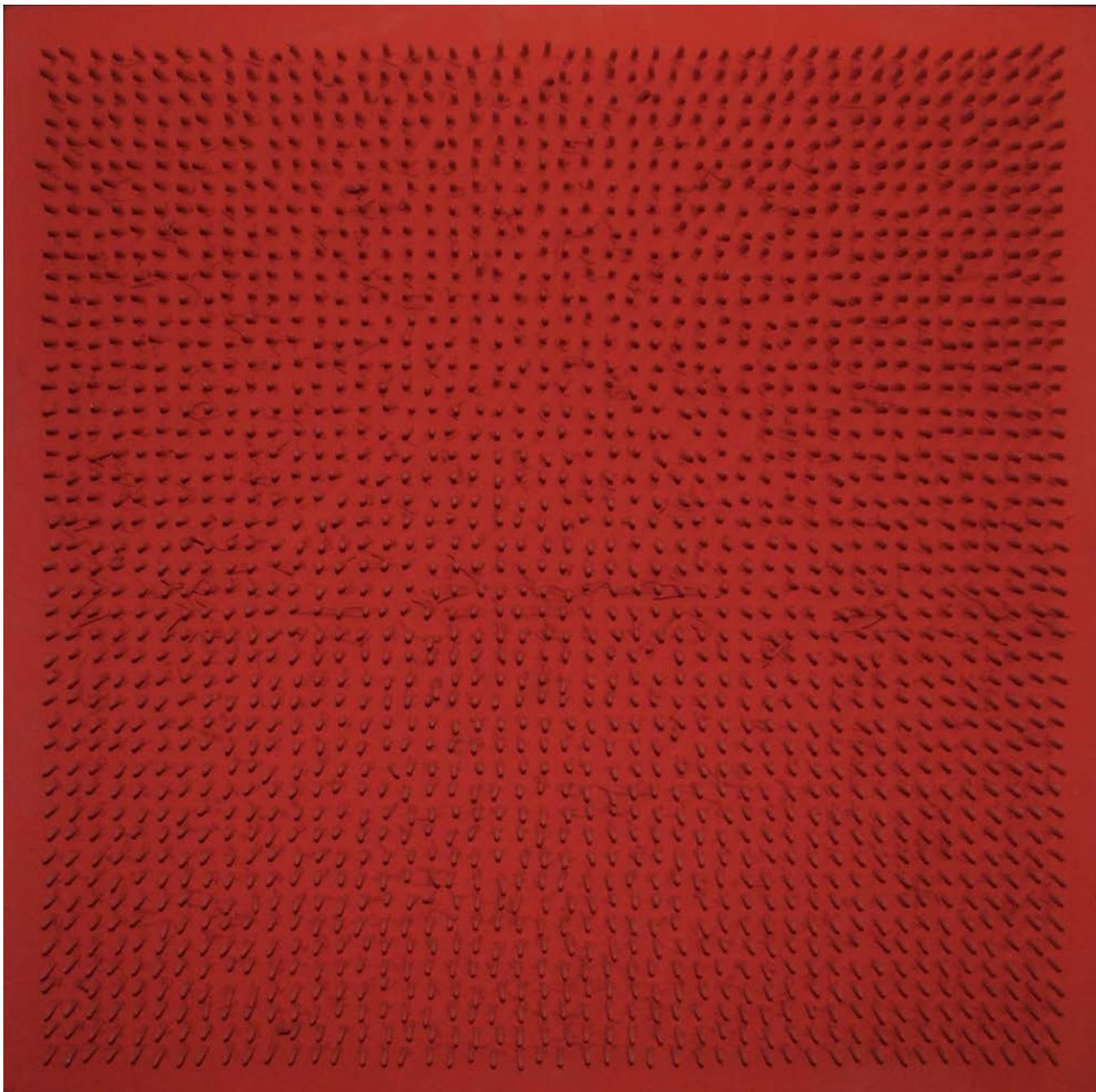
(Padova 1937)

INSTABILE, 2008

Tecnica mista, cm. 60x62x4.5

Firma e data sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 8.000/10.000



343

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

TABLEAU CLOUDS, 1969

Chiodi su tavola, cm. 50x50

Sul verso: firma e data. Certificato di autenticità Archivio Opere Bernard Aubertin, n. TCLR96 - 1000133723.

€ 7.000/9.000

344



345



344

Umberto Mariani

(Milano 1936)

HIMBA, 2006

Acrilico su tela, cm. 40x65

Sul verso: firma, titolo e data. Provenienza: Jerome Zodo Gallery, London.

€ 1.000/2.000

345

Bruno Ceccobelli

(Montecastello Vibio 1952)

ANNUNCIA SEGNO, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 60x77

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.000/2.000



346

346

Giuseppe Chiari

(Firenze 1926-2007)

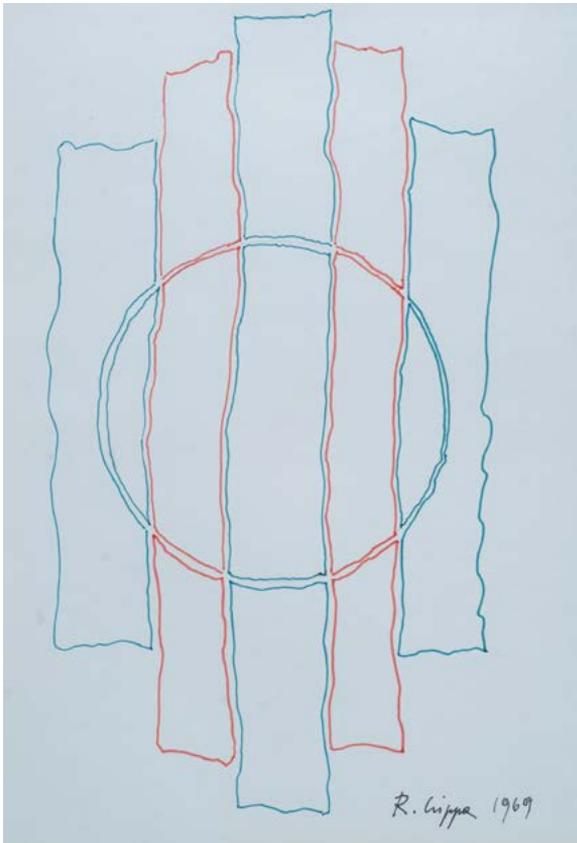
SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 48x66

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 250/350



347

347

Roberto Crippa

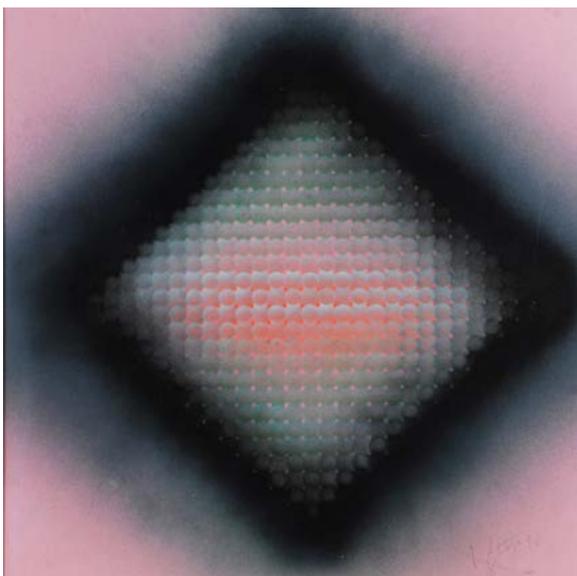
(Milano 1921-Bresso 1972)

SENZA TITOLO, 1969

Pennarelli su carta, cm. 31x21

Firma e data in basso a destra.

€ 300/600



348

348

Franco Costalonga

(Venezia 1933)

SENZA TITOLO, 1998

Tecnica mista su tavola, cm. 69x69

Firma e data in basso a destra.

Autentica dell'autore con timbro Galleria d'Arte Contemporanea, Mestre, Venezia.

€ 500/700



349

350



349

Ennio Finzi
(Venezia 1931)

IL GIOCO DEL DOPPIO

Tecnica mista su tela
(tre tele), cm. 20x20

Tre dipinti firmati
e titolati sul verso.

Autentica dell'autore
su foto.

€ 900/1.000

350

Bernard Aubertin
(Fontenay-aux-Roses
1934-Reutlingen 2015)

DESSIN DE FEU, 2009

Fiammiferi bruciati su
metallo, cm. 50x50

Sul verso: firma e
data. Certificato di
autenticità Archivio
Opere Bernard
Aubertin n. arch.
DFEA90.

€ 1.200/2.000



351

Salvatore Emblema
(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2005

Tecnica mista tela, cm. 130x150

Sul verso: firma e data. Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

352

Gastone Biggi

(Roma 1925-Langhirano 2014)

VARIABILE DE , 1971

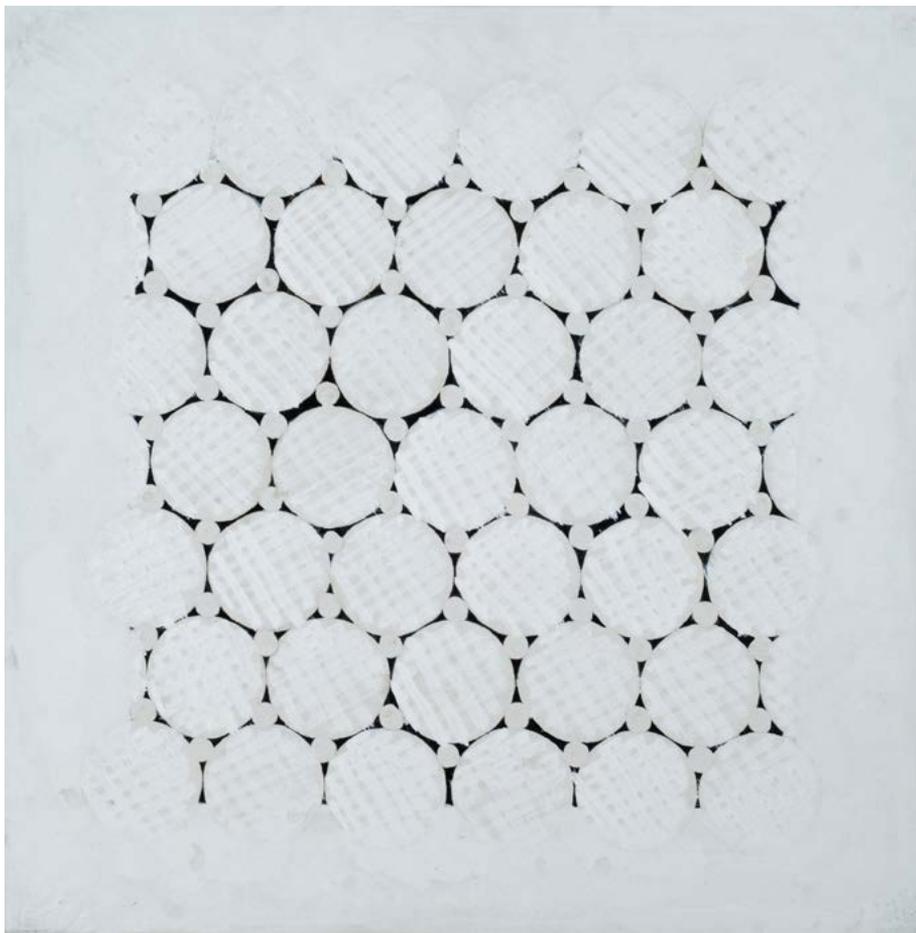
Tempera su tela, cm 50x50

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Biggi n. cat. 744.

€ 7.000/9.000

352



353

Alfredo Rapetti

(Milano 1961)

PARTITURA IN ROSA, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 140x140

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.500/3.500

353



354



355



354

Renato Mambor

(Roma 1936-2014)

VEICOLI CULTURALI, DUE PAESAGGI TRASPORTATI, 2005

Olio e smalto su tela tamburata, cm. 90x120

Sul verso: titolo e data. Autentica dell'autore su foto n. rif. GC 63.

€ 11.000/12.000

355

Renato Mambor

(Roma 1936-2014)

FUORI LA GABBIA

Olio e smalto su tela tamburata, cm. 60x80

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto n. rif. DE 47.

€ 7.000/10.000



356

Renato Mambor

(Roma 1936-2014)

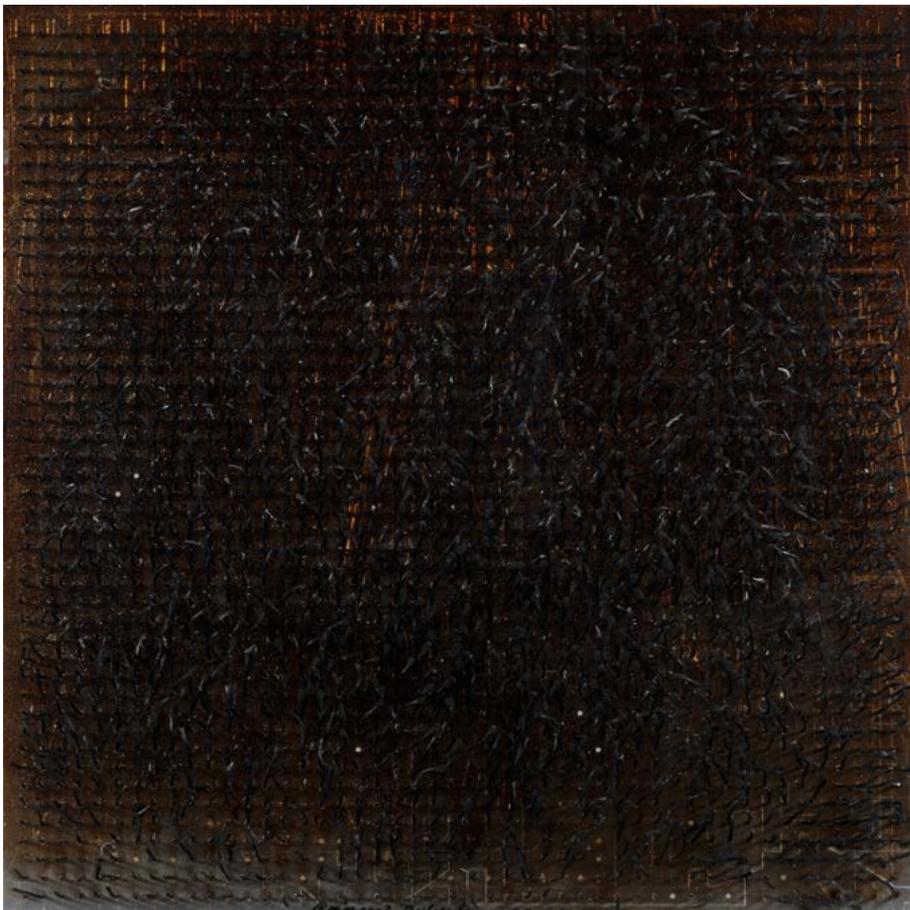
L'ANGELO ARANCIONE, 1966

Olio su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 20.000/30.000

357



358

357

Piero Pizzi Cannella

(Roma 1955)

L'ORO DI DUBLINO, 1995

Tecnica mista su carta riportata su
cartone, cm. 59,5x79

Firma, data e titolo in basso a destra.
Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.500

358

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

SENZA TITOLO, 2010

Fiammiferi bruciati su lamiera, cm.
50x50

Firma e data in basso a centro.

Certificato di autenticità Fondazione
Berardelli n. 8657.

€ 2.500/3.500

359

Gastone Biggi

(Roma 1925-Langhirano 2014)

TOLDEN, 2010

Olio su tela, cm. 50x35

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

360

Riccardo Licata

(Torino 1929-Venezia 2014)

COMPOSIZIONE, 2000

Tempera su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra, data in basso a sinistra.

Autentica su foto Archivio delle Opere di Licata, Galleria d'Arte Vecchiato, n. C 1311-0261, con firma dell'autore.

€ 7.000/10.000

361

Umberto Mariani

(Milano 1936)

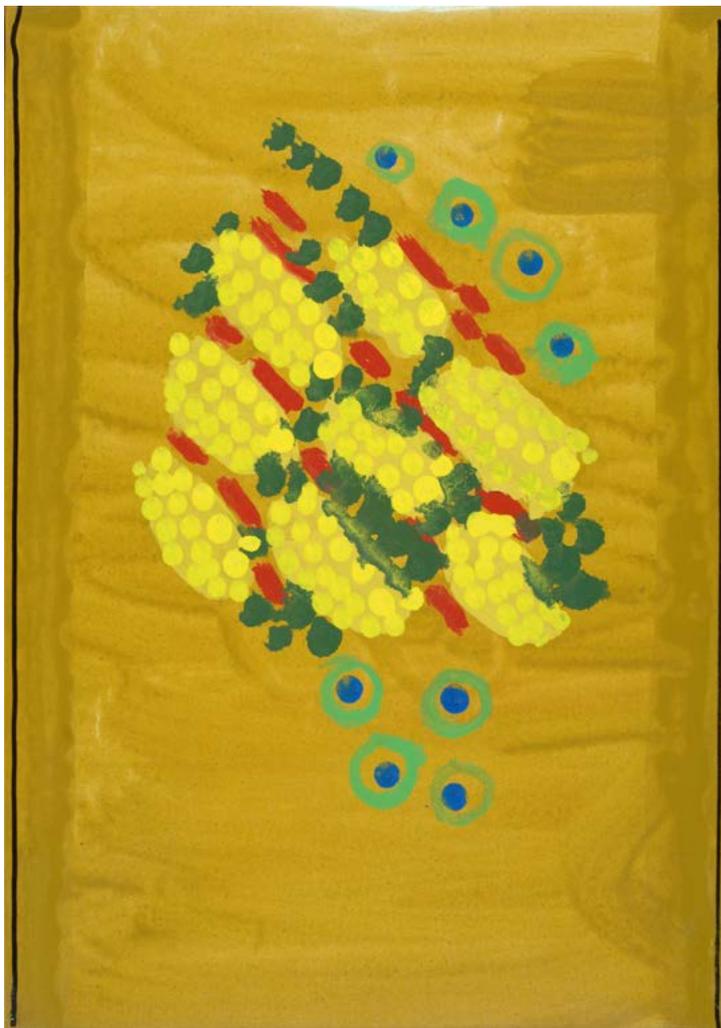
SENZA TITOLO: K., 2008

Tecnica mista su piombo, cm. 42,5x33

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

359



361



360





362

362

Giorgio Kiaris

(Roma 1968)

ANDANTE IN MOLO, 2006

Tempera su tela e reti, cm. 100x150

Sul verso: firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto,

n. cat. 553.

€ 400/600



363

363

Mimmo Paladino

(Paduli 1948)

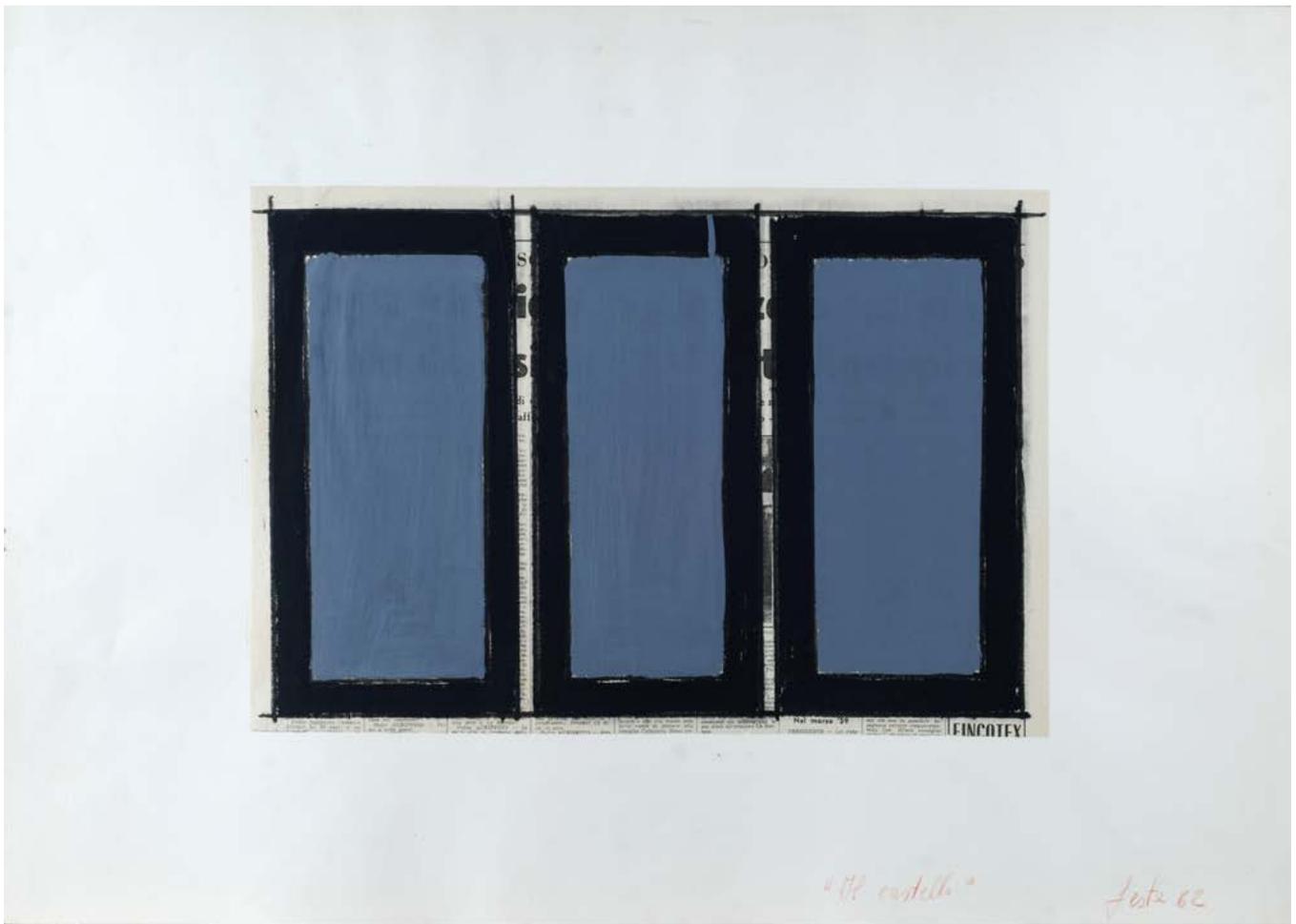
SENZA TITOLO

Carboncino su carta, cm. 34x25

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 3.500/4.500



364

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

IL CASTELLO, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 29x4,5

Firma, data e titolo in basso a destra. Sul verso: Certificato di autenticità Francesco Boni. Certificato autenticità Studio Soligo Archiviazione Opere Tano Festa, n. RM5625071250692. Provenienza: Collezione privata Arturo Schwartz.

€ 9.000/12.000



365



366

365

Mimmo Germanà

(Catania 1944-Busto Arsizio 1992)

SENZA TITOLO, 1990

Olio su tela, cm. 80x100

Sul verso: firma e data. Autentica su foto Archivio Opere Mimmo Germanà n. 251.

€ 2.500/3.500

366

Bernardo Siciliano

(Roma 1969)

NEW YORK

Olio su tela, cm. 50x70

Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

367

Bernard Aubertin

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen 2015)

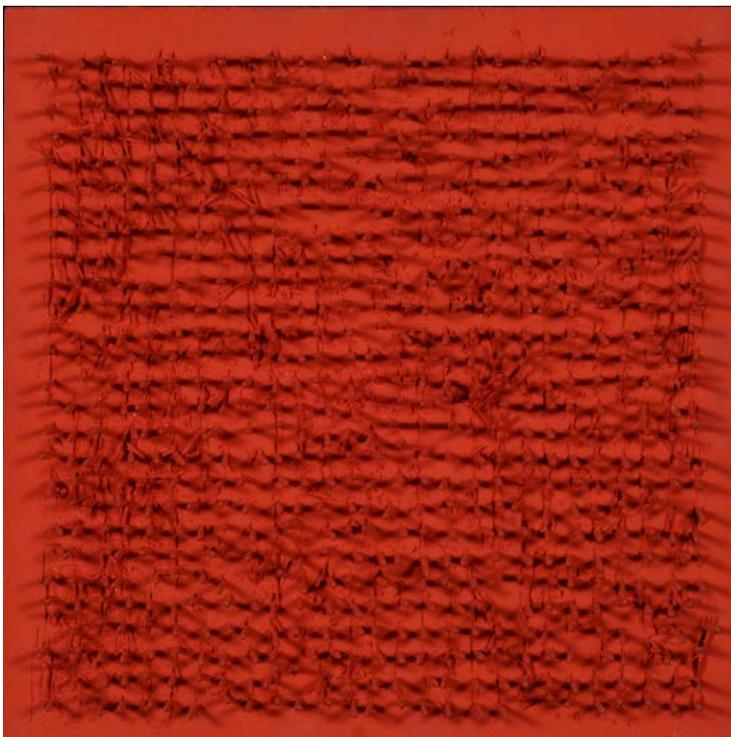
TABLEAU CLOUS, 1970

Chiodi dipinti su tavola, cm. 30x30

Sul verso: firma e data. Autentica Archivio
opere Bernard Aubertin n. arch. TCLR07 -
1000138623.

€ 4.000/5.000

367



368

Gianni Dova

(Roma 1925-Pisa 1991)

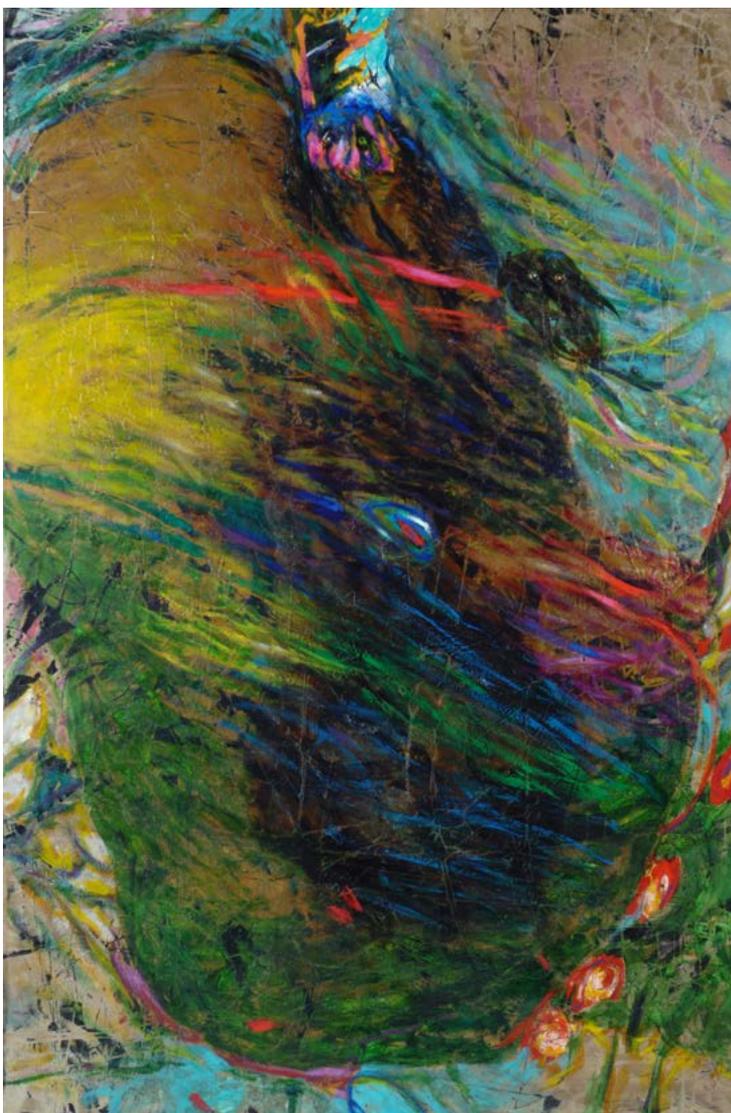
IL NIDO, 1987

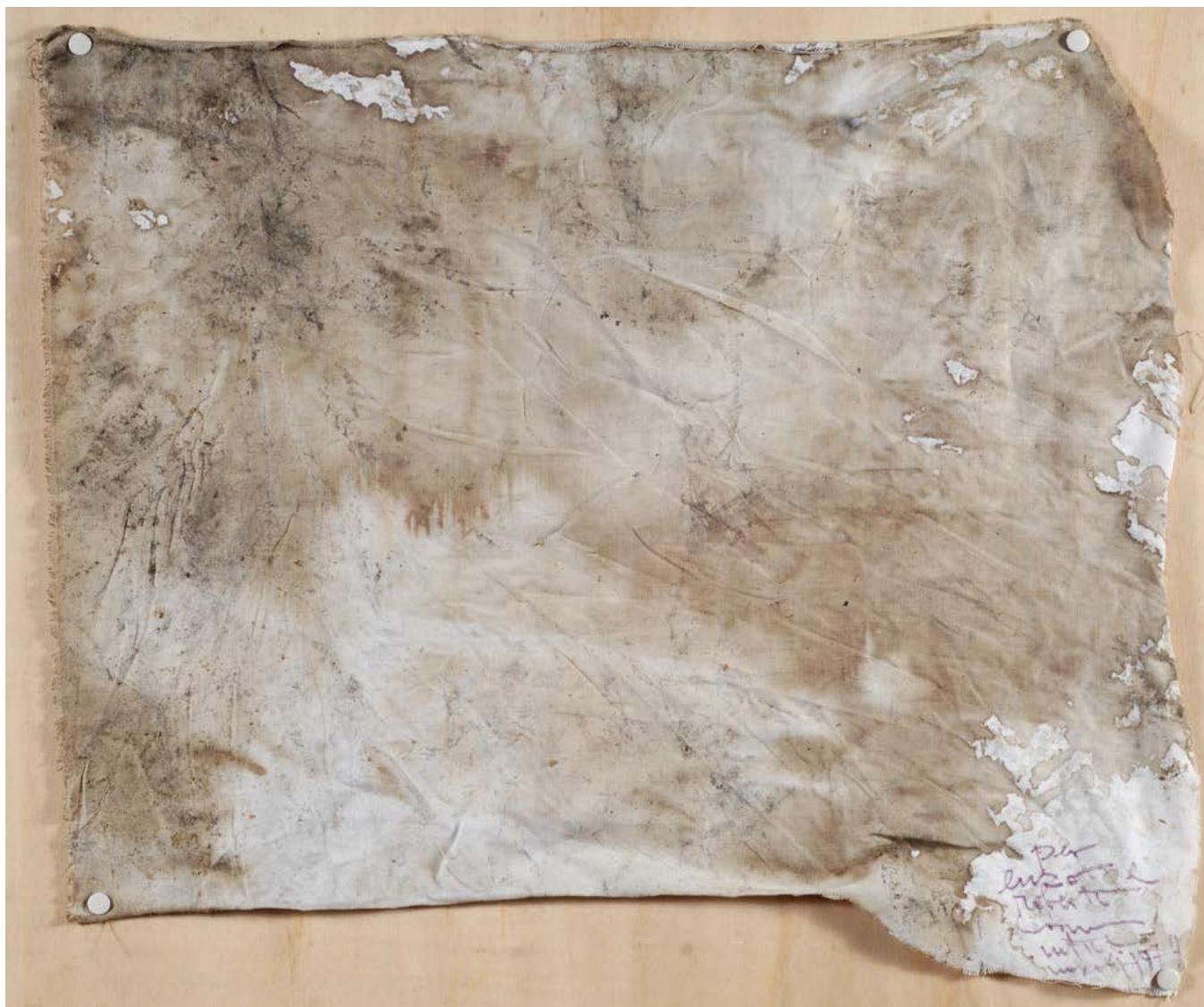
Olio su tela, cm. 150x100

Sul verso: firma e titolo; etichetta Cafiso
Galleria d'Arte, Milano.

€ 11.000/15.000

368





369

Hermann Nitsch

(Vienna 1938)

45.AKTION NAPOLI, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 40x48

Firma e dedica in basso a destra. Sul verso: etichetta Monserrato Arte '900, Roma. Certificato di autenticità a cura della Fondazione Morra, Napoli.

€ 5.000/8.000



370

Alfredo Chighine

(Milano 1914-Pisa 1974)

DARSENA-COMPOSIZIONE, 1960

Olio su tela, cm. 45,5x55

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 4.500/5.500



371

Mario Nigro

(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO, 1989

Olio su tela, cm. 125x100

Sul verso: firma e data.

€ 11.000/15.000

372

Giorgio Griffa

(Torino 1936)

LA DIVINA PROPORZIONE N. 180, 2009

Acquerello su carta, cm. 22x30

Firma e data in basso a destra.

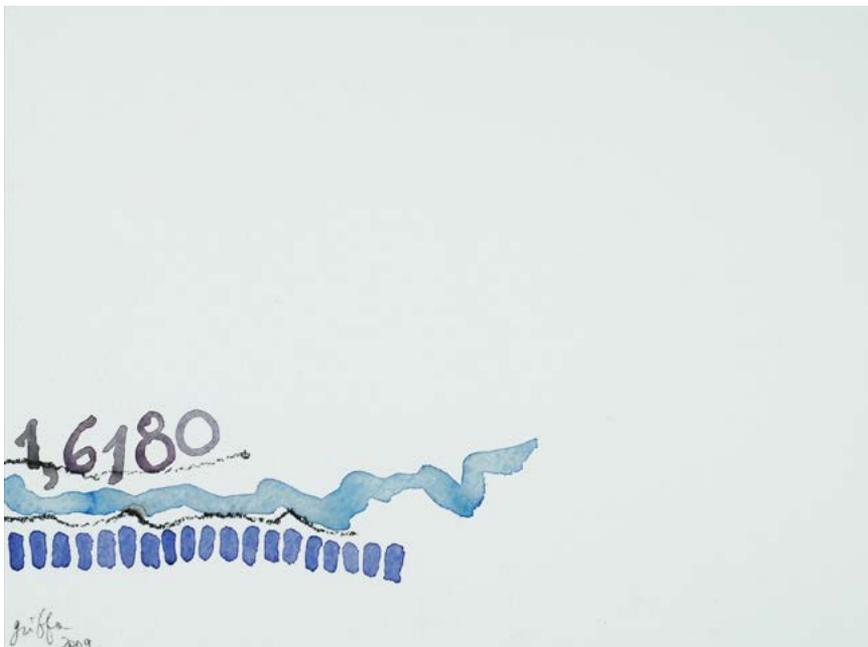
Sul verso: etichetta Studio Guastalla

Arte moderna e contemporanea,

Milano.

€ 1.200/1.500

372



373

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE N. 7, 1970

Acrilico su tela, cm. 40X30

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, titolo e data; etichetta

Galleria d'Arte Moderna San Giorgio,

Venezia.

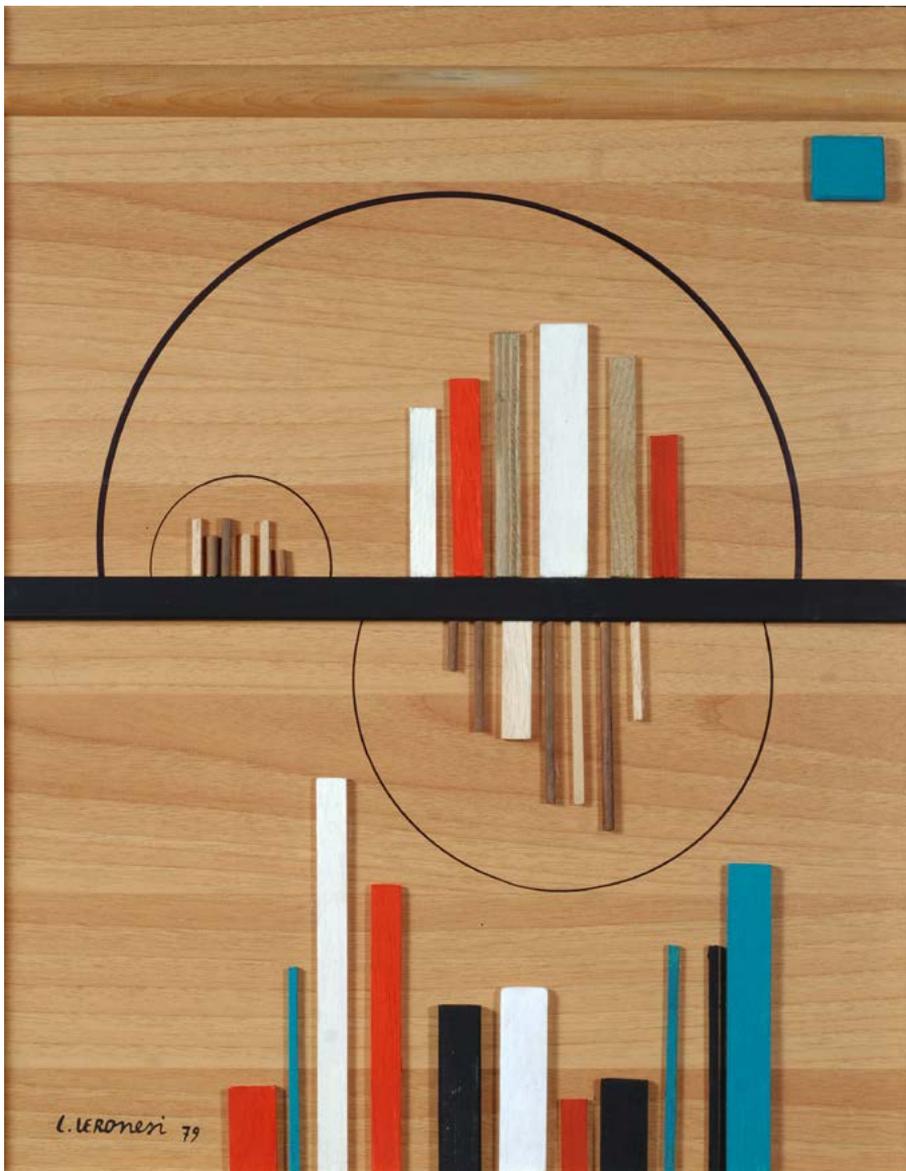
Autentica Archivio Mauro Reggiani, n.

cat. MR 70/7.

€ 4.500/6.500

373





374

374

Luigi Veronesi

(Milano 1908-1998)

LEGNO COLORATO 12/37, 1979

Legni colorati applicati su tavola di legno, cm. 55x43,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: titolo e data; etichetta Galleria d'Arte Il Fante di Spade, Milano.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.500

375

Umberto Mariani

(Milano 1936)

AKAKUS, 2007

Acrilico su vetro, cm. 40x65

Sul verso: firma, titolo e data.

€ 1.000/2.000



375

376

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

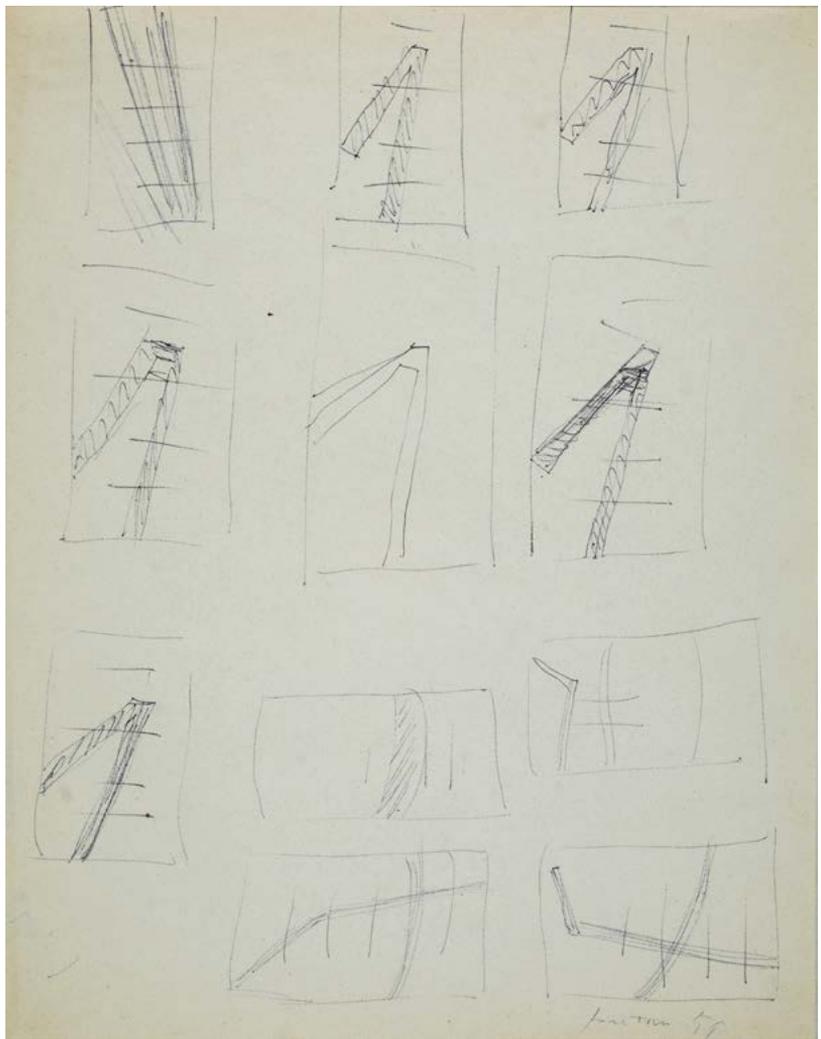
SENZA TITOLO, 1959

Penna su carta, cm. 32x25

Firma e data in basso a destra.

€ 10.000/15.000

376



377

Lucio Fontana

(Rosario di Santa Fè 1899-Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1968

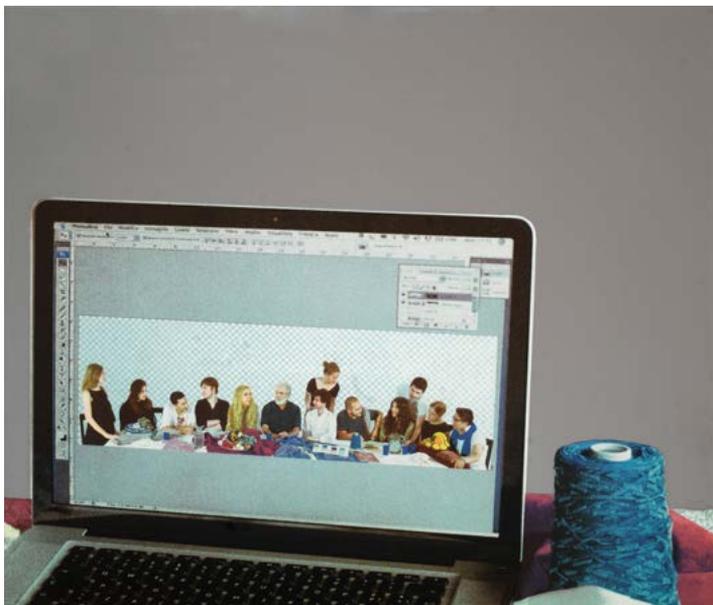
Multiplo in pvc, cm. 30x30

L'opera proviene dal volume "Lucio Fontana, fotografato da Ugo Mulas, Editore Achille Mauri, Milano -galleria Marlborough, Roma".

€ 2.500/3.500

377





378

378

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

SENZA TITOLO, 2009

Serigrafia su lastra di acciaio inox supermirror, cm. 37,5x45; Es. 271/300
Sul verso: firma e tiratura.

€ 800/1.000



379

379

Michelangelo Pistoletto

(Biella 1933)

SCIMMIA IN GABBIA, 1962-1973

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, cm. 100x70; Es. 176/200
Sul verso: firma e tiratura.

Tirata in 200 esemplari firmati e numerati in numeri arabi da 1/200 a 200/200. Esposizioni: 2013, Milano, Riflettiamoci. Opere di Michelangelo Pistoletto, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, ill. in cat. n°3 pag. 20; 2013, Lugano, Switzerland, Pistoletto. Lo specchio degli enigmi, DePrimi Fine Art, ill. in cat. pag. 43.

€ 4.000/6.000

381

Salvo

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 50x70

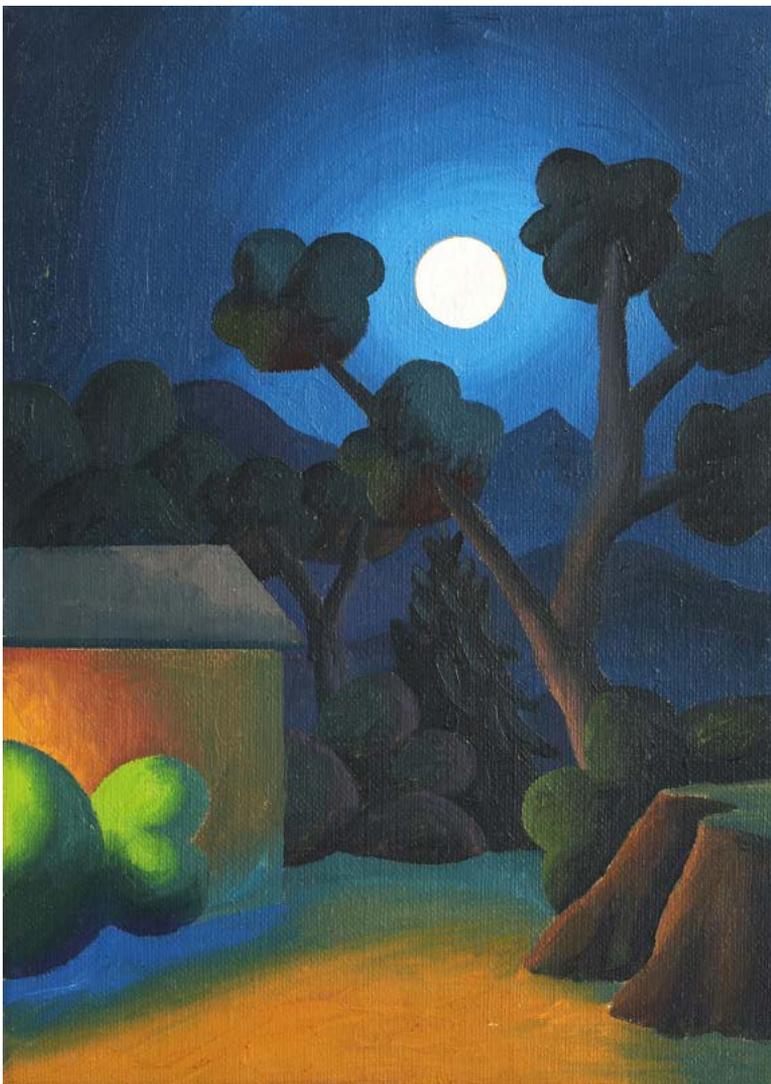
Autentica dell'autore su foto. Provenienza:

Jerome Zodo Gallery, London.

Sul verso: firma.

€ 13.000/15.000

381



382

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

IL DESERTO E L'OASI, 1982

Acrilico su tela, cm. 140x140

Sul verso: firma, titolo e data. Certificato

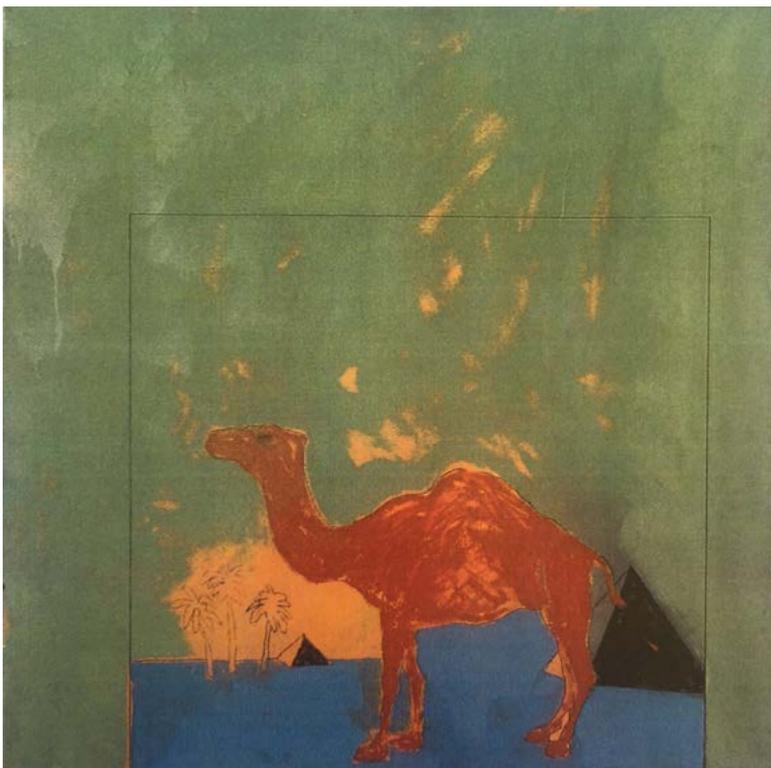
di autenticità Archivio Tano Festa n.

821441/1288.

Provenienza: Jerome Zodo Gallery, London.

€ 9.000/12.000

382





383

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

PERSIANA

Smalto su legno, cm. 120x80

Sul verso: "Tano Festa 1963/Persiana".

Certificato di autenticità Archivio Storico Tano Festa, Studio Soligo, n. 801008/T344, (datato fine anni '70).

€ 12.000/15.000



384

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

CAMPO DI GRANO, 1989

Smalto e acrilico su tela con cornice dipinta, cm. 80x120

Sul verso: firma e etichetta della Fondazione Mario Schifano. Autentica dell'autore su foto e certificazione della Fondazione Mario Schifano, Roma, 13 febbraio 2006, n. arch. 89/224.

€ 13.000/14.000



385

Mario Schifano

(Homs 1934-Roma 1998)

GIGLI D'ACQUA, 1988/1990

Smalto e acrilico su tela, cm. 90x120

Sul verso: firma e etichetta della Fondazione Mario Schifano. Certificato Fondazione Mario Schifano, Roma, 18 settembre 2002, n. arch. 88-90/63.

€ 10.000/12.000

386

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, anni '80

Acrilico su tela, cm. 100x80

Firma sul retro.

Provenienza: Raccolta Livio Collina.

Autentica Archivio Tano Festa a cura dello studio Soligo su foto.

€ 3.500/5.000

386



387

Tano Festa

(Roma 1938-1988)

CORIANDOLI, Anni '80

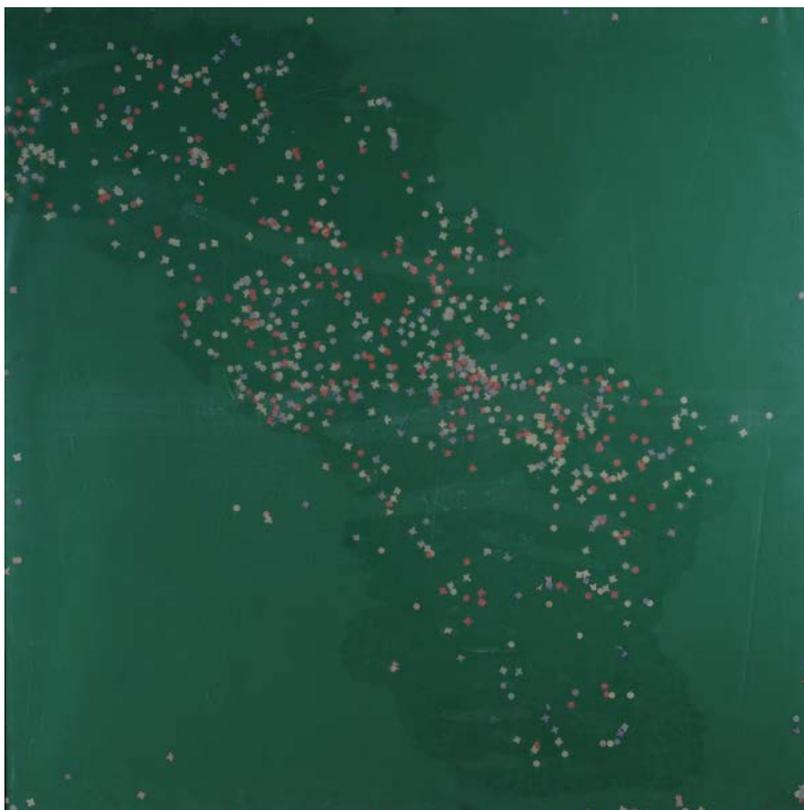
Acrilico e coriandoli su tela, cm. 100x100

Sul verso: firma.

Certificato di autenticità Archivio delle opere di Tano Festa a cura dello Studio Soligo, n. 86100000271.

€ 7.000/10.000

387





388

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918-Milano 2006)

MARILYN SEE, 2003

Decollage su tela, cm. 92,5x70

Autentica dell'autore su foto; Autentica su foto Fondazione Mimmo Rotella, n. 0669 DC 003/000. Bibliografia: 2003, Rotella-Omaggio a Marilyn Monroe, Silvia Editrice, Milano, p. 54

€ 16.000/20.000

389

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE N. 11, 1962

Acrilico su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria La Polena, Genova.

Autentica Archivio Mauro Reggiani, Milano n. cat. NR62/11.

€ 5.500/7.500

389



390

Mauro Reggiani

(Nonantola 1897-Milano 1980)

COMPOSIZIONE N. 21, 1966

Olio su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra.

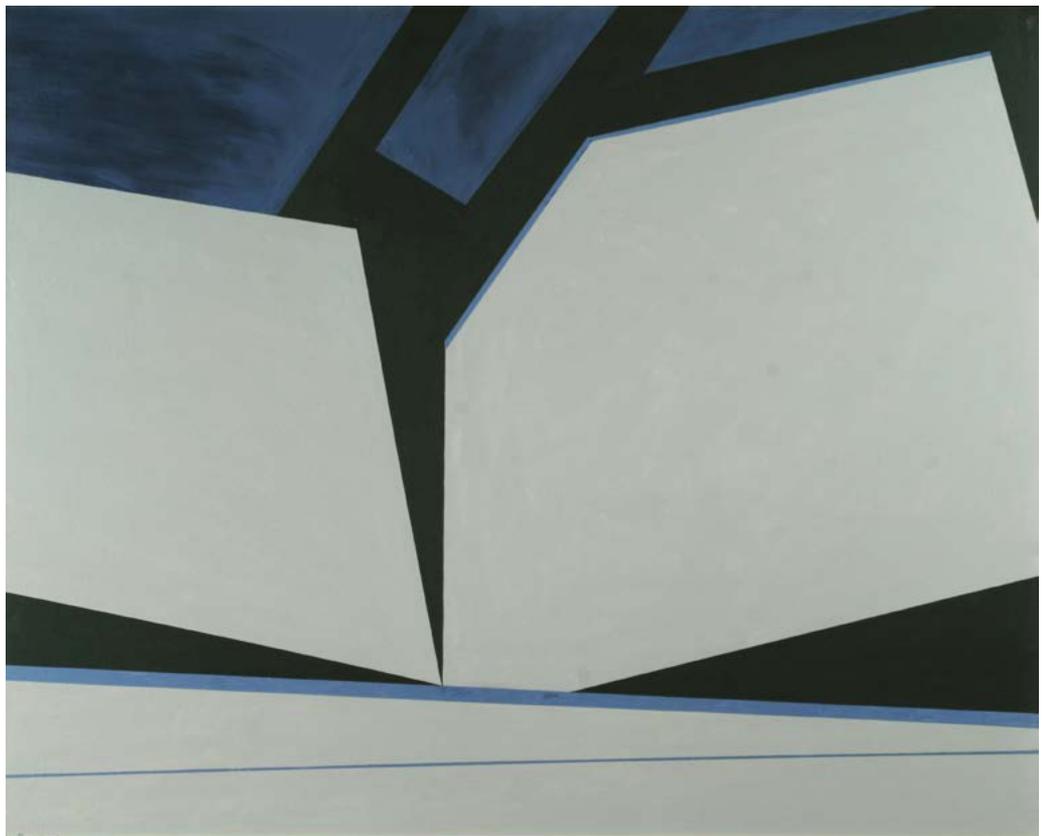
Sul verso: titolo, firma e data; etichetta Interarte, Genova.

Autentica Archivio Mauro Reggiani, Milano n. cat. MR 66/21.

Bibliografia: 1991, Catalogo Generale Reggiani, a cura di Luciano Caramel, Fabbri, Milano, p. 221, tavola del 1966 n. 20.

€ 10.000/15.000

390





391

Sandro Chia
(Firenze 1946)

SENZA TITOLO, 1988

Tecnica mista su cartoncino applicata su masonite, cm. 73x52,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Arte Moderna, Le Muse, Firenze. Autentica su foto dell'Archivio Sandro Chia, Roma.

€ 13.000/15.000

392

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

BIEN VETUS II (WELL DRESSED II), 2004

Multiplo in bronzo, cm. 156x62x30,5

Certificato di Autenticità Arman Studio, New York, n. 8401/04/051.

€ 10.000/15.000

393

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

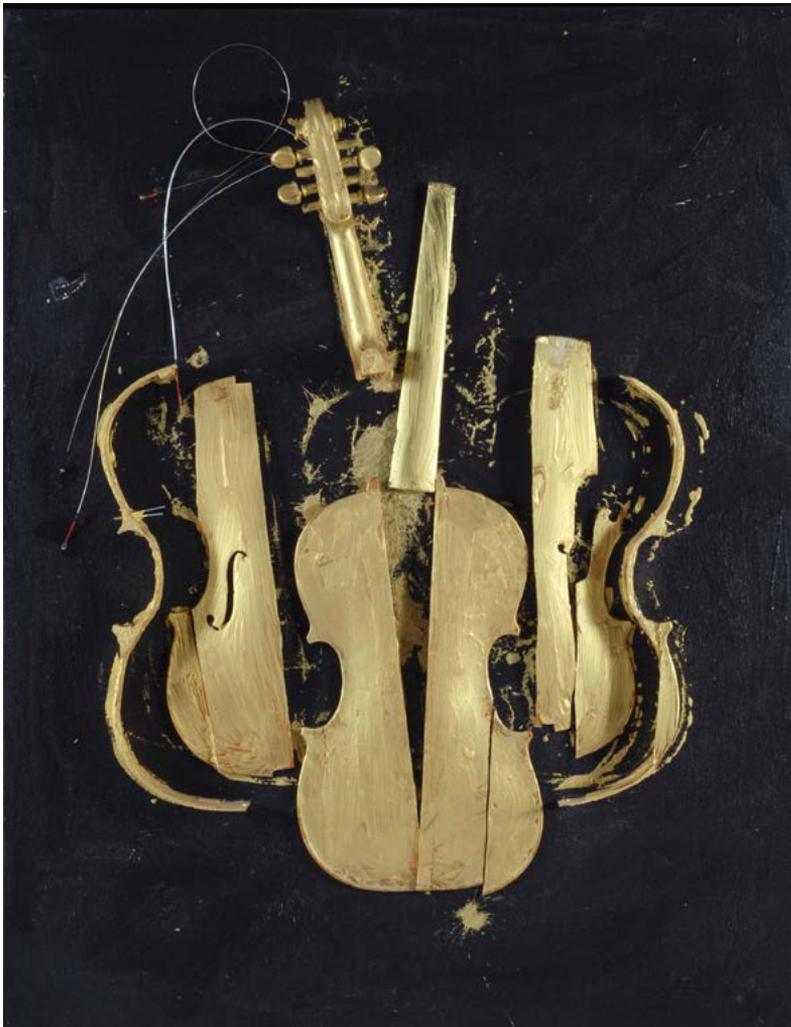
SENZA TITOLO, 2004

Violino tagliato e montato su tela riportata su tavola, cm. 81x61

Sul verso: etichetta Arman Studio, New York. Certificato Archivio delle opere di Arman, Dante Vecchiato Galleria d'Arte n. arch. H 1212-1228.

€ 12.000/13.000

393



392





394

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO, 1991

Chitarra tagliata e pennelli su tela con pittura acrilica, cm. 100x81x4,5

Firma in basso sul bordo esterno. Autentica su foto Arman Studio Archives, n. 8030.91.062; Autentica su foto Archives Denyse Durand-Ruel, n. 10.160; Autentica su foto Archivio delle opere di Arman, Galleria Dante Vecchiato, n. A2308-0026.

€ 20.000/25.000

395

Fernandez Arman

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO, 2002

Accumulazione, cm. 81,5x60

Certificato Archivio delle opere di Arman,
Dante Vecchiato Galleria d'Arte n. arch.

F-0306-0751.

€ 10.000/15.000

395



396

Salvo

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 30x40

Firma sul verso. Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/8.000

396





397

Salvo

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

STOCCARDA, 1994

Olio su tela, cm. 200x150

Sul verso: firma, titolo ed etichetta della Galerie Kaess-Weiss. Provenienza: Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart Germany; Jerome Zodo Gallery, London.

Esposizioni: Salvo, Archaeologies of the future, Galerie der Stadt Stuttgart, 1994. Bibliografia: Salvo, Archeologies of the Future, Galerie der Stadt Stuttgart, Hatje Cantz Verlag, 1994, p. 127.

Autentica dell'autore su foto.

€ 36.000/40.000

398

Giuseppe Uncini

(Fabriano 1929-Trevi 2008)

ARTIFICI N. T6, 2008

Cemento, ferro e

legno, cm. 40x70x3,5

Firma e data in basso

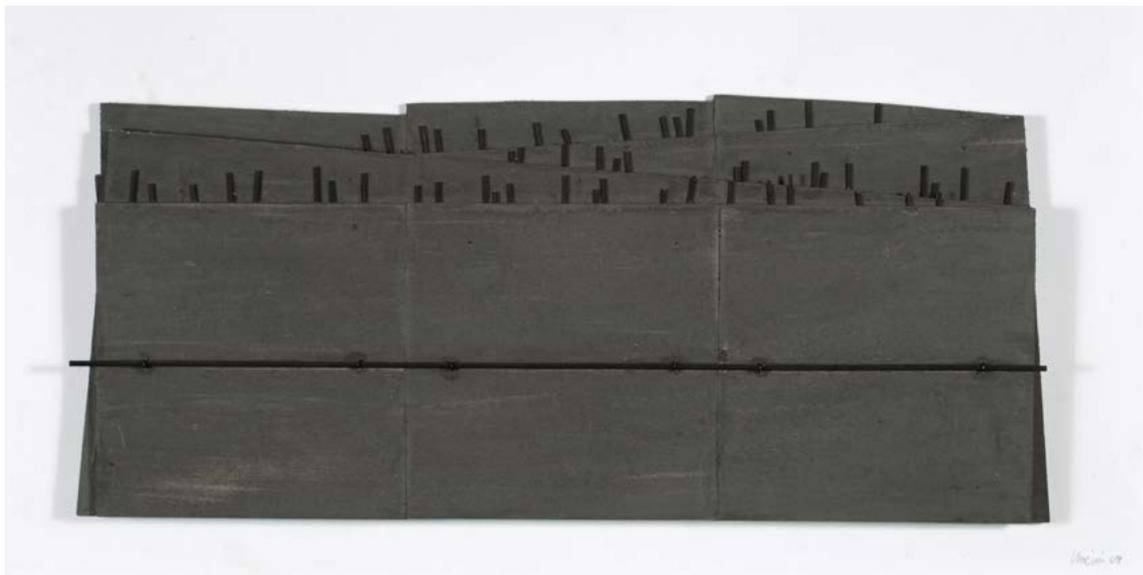
a destra. Sul verso:

titolo e data.

Autentica Archivio

Uncini, n. 08-015.

€ 6.000/8.000



398

399

Antonio Sanfilippo

(Partanna 1923-Roma 1980)

SENZA TITOLO, 1964

Tempera su tela, cm.

50x60

Firma e data in

basso a destra.

Sul verso: timbro

e dichiarazione

di autenticità a

cura di Antonella

Sanfilippo; Etichetta

Anfiteatro Arte,

Milano. Autentica su

foto n. arch. 34/64.

Bibliografia: 2007,

Antonio Sanfilippo,

Catalogo Generale

di dipinti dal 1942

al 1977, G. Appella,

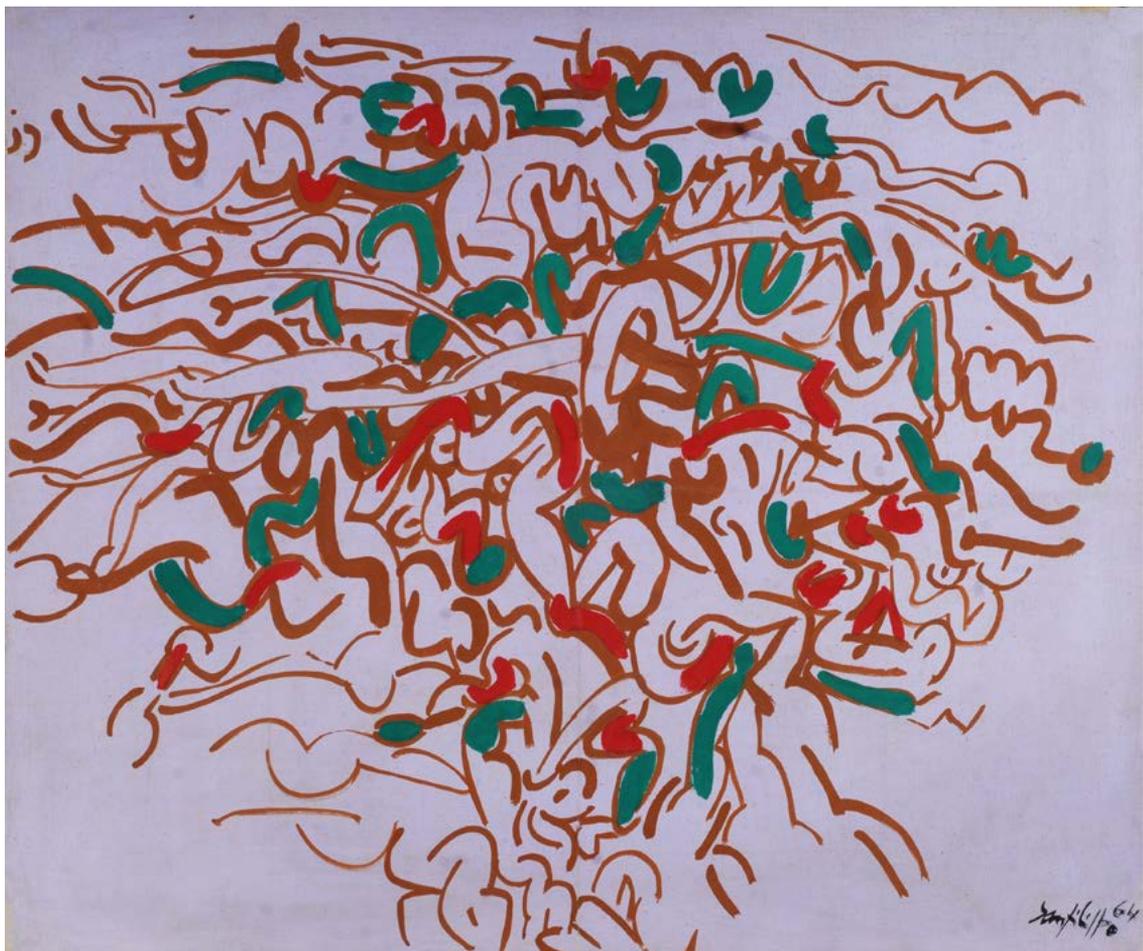
F. D'Amico, Editori

d'Arte De Luca, p.

251, n. 646.

€ 14.000/20.000

399





400

401



400
Adriano Spilimbergo
 (Buenos Aires 1908-Spilimbergo 1975)
SPIAGGIA, 1962
 Olio su tela, cm. 60x80
 Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

401
Renato Guttuso
 (Bagheria 1912-Roma 1987)
NUDO DISTESO
 China su carta, cm.
 48,5x69,5
 Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

402

Gerardo Dottori

(Perugia 1884-1977)

"IDEA PER UN QUADRO" (FORZE
ASCENSIONALI), 1928

Idromatita su carta intelata, cm. 35x33

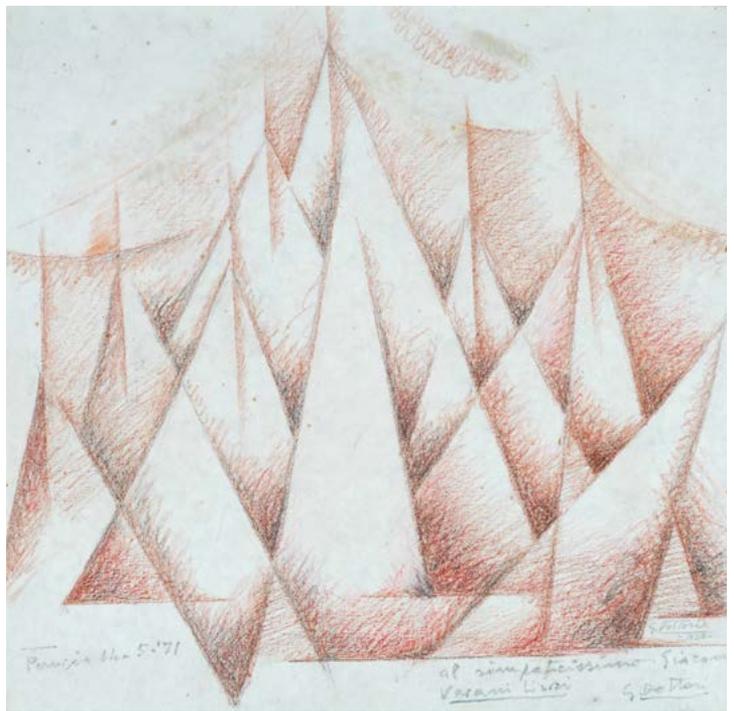
Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta della Mostra
Antologica Gerardo Dottori, Todi, 21
marzo - 18 aprile 1971, Associazione
Piazza Maggiore.

Esposizioni: 1972, Artisti d'oggi, 16
- 27 dicembre, Galleria d'Arte Pier
della Francesca, Arezzo (catalogo della
mostra tav. X-XVII).

€ 4.000/6.000

402



403

Antonio Corpora

(Tunisi 1909-Roma 2004)

COME UNA MATTINA, 1968

Olio su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Provenienza: Carlo Monzino, Milano.

€ 13.000/15.000

403

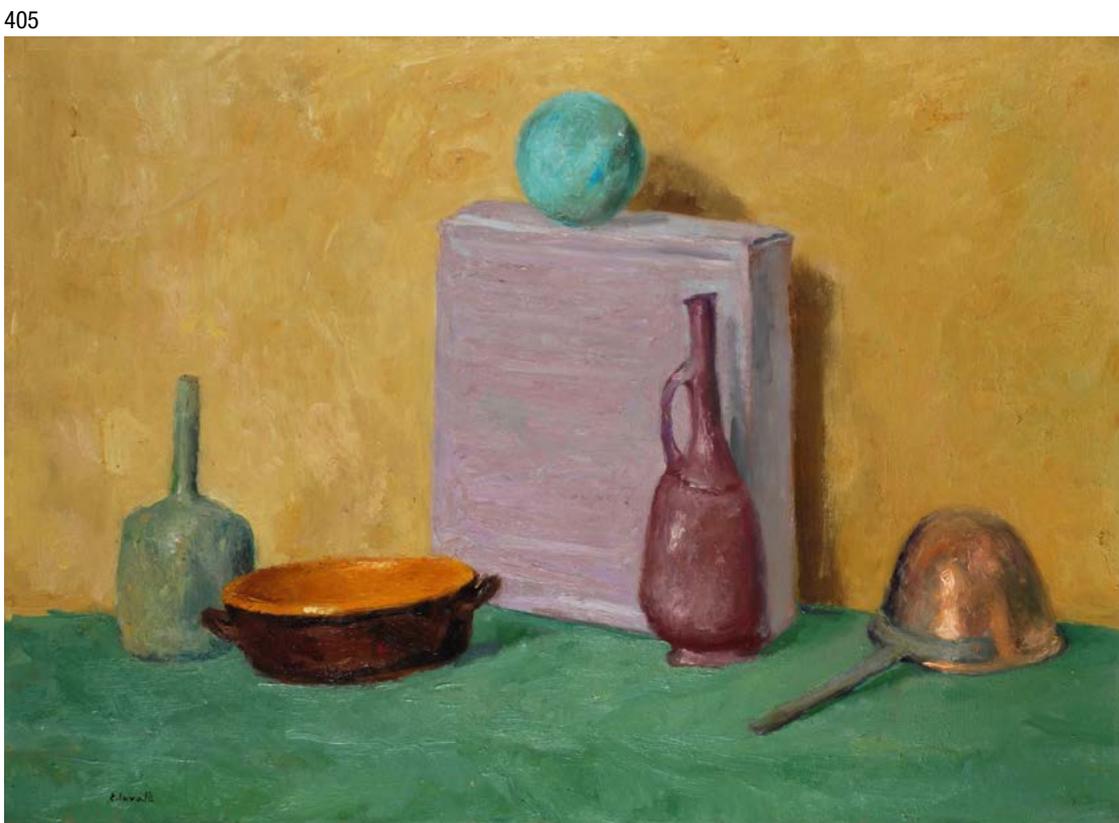




404
Fiorenzo Tomea
 (Zoppè di Cadore 1910-Milano 1960)
CANDELE, 1940
 Olio su tela, cm. 40x50
 Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e data.

€ 2.000/3.000

404



405
Emanuele Cavalli
 (Lucerno 1904-Firenze 1981)
NATURA MORTA
 Olio su compensato, cm. 47X66
 Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e timbro Galleria La Barcaccia, Roma.

€ 2.000/4.000

405



406

Ardengo Soffici

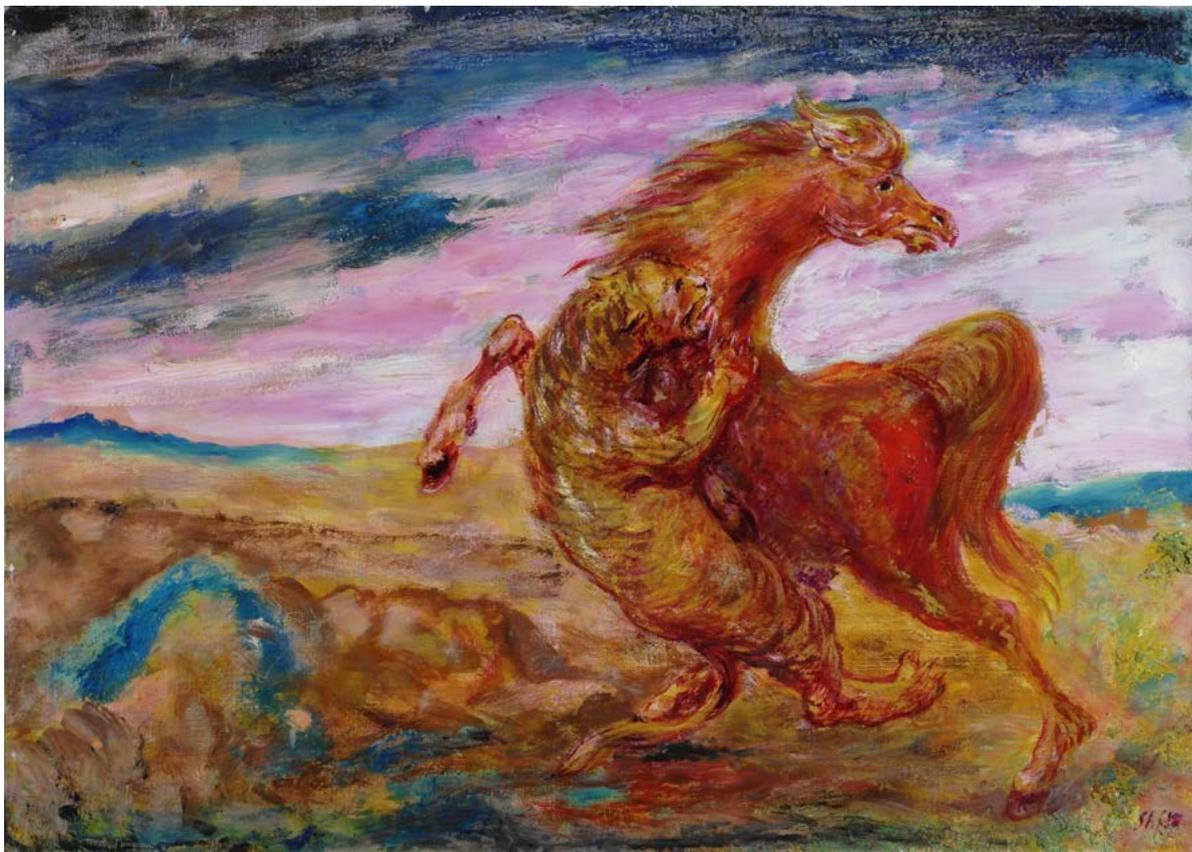
(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

PAESAGGIO AL FORTE, 1960

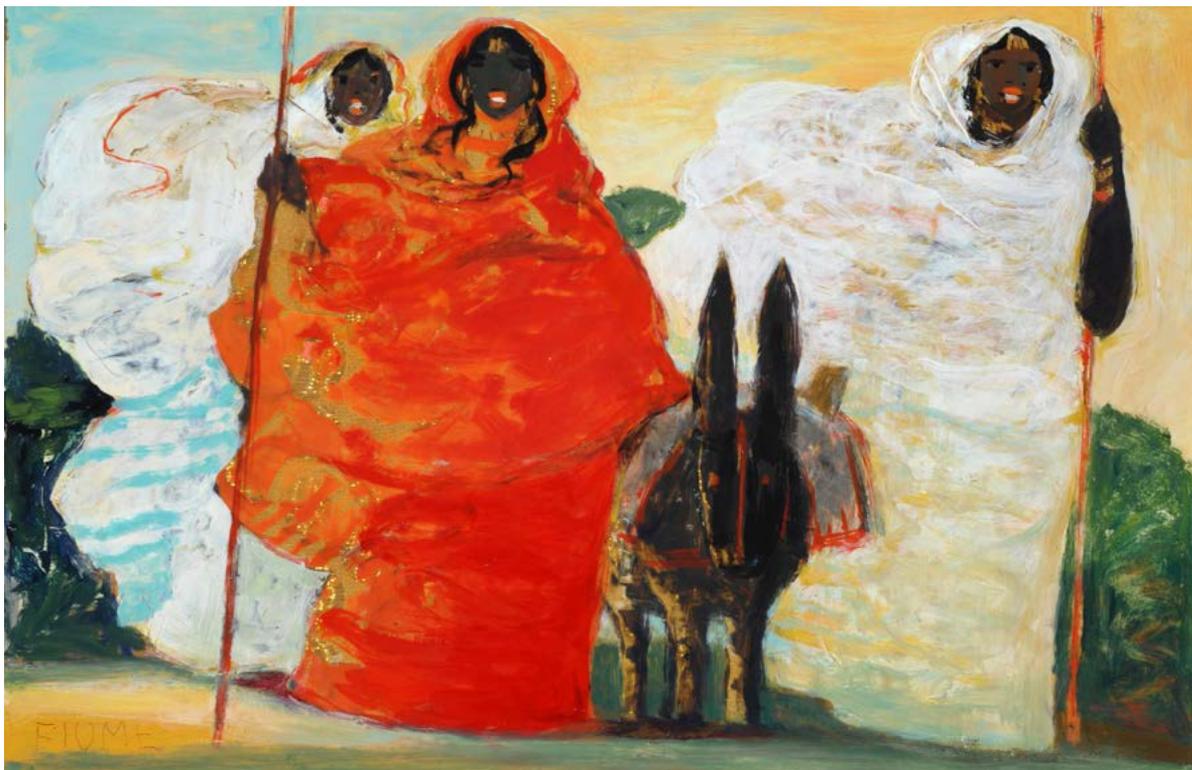
Olio su tela cartonata, cm. 49,5x69,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e timbro Galleria del Milione, Milano; timbro La Loggia Galleria d'Arte. Certificato su foto di Luigi Cavallo, Milano, 13 giugno 2009.

€ 12.000/14.000



407



408

407

Aligi Sassu

(Milano 1912-2000)

LEONESSA CHE SBRANA UN CAVALLLO

Olio su tela, cm. 59,5x69,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'Archivio Aligi Sassu, n. 58IN05.

€ 7.000/8.000

408

Salvatore Fiume

(Comiso 1915-Milano 1997)

DONNE SOMALE

Olio su stoffa riportata su faesite, cm. 35x53

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

409

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912-Milano 1992)

**NATURA MORTA IN
ROSSO, 1964**

Olio su tela, cm.

64x81

Firma in basso a
destra. Sul verso:
firma, data e titolo;
timbro della Galleria
d'Arte Farsetti, Prato;
timbro della Galleria
d'Arte Gavioli, Milano;
timbro della Galleria
d'Arte Le Muse,
Firenze. Autentica
dell'autore su foto.

€ 6.000/7.000



409

410

Ugo Attardi

(Sori 1923-Roma 2006)

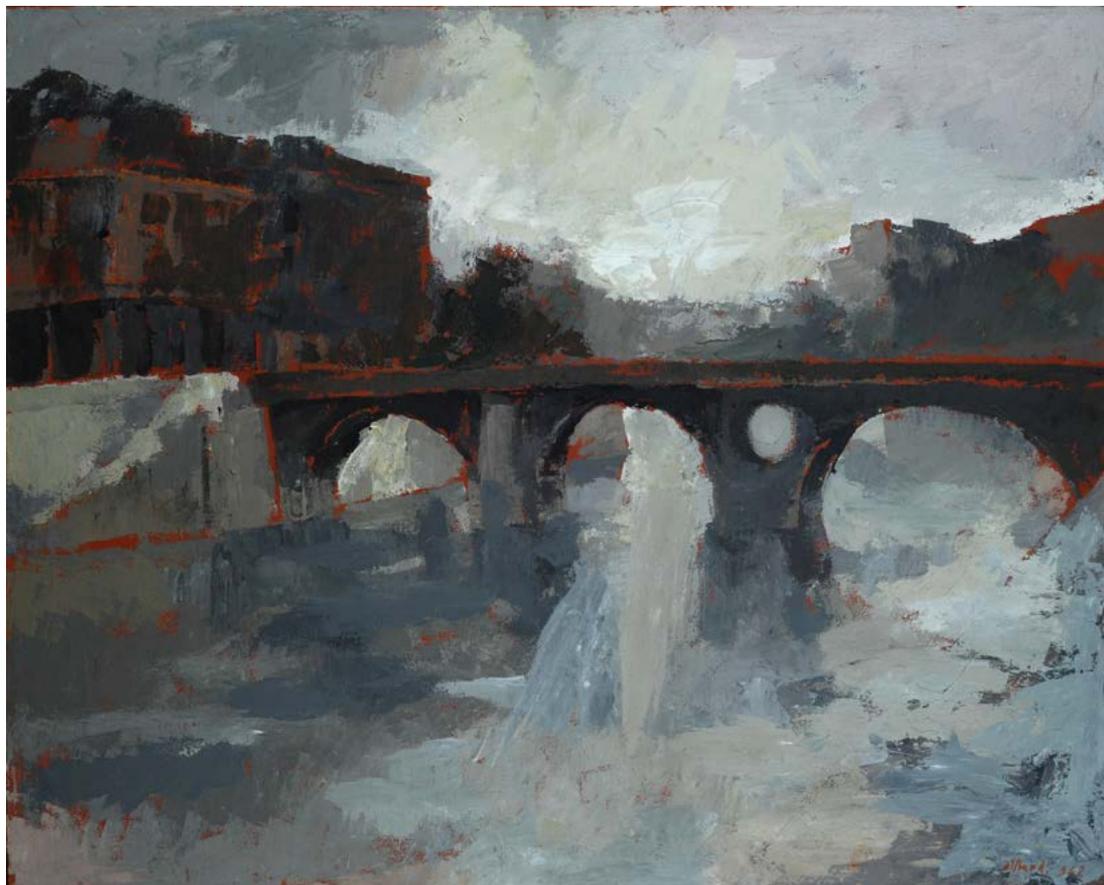
**PONTE SUL TEVERE,
1963**

Olio su tela, cm.

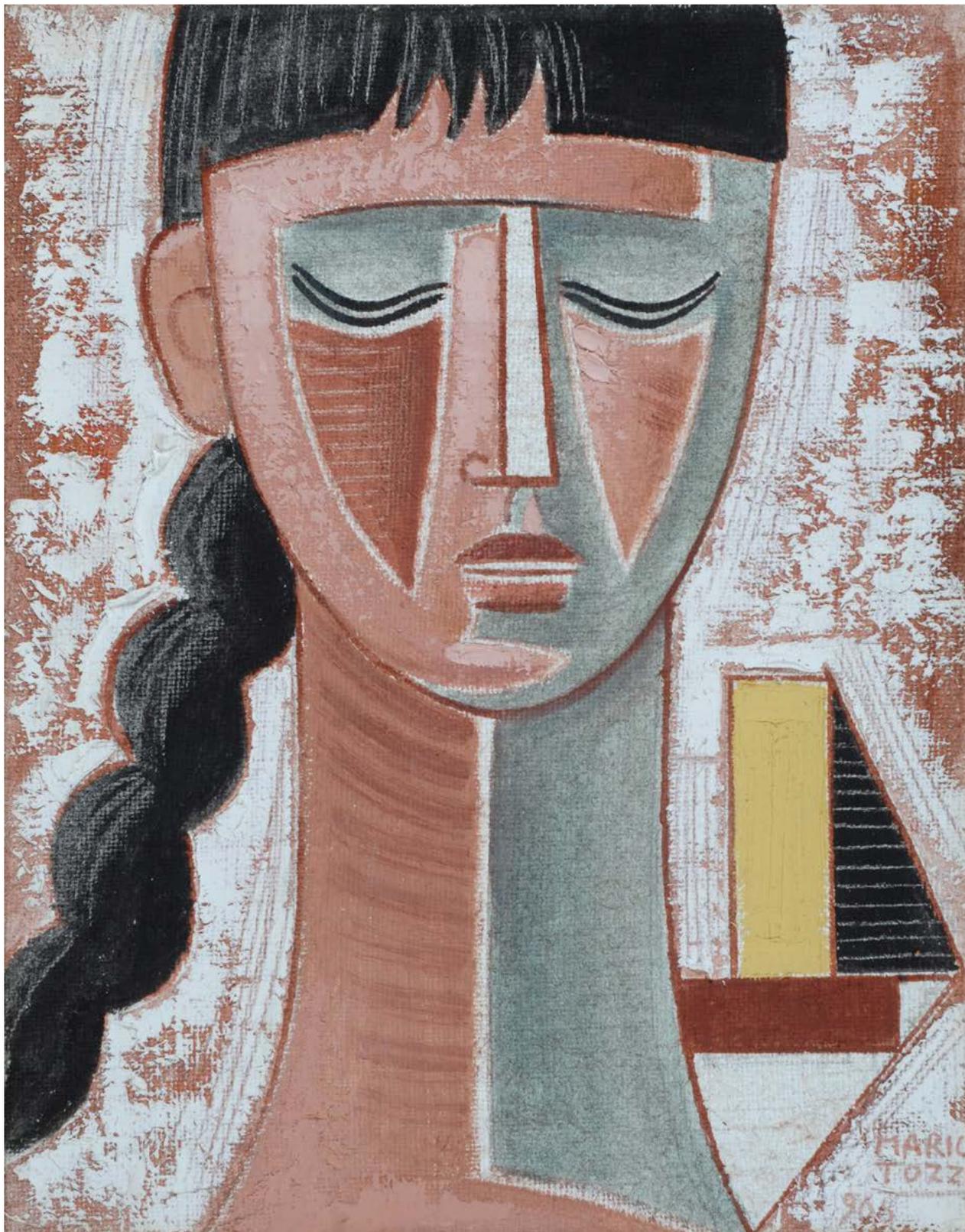
81x100

Firma e data in basso
a destra. Sul verso:
etichetta Il Gabbiano,
Roma. Autentica
dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000



410



411

Mario Tozzi

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

TESTINA, 1968

Olio su tela, cm. 35x27

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta Galleria d'Arte Ponte Vecchio Firenze. Autentica su foto Archivio generale delle opere di Mario Tozzi n. 833. Bibliografia: 1968, Catalogo Ragionato di Mario Tozzi, Giorgio Mondadori, Milano, Vol. 2, p. 203, tav. 68/99.

€ 8.000/10.000

412

Gregorio Sciltian

(Rostov sul Don 1900-Roma 1985)

IL MAGO

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta della Galleria

Marescalchi, Bologna.

Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/8.000

413

Felice Carena

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

PASSAGGIO SUL MAR ROSSO, 1944

Olio su tavola, cm. 24,5x59,3

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte

Metastasio, Prato; etichetta Premio

Marche 1961, Ancona.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 5.000/7.000

412



413





414

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

LILLO NELLA CULLA

Olio su tela, cm. 80x80

€ 6.000/8.000

415



416



415

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

EDIFICI A DOUAR CHOTT, 1941

Olio su cartoncino, cm. 13x18

Firma in basso a destra. Sul verso: data.

€ 600/800

416

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

SPIAGGIA CON FIGURA E PATINI

Olio su cartone, cm. 10x15

Firma e data in basso a sinistra.

€ 600/800



417

Moses Levy

(Tunisi 1885-Viareggio 1968)

SPIAGGIA, 1957

Olio su tavola, cm. 10x25

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso, dedica: "All'amico .../Viareggio 1952/Moses Levy".

€ 800/1.000



418

418

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

STRADA CON CASE, 1948

Olio su tavola, cm. 12x18,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

420

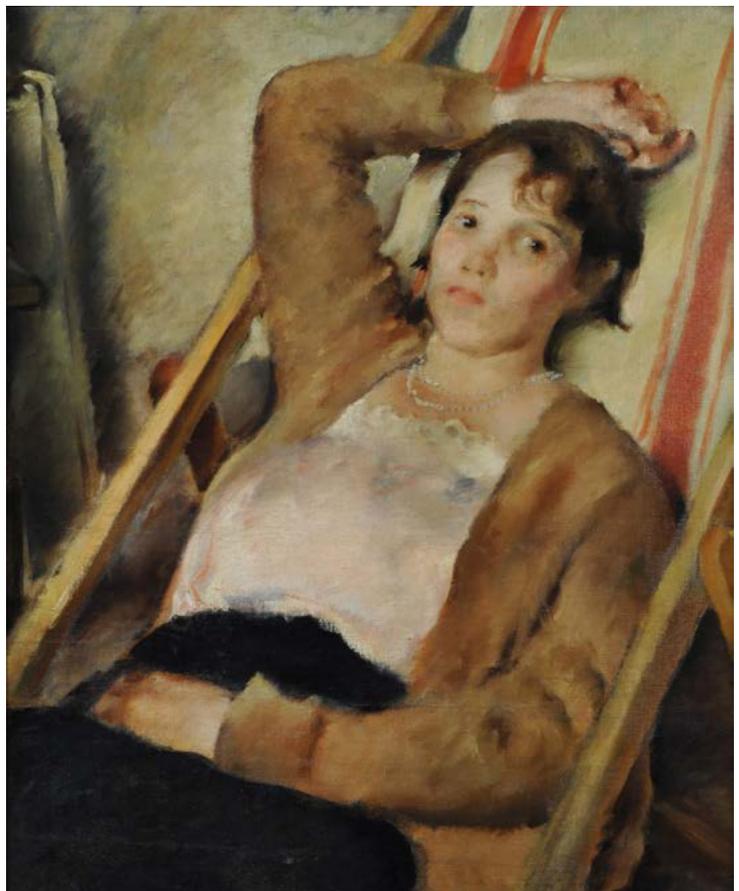
Anonimo del XX sec.

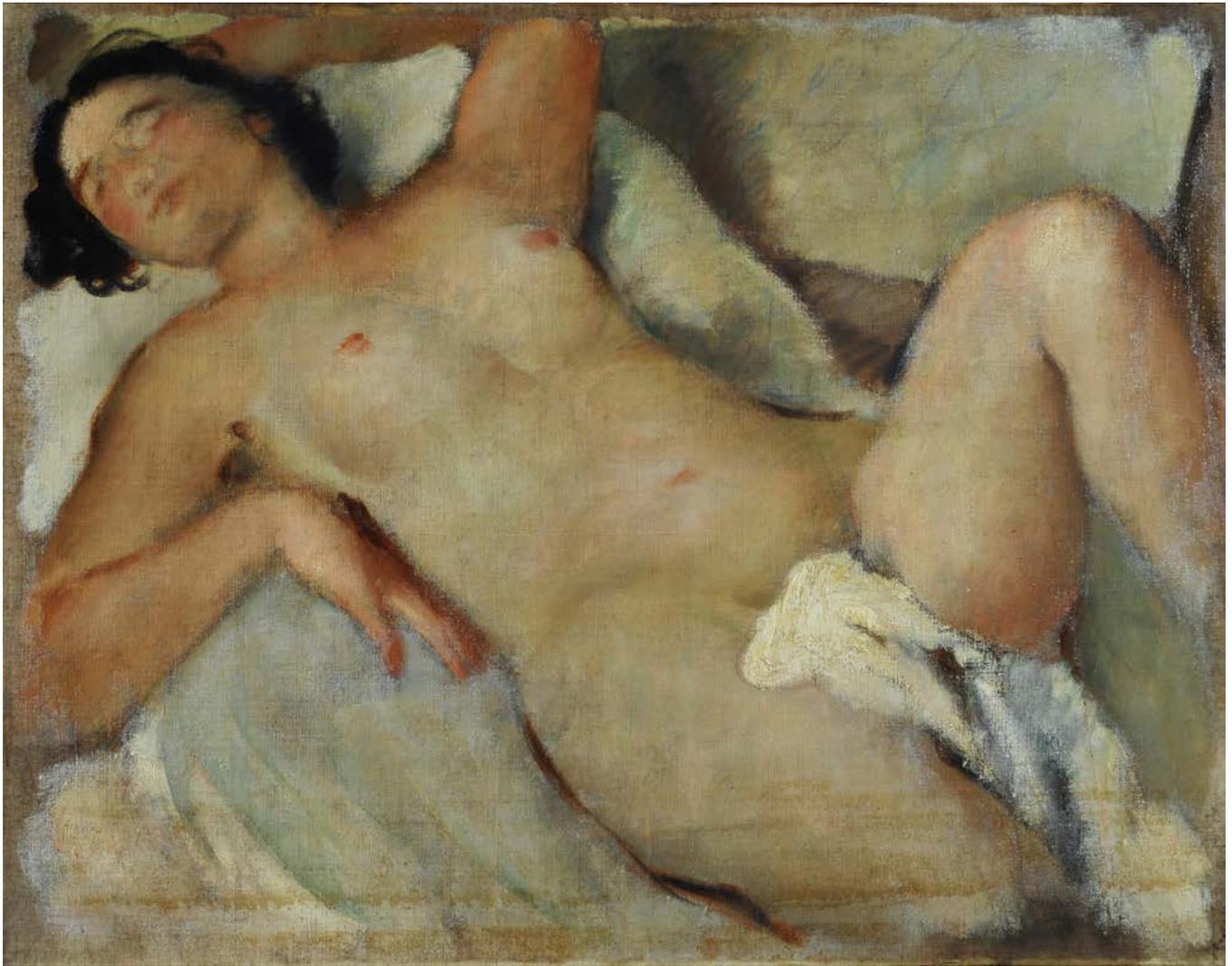
DONNA SULLA SDRAIO

Olio su tela, cm. 76,5x64

€ 2.000/4.000

420





421

Gianni Vagnetti

(Firenze 1898-1956)

NUDO, (1930)

Olio su tela, cm. 59x75

Bibliografia: 1975, L. Cavallo, Gianni Vagnetti, Edizioni d'arte Sant'Ambrogio, Milano, p. LXXXIV, tav. 38/18

€ 3.000/5.000



422

Ottone Rosai

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

STRADA CON CASE, 1947

Olio su cartone, cm. 69x49,5

Firma e data in basso a destra. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/18.000



423

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

RAGAZZA

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra. Autentica dell'autore su foto.

€ 15.000/18.000



424

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa 1915-Fiesole 1979)

RITRATTO DI RAGAZZO CON MAGLIA A RIGHE

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Farsetti, Firenze.

€ 15.000/20.000



425

Bernard Buffet

(Parigi 1928-Tourtour 1999)

VASO CON FIORI, 1969

Olio su faesite, cm. 35x27

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta San Giorgio Galleria d'Arte, Portofino; due timbri Vinciana Galleria d'Arte.

Autentica dell'autore su foto. Asta Farsettiarte, Dipinti, Disegni, Scultura e Grafica, Arte Contemporanea, 31 maggio 2014.

L'autenticità è confermata verbalmente dalla Galerie Maurice Garnier, Parigi.

€ 25.000/30.000



426

Renato Guttuso

(Bagheria 1912-Roma 1987)

SCILLA, 1950

Olio su tela, cm. 98x110

Firma e data in basso a sinistra. Appartiene al secondo ciclo di dipinti di Scilla dell'estate 1950. Provenienza Galleria del Secolo, Roma; Emanuele Virga, Palermo. Esposizioni: 1971, mostra antologica dell'opera di Renato Guttuso, 13 febbraio - 14 marzo, Palazzo dei Normanni, Palermo (catalogo della mostra n. 61). Bibliografia: 1983, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso, a cura di E. Crispolti, Giorgio Mondadori e associati, Milano, p. 212, tav. 50/9.

€ 50.000/70.000

Xavier Ruano



INDICE AUTORI

- Adolfo Tommasi - 232, 215
Adriana Pincherle - 269
Adriano Spilimbergo - 400
Agricola Eduard - 127
Alberto Biasi - 342
Alberto Zardo - 83
Albrecht Dürer - 56
Alessio Issupoff - 230, 92
Alfredo Chighine - 370
Alfredo Rapetti - 353
Aligi Sassu - 407
Angiolo Tommasi - 226
Angiolo Volpe - 146
Anonimo del XX sec. - 66, 128
Anonimo del XX sec. - 420
Anonimo fine XVIII sec. - 49
Anonimo francese XIX - 67
Anonimo inizio XX sec. - 69
Anonimo XIX sec. - 73, 29, 98, 99, 38, 26, 30, 101, 102, 97
Anonimo XIX-XX sec. - 129
Anonimo XVII sec. - 41
Anonimo XVIII sec. - 47
Anonimo XVII-XVIII sec. - 48
Anonimo XX sec. - 270, 78, 77, 76
Anonimo, fine XIX sec. - 28
Anonimo, sec. XIX - 71, 72
Anonimo, sec. XVIII - 43
Antonio Bueno - 310
Antonio Corpora - 403, 304
Antonio Nunziantè - 278
Antonio Possenti - 267
Antonio Sanfilippo - 399
Ardengo Soffici - 406
Armando Spadini - 163, 414
Arturo Panizzi - 149
Atanasio Soldati - 285
Attilio Pratella - 125, 115
Attr. a Carlo Bonavia - 58
Attr. a Felix Ziem - 89
Attr. a Justus Sustermans - 51bis
Aurelio Craffonara - 108
Bernard Aubertin - 343, 350, 367, 358
Bernard Buffet - 425
Bernardo Siciliano - 366, 314
Bruno Cassinari - 409
Bruno Ceccobelli - 345
Bruno Martini - 268
Cafiero Filippelli - 190, 195, 207, 198
Candido Fior - 339
Carlo Brancaccio - 123
Carlo Domenici - 181, 177, 171, 167, 172, 170, 140, 166
Carlo Vittori - 70
Ceccoli - 153
Cesare Berlingeri - 320, 318
Cesare Ciani - 240, 229, 222, 223
Cipriano Efisio Oppo - 81
Cipriano Mannucci - 138, 143, 139, 144
Claudio Bonichi - 290
Domenico Forlenza - 113
Egidio Tonti - 87
Emanuele Cavalli - 405
Emilio Tadini - 299, 300, 301
Ennio Finzi - 326, 349
Enrichetta Chiostrì - 137
Enrichetta Orlandini - 136
Enrico Baj - 295, 297
Enrico Banti - 152
Enzo Faraoni - 248, 245
Enzo Pregno - 247
Erma Zago - 91
Eugenio Ceccoli - 241, 224
Fabrizio Garghetti - 291
Fausto Pratella - 104, 107, 106
Federico Rossano - 227, 119
Felice Carena - 413
Felice Giordano - 112
Fernandez Arman - 395, 393, 394, 392
Ferruccio Pizzanelli - 159
Filippo de Pisis - 309, 308
Filippo Marfori Savini - 148
Filippo Tallone - 135
Fiorenzo Tomea - 404
Francesco Furini - 61
Francesco Galante - 84
Francesco Gioli - 212
Francesco Giovanni Mancini (Lord) - 96
Francesco Saverio Torcia - 126
Franco Costalonga - 348
Franco Villorosi - 253
Franz Borghese - 275
Gaele Covelli - 162
Gaetano Mormile - 103
Gastone Biggi - 322, 319, 352, 359
Gennaro Villani - 85
Gerardo Dottori - 402
Gian Piero Restellini - 86
Gianni Dova - 368
Gianni Vagnetti - 421
Gino Danti - 173, 174, 154, 151, 169, 168, 132, 147, 131
Gino Romiti - 175, 180, 157, 206, 155, 184, 182
Gino Rubert - 293
Giorgio Celiberti - 323, 321
Giorgio Griffa - 372
Giorgio Kiaris - 362
Giovanni Bartolena - 201, 214
Giovanni Battista Piranesi - 55
Giovanni Costa - 219
Giovanni Lomi - 193, 186, 191, 196, 194, 208, 197, 165, 185
Giovanni March - 158, 156, 164
Giovanni Omiccioli - 250
Giovanni Panza - 109, 110
Giuliano Ghelli - 302
Giuseppe Carelli - 121
Giuseppe Chiari - 332, 346
Giuseppe Migneco - 277, 311
Giuseppe Palizzi - 120
Giuseppe Pennasilico - 233
Giuseppe Uncini - 398
Giuseppe Viviani - 296
Gregorio Sciltian - 412
Guglielmo Micheli - 192
Guido Borgianni - 259
Guido Peyron - 252
Gustavo Foppiani - 294
Henry Markò - 178, 94, 93
Hermann Nitsch - 369
Ilario Casolani - 52
Jhoannes Friedrich Hannings - 33
Llewelyn Lloyd - 238
Lorenzo Gelati - 236
Louis Marie Félix Laurent-Atthalin - 65
Luciano Minguzzi - 331
Lucio Del Pezzo - 338
Lucio Fontana - 376, 377
Ludovico Tommasi - 237, 210, 211, 204, 203, 205, 216
Luigi Crisconio - 116
Luigi Veronesi - 374
Marcello Boccacci - 260
Marco Rognoni - 288
Mario Marcucci - 261
Mario Nigro - 371
Mario Schifano - 384, 385
Mario Tozzi - 411
Martinez Luis Alfredo - 64
Mauro Reggiani - 390, 373, 389
Michelangelo Pistoletto - 378, 379
Michele Cascella - 312
Mimmo Germanà - 365
Mimmo Paladino - 363
Mimmo Rotella - 388
Mino Maccari - 276, 289
Moses Levy - 417, 416, 415
Niccolò Cannicci - 239
Nino Tirinnanzi - 280, 284, 281, 287, 257, 256
Orazio Orazi - 88
Orfeo Tamburi - 303
Ottone Rosai - 422, 418
P. Scognamiglio - 100
Paolo Sala - 80
Paride Castellani - 161, 133
Pasquale Mattei - 118
Paulo Ghiglia - 141
Pier Paolo Nudi - 315
Piero Pizzi Cannella - 357
Pietro Annigoni - 244, 283
Pietro Scoppetta - 114, 122
Pietro Senno - 217
Pino Pascali - 330
Pio Semeghini - 258
Pompeo Borra - 313
Pompeo Massani - 160
Rabarama - 328, 327, 340
Raffaello Sorbi - 220
Aldo Salvadori - 306
Remo Squillantini - 279
Renato Dorigatti - 251
Renato Guttuso - 298, 426, 401
Renato Mambor - 355, 354, 356
Renato Natali - 187, 200, 209, 176, 202, 179, 183, 142, 189, 188
Renato Ranaldi - 317
Renzo Grazzini - 264
Renzo Vespi gnani - 282
Riccardo Licata - 360
Riccardo Pellegrini - 90
Roberto Crippa - 347
Roberto Pio Gatteschi - 150
Rodolfo Marma - 255
Ruggero Panerai - 218, 231
Salvatore Balsamo - 105
Salvatore Emblema - 324, 325, 351
Salvatore Fiume - 408
Salvo - 381, 397, 396
Sandro Chia - 391
Scuola di Antoon Van Dyck - 62
Scuola Emiliana, fine sec. XVII - 36
Scuola Europea XIX sec. - 79
Scuola Fiorentina sec. XVII - 53
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 51
Scuola Italia centrale XVII sec. - 35
Scuola Italiana inizi XX sec. - 75
Scuola Italiana, XIX Sec. - 68
Scuola Napoletana XIX sec. - 117
Scuola Olandese XVII sec. - 50
Scuola Romana XVII sec. - 40, 60, 57
Scuola senese fine XVII sec. - 39
Scuola Toscana XVI-XVII sec. - 52bis
Scuola Veneta, sec. XVIII - 45
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 63
Sebastian Matta - 341, 337, 335, 334, 336
Sergio Scatizzi - 263, 262
Silvio Loffredo - 246, 266, 254
Tano Festa - 386, 382, 383, 387, 364
Telemaco Signorini - 235, 234, 242
Tito Pellicciotti - 228
Ugo Attardi - 410
Ugo Manaresi - 199
Ugo Nespolo - 329
Ugo Pratella - 124
Ulvi Liegi - 213
Umberto Mariani - 375, 344, 361
Umberto Prencepe - 221
Valentino Ghiglia - 134, 145
Valls Xavier - 292
Vincenzo Cabianca - 243
Vincenzo Ciardo - 249
Vincenzo Irolli - 111
Virgilio Guidi - 286
Vittore Zanetti Zilla - 82
Wassily Kandinsky - 333
Willem Kalf - 59
Xavier Bueno - 424, 423

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com