An impressionist painting featuring a woman in a white dress with a dark collar, seen from behind, and a man in a dark jacket and red scarf in the foreground. The background is a textured, abstract composition of various colors and brushstrokes.

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

AUTORI DEL XIX E XX SEC

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani
Assistente, Cristina Ceci

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Luca Patrussi

Gioielli e orologi
Alfredo Fiorentino

Auto storiche
Franco Bellucci
Franco Mazzetti

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Mirko Mercuri
Rosario Minniti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani
Marco Magni

Contabilità
Ivonne Seitz

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa
Mara Amorevoli
Bianca Zani Pananti
press@pananti.com

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

Referenti per Palermo
Alfredo Fiorentino
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO, AUTORI DEL XIX E XX SEC,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 6 al 13 ottobre 2017
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 14 ottobre 2017, ore 16.00



AUTORI DEL XIX E XX SEC

Dal lotto 64 al lotto 243
Sabato 14 ottobre, ore 16.00



64

Martinez Luis Alfredo

(Ambato 1869-Ambato 1909)

VITA DI CAMPAGNA, 1800

Olio su tela, cm. 71x92

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta
Galleria d'Arte Portobello, Chianciano Terme.

€ 700/1.000

65

Louis Marie Félix Laurent-Atthalin

(Besançon 1818-Parigi 1893)

AL POZZO, 1850

Acquerello su carta, cm. 24,5x16,4

Firma e data sulla sinistra. Sul verso: Certificato di
provenienza Galleria d'Arte Cagnola, Brescia.

€ 150/250



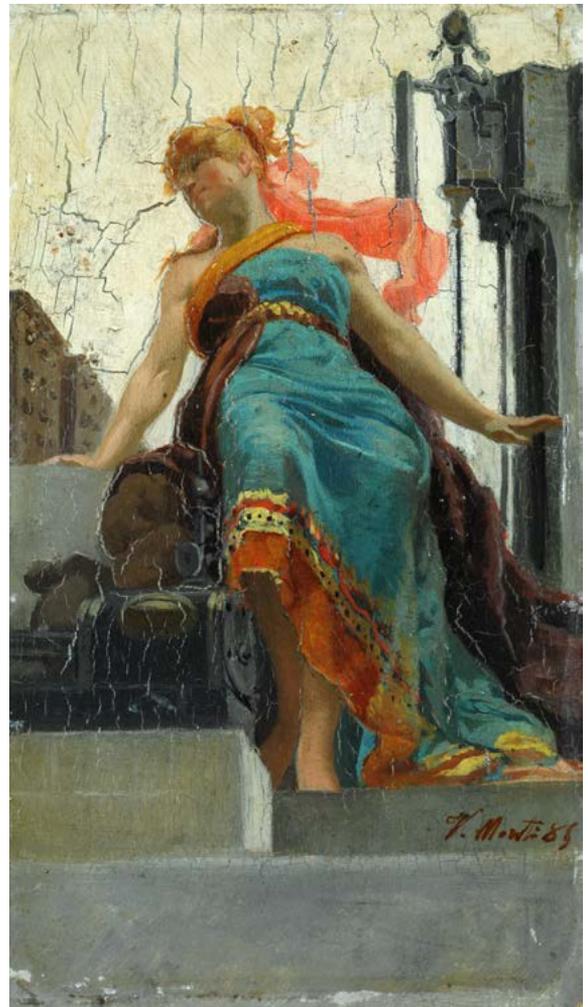
66



67



68



66
Anonimo del XX sec.
CONCERTINI ALL'APERTO
 Olio su tela, cm. 48x54,5
 Coppia di dipinti.

67
Anonimo francese XIX
SPAZZINO
 Tecnica mista su carta, cm. 14.5x10,5
 Sigla e data in basso a destra.

68
Scuola Italiana, XIX Sec.
FIGURA ALLEGORICA, 1895?
 Olio su tavoletta, cm. 25x14,5
 Firma indistinta e data in basso a destra.

€ 600/800

€ 150/250

€ 500/700



69

69

Anonimo inizio XX sec.
NATURA MORTA CON FIORI
 Olio su tela, cm. 104x135

€ 600/800



70

70

Carlo Vittori
 (1881-1943)
VASO CON FIORI
 Olio su cartone, cm. 70x100
 Firma in basso a destra.

€ 700/1.000



71

71

Anonimo, sec. XIX
VEDUTA DI VENEZIA
 Tempera su carta, cm. 28,5x59

€ 200/400

72

Anonimo, sec. XIX

RITRATTO DI SIGNORA

Olio su tela, cm. 89x64

Firmato in basso a destra "B. Ramba".

€ 550/1.000

72



73

Anonimo XIX sec.

PAESAGGIO E FIGURE

Olio su tavola, cm. 30x25

€ 700/900

73





75

Scuola Italiana inizi XX sec.

SPIAGGIA DEL LIDO DI VENEZIA

Olio su cartone, cm. 35x22

Firmato indistintamente in basso a sinistra.

€ 400/600



76

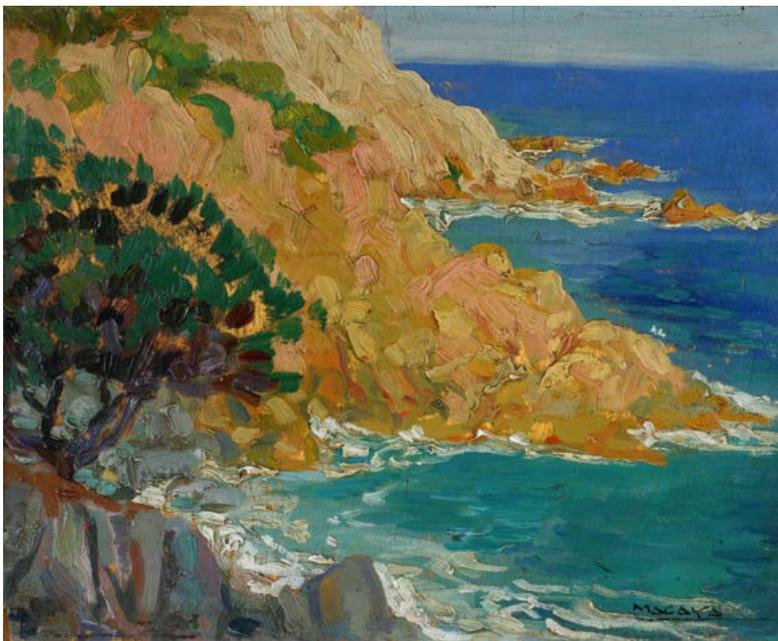
Anonimo XX sec.

FIGURE CON PONTE

Olio su tela, cm. 50x100

Firmato indistintamente in basso a sinistra.

€ 300/500



77



78

79



77

Anonimo XX sec.
SCOGLIERA
Olio su compensato, cm. 20x25
Firmato in basso a destra: Macaya.

€ 250/350

78

Anonimo XX sec.
RITRATTO DI DONNA
Olio su tela, cm. 43x37,5

€ 300/600

79

Scuola Europea XIX sec.
NOTTURNO A VENEZIA, 1903
Olio su tela, cm. 42x74
Firma indistinta e data in basso a sinistra.

€ 300/500

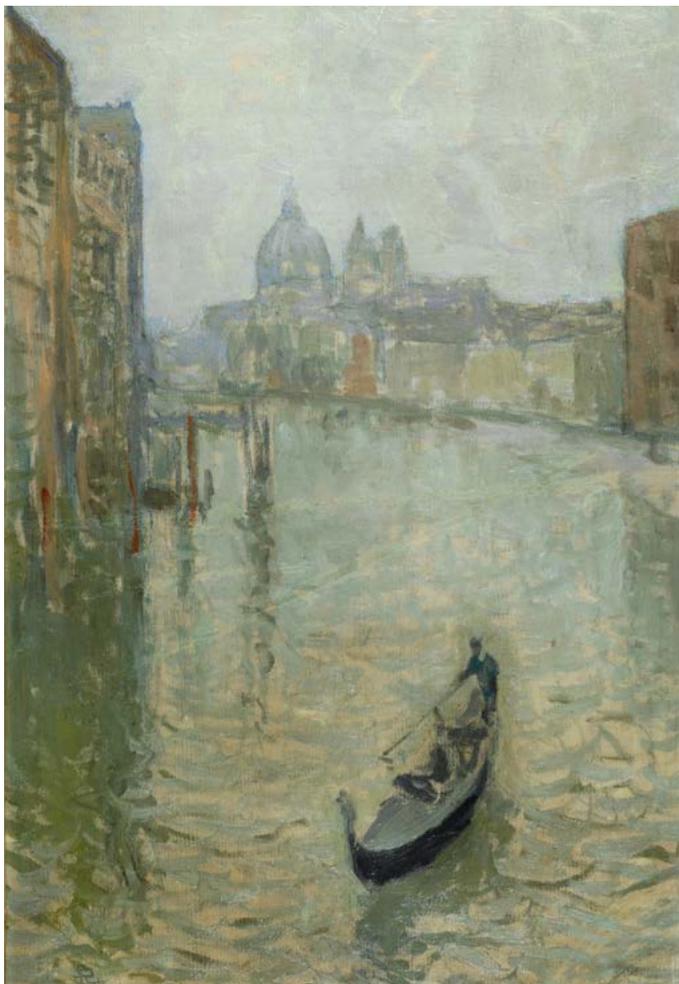
79 bis

Scuola Inglese, XIX sec.
PAESAGGIO CON RUSCELLO, 1893
Olio su tela, cm. 31x41
Firma e data in basso a destra: J. H. Gainsford.

€ 600/800

79
bis





80

80

Paolo Sala
(Milano 1859-1924)

CALLE A VENEZIA

Olio su tela, cm. 66x43

Firma in basso a destra.

€ 500/700



81

81

Cipriano Efisio Oppo

(Roma 1891-Roma 1962)

SETTEMBRE (VENDEMMIA)

Olio su tela, cm. 85x65

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

82

Vittore Zanetti Zilla

(Venezia 1864-Milano 1946)

CASEGGIATI ANTICHI

Olio su cartone, cm. 50x35

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

83

Alberto Zardo

(Padova 1876-Firenze 1959)

MUCCA

Olio su cartone, cm. 26x32

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

84

Francesco Galante

(Margherita Di Savoia 1884-1972)

PIAZZA CON CHIESA A NAPOLI

Olio su compensato, cm. 37,5x47,5

Firma in basso a sinistra.

€ 350/500

85

Gennaro Villani

(Napoli 1885-Milano 1949)

VEDUTA DI LUCCA

Olio su cartone, cm. 25,5x32

Firma e dedica in basso a destra: "A Peppino

Caruso /con affetto immenso /G. Villani",

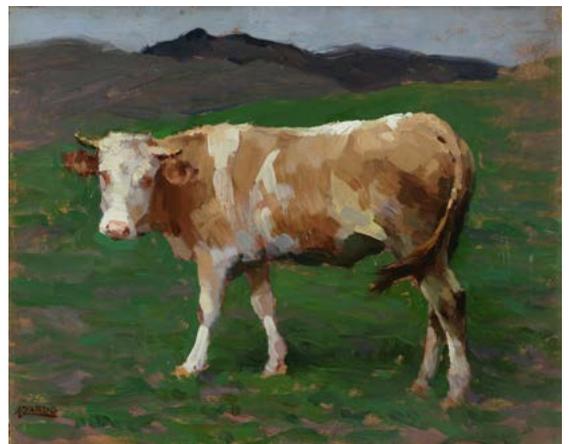
Lucca.

€ 300/500

82



83

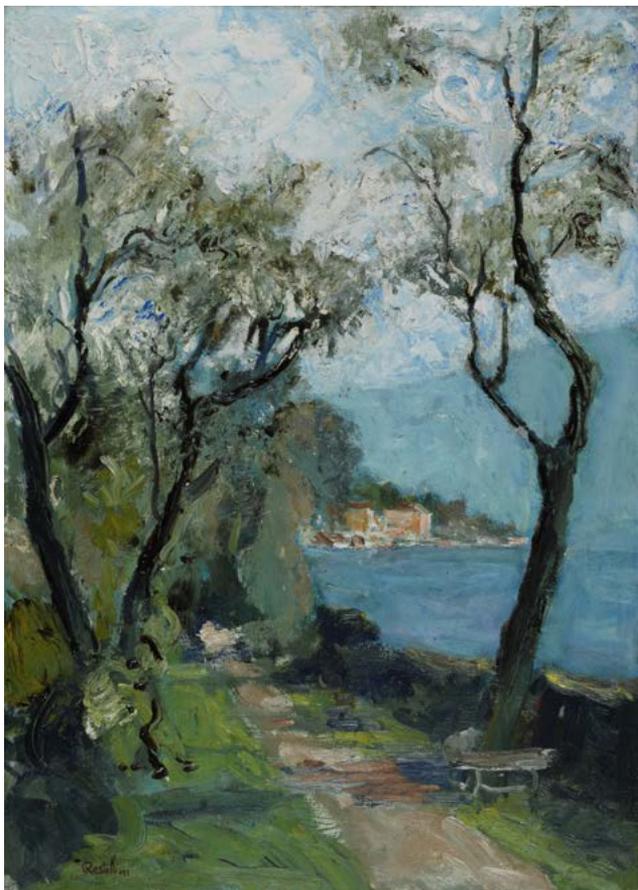


84



85





86

86

Gian Piero Restellini

(Monza 1895-Como 1978)

VEDUTA DI LAGO

Olio su tavola, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

87

Egidio Tonti

(Presicce 1887-1922)

VENEZIA

Olio su cartone, cm. 28,5x22,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

88

Orazio Orazi

(Camerino 1948-Camerino 1912)

CONTADINA, 1878

Acquerello su carta, cm. 57x71

Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

87



88



89



90



89

Attr. a Felix Ziem

(1821-1911)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 43,5x61,5

Firma indistinta in basso a destra.

€ 2.500/5.000

90

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863-Crescenziago 1934)

BUFERA IMMINENTE, 1914

Olio su tavola, cm. 26,5x17

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: firma, data e titolo; certificato di autenticità

Galleria d'Arte Cavoni, Como.

€ 800/1.000

91



92



91

Erma Zago

(Venezia 1880-1942)

GONDOLE A VENEZIA

Olio su legno, cm. 19x26,5

Firma in basso a destra.

€ 500/700

92

Alessio Issupoff

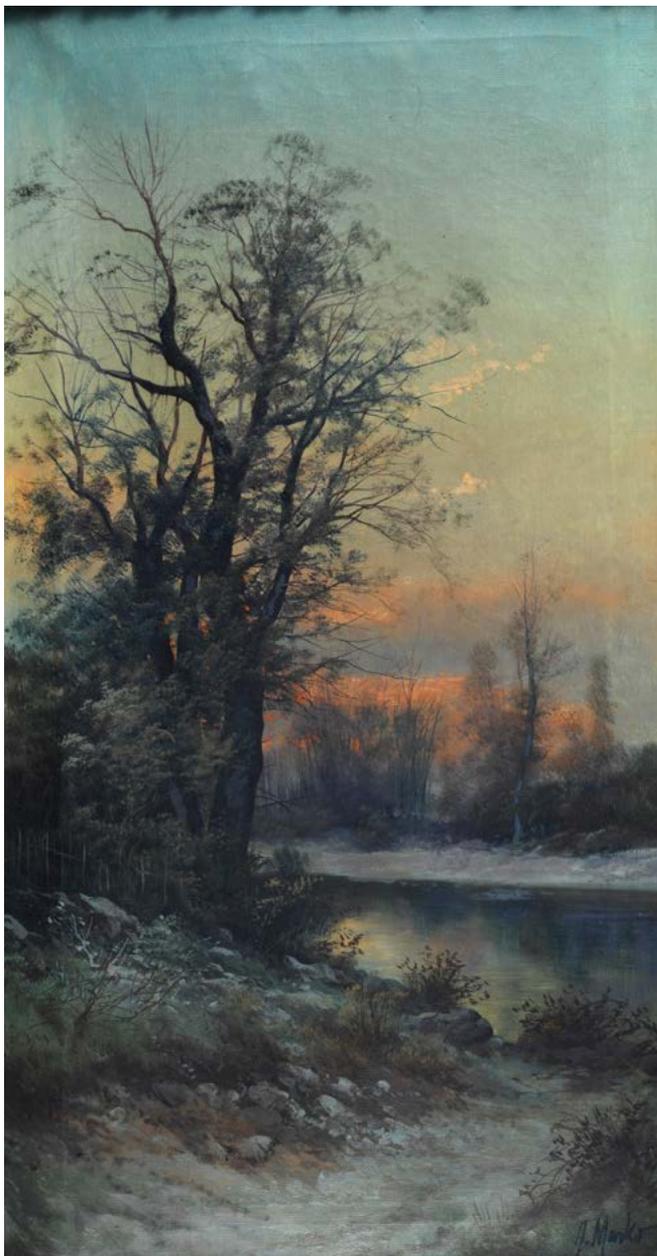
(Viatka 1889-Roma 1957)

CESTO DI MELE

Olio su tela, cm. 31x56

Firma in basso a destra.

€ 600/800



93

93

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

ALBERO E RUSCELLO

Olio su tela, cm. 75x40

Firma in basso a destra.

€ 400/600

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



94

94

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO CON FIUME E PONTE

Olio su tela, cm. 75x40

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600

ASTA 126 - SABATO 14 OTTOBRE 2017 - ORE 16,00

96



96

**Francesco Giovanni Mancini
(Lord)**

(1830-1905)

PAESE COSTIERO

Acquerello su cartoncino, cm. 60x50
(ovale)

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.500

97



97

Anonimo XIX sec.

VEDUTA DI NAPOLI DAL CARMINE

Tempera su carta, cm. 49x72

€ 800/1.200

98



98

Anonimo XIX sec.

VESUVIO

Tempera su carta, cm. 27,5x40,5

€ 700/900

99

Anonimo XIX sec.

VEDUTA SUL LAGO

Tempera su carta, cm. 27,5x40

€ 700/900

100

P. Scognamiglio

POPOLANI

Olio su tela, cm. 51x40

Firma in basso a destra.

€ 200/400

100 bis

Bradley Lamond

(1857-1924)

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su tela, cm. 38,5x46

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.000

101

Anonimo XIX sec.

PAESAGGIO SUL LAGO

Olio su tela, cm. 58x78

€ 800/1.000

102

Anonimo XIX sec.

PAESAGGIO COSTIERO

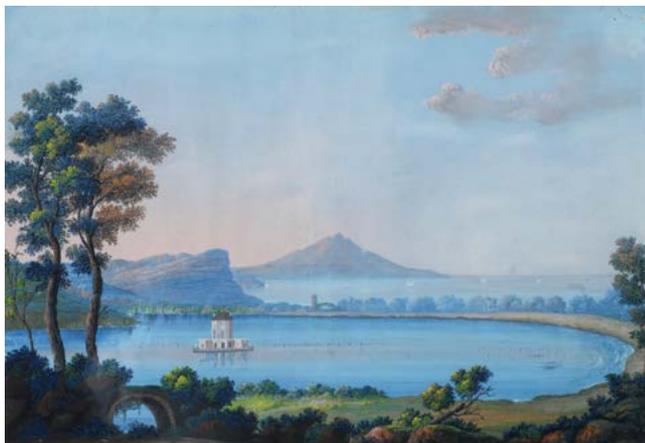
Olio su tela, cm. 58x78

€ 800/1.000

100



99



100
bis



101



102





103

103

Gaetano Mormile

(Napoli 1839-Napoli 1890)

VEDUTA

Tempera su carta, cm. 78x58

Sul verso: "Napoli dalla
tomba di Virgilio G. Mormile V.
Chiaromone n. 36".

€ 700/1.200



104

104

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

PAESAGGIO

Tecnica mista su carta, cm.

47,5x71

Firma in basso a destra.

€ 350/450



104

bis

104 bis

William Livingstone

Anderson

(1856-1893)

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tela, cm. 40,5x56

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

106

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

BARCHE DI PESCATORI

Olio su tela, cm.

49x99,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

106



107

Fausto Pratella

(Napoli 1888-1964)

BARCHE DI PESCATORI

Olio su tela, cm.

49x99,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

107



108

Aurelio Craffonara

(Gallarate 1875-Genova 1945)

VIALE CON FIGURE

Acquerello su

cartoncino, cm. 34x47

Firma in basso a destra.

€ 450/650

108





109

109

Giovanni Panza

(Napoli 1894-1989)

LA PITTRICE NELLO STUDIO

Olio su tavola, cm. 91x60

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Studio Raffaele;
timbro cav. Centro Artistico Omero Napoli.

€ 1.200/1.400



110

110

Giovanni Panza

(Napoli 1894-1989)

L'ANTIQUARIO

Olio su tavola, cm. 100x70

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

111

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860-1949)

POPOLANA

Acquerello su carta, cm. 22,5x17,5

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700

111



112

Felice Giordano

(Napoli 1880-Capri 1964)

SCORCIO DI AIA

Olio su tela, cm. 49x59

Firma in basso a destra.

€ 500/700

112





113

113

Domenico Forlenza

(Torre del Greco 1880-Roma 1934)

RITRATTO DI POPOLANA

Olio su tela, cm. 39,5x30

Firma in basso a sinistra.

€ 400/600



114

114

Attr. a Pietro Scoppetta

LA PARIGINA

Olio su tavola, cm. 23x15

Firma in basso a destra.

€ 800/1.400

115



116



115

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

VEDUTA DI NAPOLI DA POSILLIPO

Olio su tavoletta, cm. 9x16

Firma in basso al centro.

€ 350/500

116

Luigi Crisconio

(Napoli 1893-Portici 1946)

PORTO

Olio su cartone, cm. 34,5x51

Firma in basso a destra.

€ 500/700

117



118



117

Scuola Napoletana XIX sec.

VEDUTA DI NAPOLI, 1861

Acquerello su carta riportata su cartoncino, cm. 15,5x24,5
 Firma in basso a sinistra: "Carelli"; data in basso a destra.

€ 500/700

118

Pasquale Mattei

(Formia 1813-Napoli 1879)

FIGURE LUNGO LA COSTA

Tempera su carta, cm. 13x17
 Firma in basso a destra.

€ 500/700



119

Federico Rossano

(Napoli 1835-1912)

GIOCHI DI FANCIULLI A PRIMAVERA, 1894

Olio su tela, cm. 77,5x102

Sul verso: firma e data.

Sul verso: etichetta della Collezione Salvatore Iermano con titolo dell'opera; timbro con dichiarazione di autenticità.

€ 2.500/3.500



120

Giuseppe Palizzi

(Lanciano 1812-Fontainebleau 1888)

PAESAGGIO MONTANO

Olio su tela, cm. 45,5x55

Firma in basso a sinistra.

€ 3.500/4.500



121

122

121

Giuseppe Carelli
(Napoli 1858-Portici 1921)

NAPOLI, PESCATORI A CASTEL DELL'OVO

Olio su tavola, cm.24,5x44,5

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

122

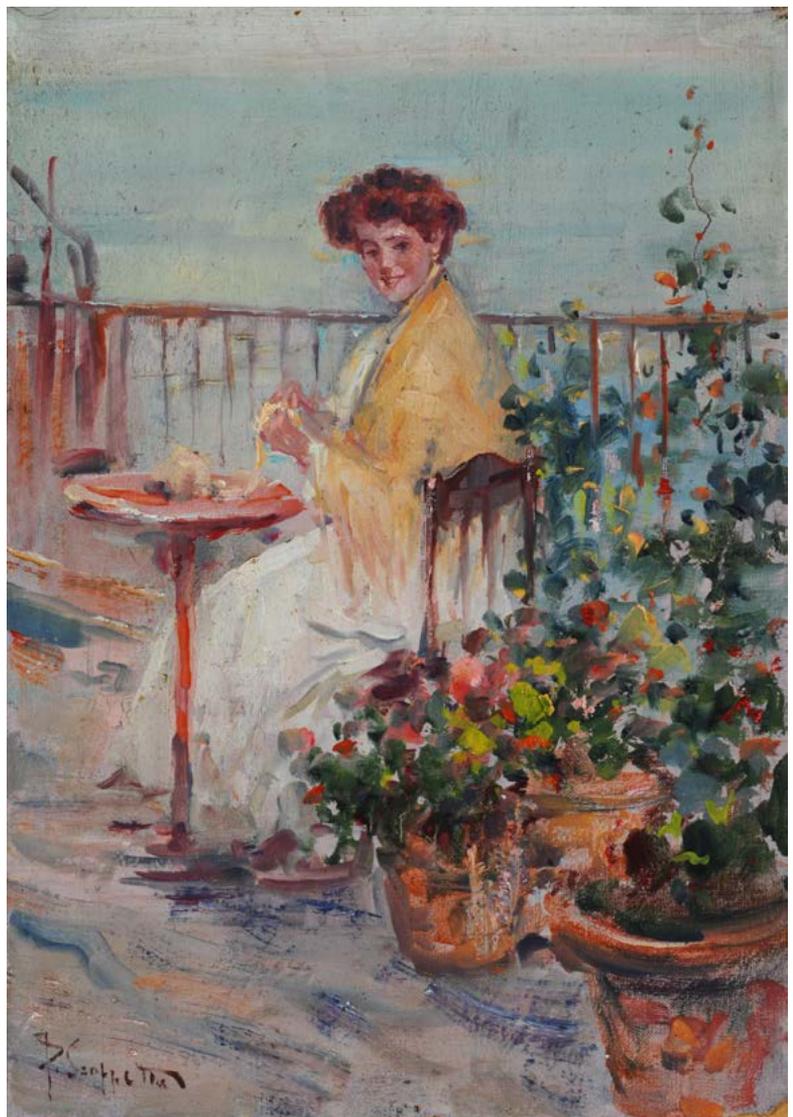
Pietro Scoppetta
(Amalfi 1863-Napoli 1920)

SIGNORA SULLA TERRAZZA

Olio su tela riportato su cartoncino,
cm. 26x18,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000





123

123

Carlo Brancaccio
(Napoli 1861-1920)

CASEGGIATI SUL CANALE
Olio su cartone, cm. 26x21
Firma in basso a destra.

€ 850/1.000

124

Ugo Pratella
(Napoli 1890-1978)

MARINA
Olio su compensato, cm. 33x24,5
Firma in basso a sinistra.

€ 250/350



124

125

Attilio Pratella

(Lugo di Romagna 1856-Napoli 1949)

GIORNATA DI PIOGGIA

Olio su tavola, cm. 37x25,3

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.000

126

Francesco Saverio Torcia

(Napoli 1840-1891)

PAESAGGIO COSTIERO CON PESCATORI, 1889

Olio su tela, cm. 50x100

Firma e data in basso a destra: "S. F. Torcia,
Capri, 1889".

€ 1.500/2.500

125



126





127

Agricola Eduard

(Stoccarda 1800-Monaco di Baviera 1874)

VEDUTE DI ROMA, 1865

Olio su tela, cm. 28,5x39,5

Coppia di dipinti firmati e datati.

€ 2.000/3.000

128

Anonimo del XX sec.

ALBERI

Olio su cartone, cm. 35x26

Firma illeggibile in basso a destra.

€ 100/200

128



129

Anonimo XIX-XX sec.

VEDUTA DI PAESE

Olio su tela riportata su compensato, cm. 39,5x48

Firma indistinta in basso a destra.

€ 400/600

129





132

131

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

CAPANNA A MONTEMIGNAIO,
1953

Olio su legno, cm. 16x32

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

132

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

BORGO VECCHIO A STIA, 1961

Olio su masonite, cm. 39x29

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/400



131

133

Paride Castellani

(Gradisca d'Isonzo 1911-Firenze 1988)

CAMPAGNA A MONTELUPO,
1956

Olio su tela riportata su

cartone, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo e data.

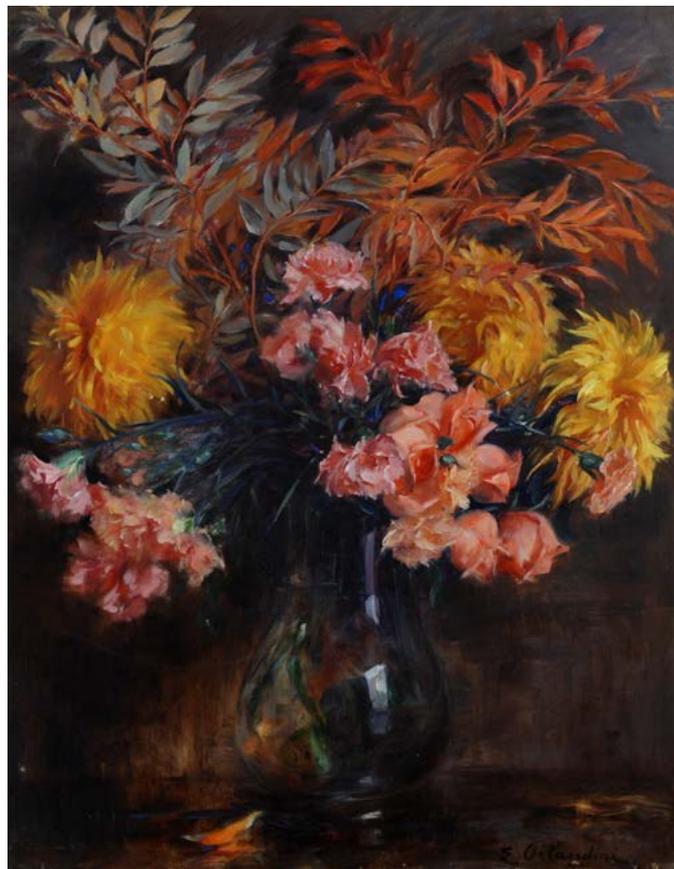
€ 200/300



133



134



136



135

134

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903-1960)

FIORI

Olio su compensato, cm. 40 x 30

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro

Galleria d'Arte Guelfa, Firenze.

€ 300/500

135

Filippo Tallone

(1902-1967)

DONNA SEDUTA

Bronzo, cm. 32hx37x14

Firma sulla base.

€ 700/1.000

136

Enrichetta Orlandini

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra.

€ 500/700



137

137

Enrichetta Chiostri

(Firenze 1860-1942)

FIORI

Olio su tela, cm. diam. 20

Due dipinti firmati.

€ 250/350

138

Cipriano Mannucci

(Nizza 1882-Firenze 1970)

RITRATTO DI DONNA
VENEZUELANA

Olio su tela, cm. 80x60

€ 2.500/4.000

138 bis

Corrado Michelozzi

(Livorno, 1883 - 1965)

I CELEBRI DUETTISTI

Tecnica mista su cartone,
cm. 48x34

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, a pennarello:

“Coll. G. March/ Mchelozzi/

Autoritratto con la

signora”; Etichetta Prima

mostra antologica Pittori

Livornesi, 1900-1950,

Castello Pasquini, 19-29

luglio, 1980; titolo.

€ 2.500/4.000



139

138



138 bis



139

Cipriano Mannucci

(Nizza 1882-Firenze 1970)

NUDO DISTESO

Olio su compensato, cm.

39x50

Firma in basso a destra.

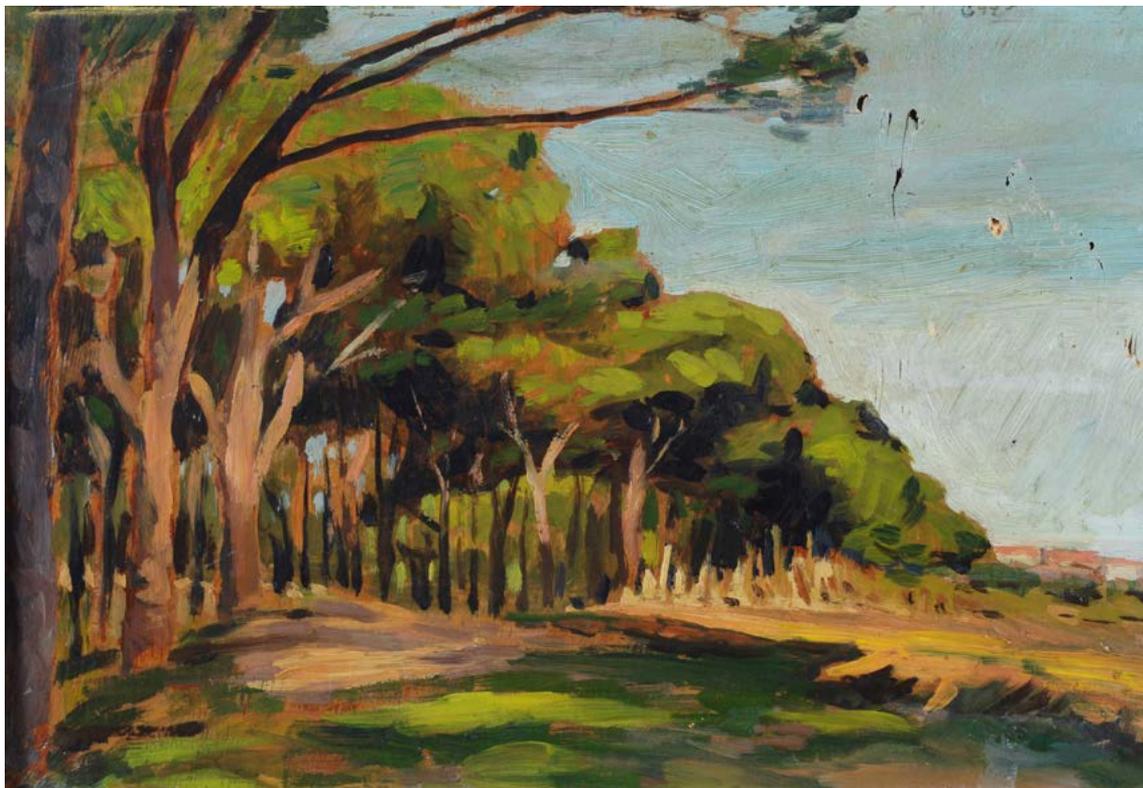
Sul verso: “nudo eseguito/

da mio padre/Cipriano

Mannucci/Dina Mannucci

Cantini”.

€ 1.000/2.000



140

141



140

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

PINETA ALL'ARDENZA, 1926

Olio su compensato, cm. 24x34,5

Firma in alto a destra. Sul verso: firma, data e titolo. (difetti)

€ 700/1.000

141

Paulo Ghiglia

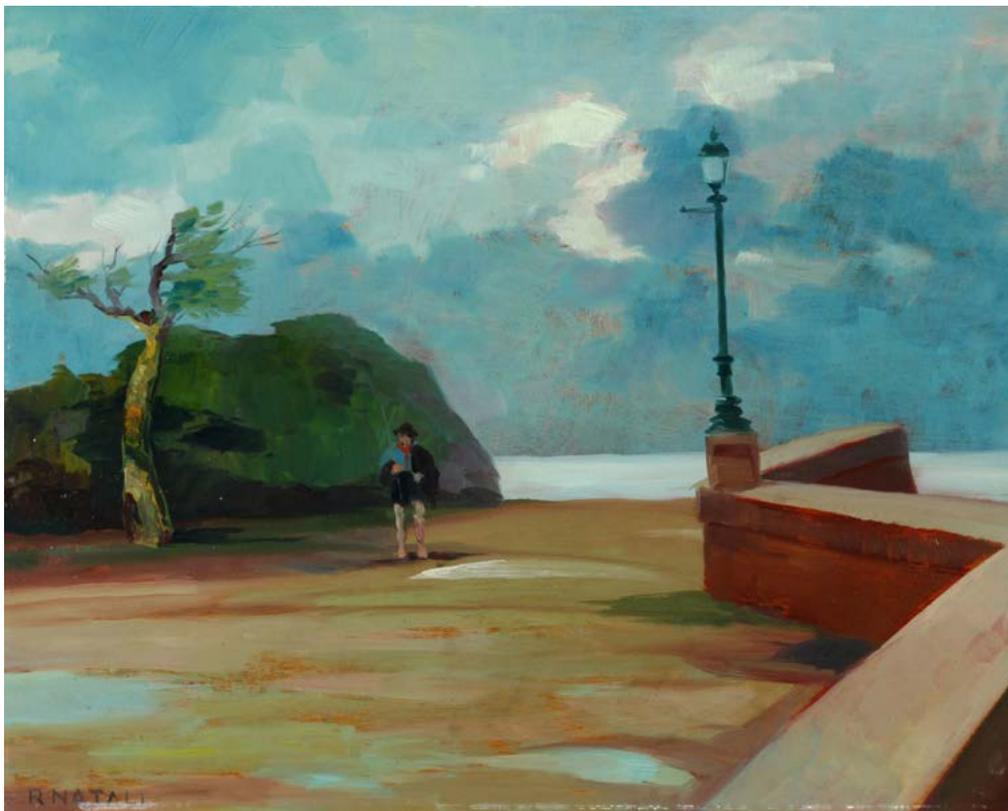
(Firenze 1905-Roma 1979)

VIALE

Olio su cartone, cm. 53,5x43

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



142
Renato Natali
(Livorno 1883-1979)
PAESAGGIO CON FIGURA
Olio su compensato, cm. 38x48
Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.000

143
Cipriano Mannucci
(Nizza 1882-Firenze 1970)
RITRATTO, 1963
Pastelli su carta, cm. 46,5x34,5
Firma e data in basso a sinistra.

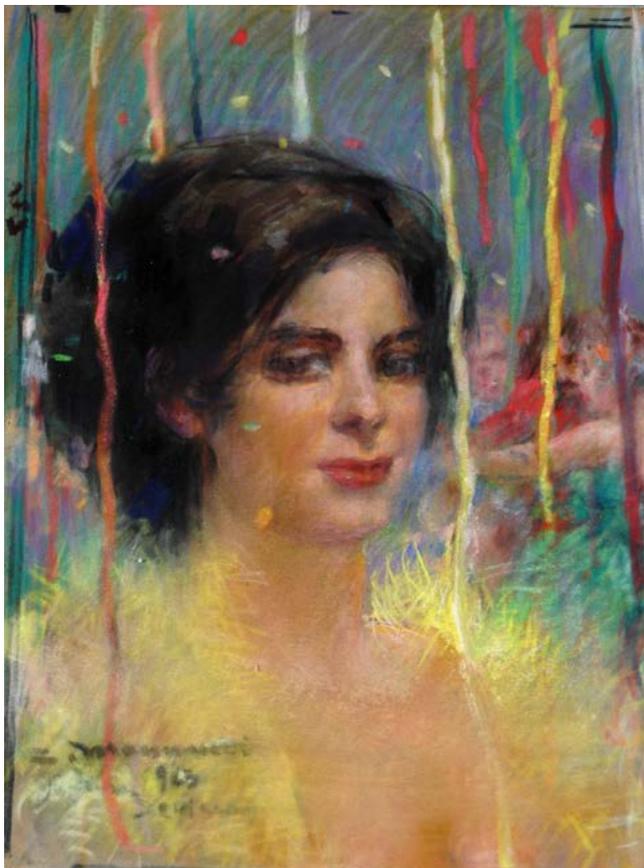
€ 400/600

144
Cipriano Mannucci
(Nizza 1882-Firenze 1970)
ANVERSA, 1974
Olio su cartone telato, cm. 35x27
Firma e data in basso a destra.

€ 450/600

142

143



144





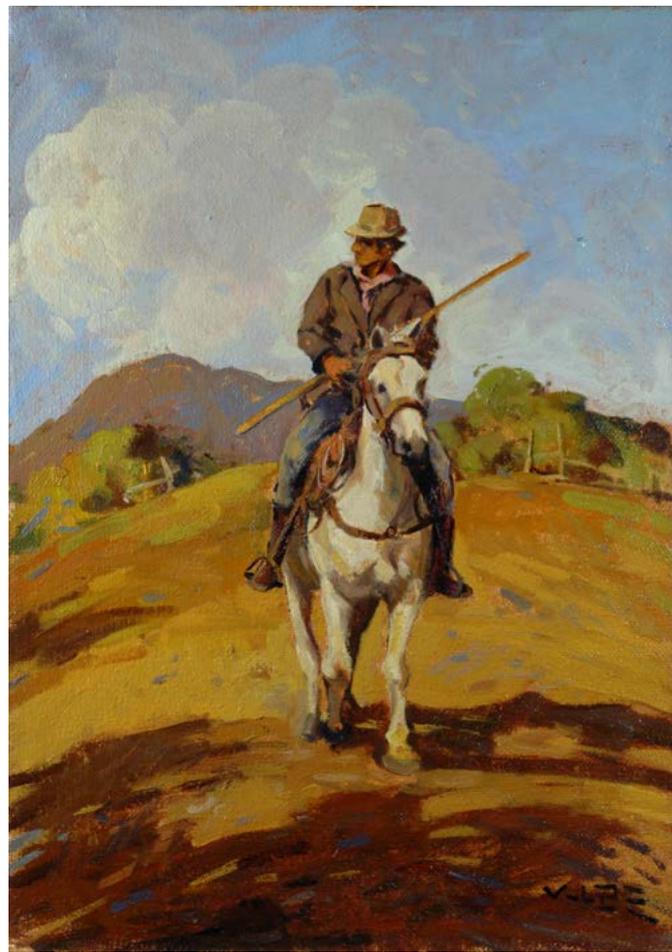
145

145

Valentino Ghiglia
(Firenze 1903-1960)

STRADA A ROSARNO, 1930
Olio su cartone, cm. 40,5x28,5
Firma e data in alto a sinistra.

€ 400/600



146

146

Angiolo Volpe
(Livorno 1943)

BUTTERO A CAVALLO, 1975
Olio su tela, cm. 70 x 50
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data
e titolo; etichetta Galleria d'Arte Pallavicini,
Firenze.

€ 400/600



147

147

Gino Danti
(Firenze 1881-1968)

CAROVANA
Olio su compensato, cm. 18,5x40
Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



148

148

Filippo Marfori Savini

(Urbania 1877-Firenze 1952)

FRUTTA

Olio su compensato, cm. 22,5x28,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500



149

149

Arturo Panizzi

(Livorno)

BUOI

Olio su cartone, cm. 22x29,5

Firma in basso a destra. Sul verso: dedica :
"All'amico Francesco Brandini/nel giorno che
non dimenticherà/16-10-1948/A. Panizzi.

€ 300/500



150

150

Roberto Pio Gatteschi

(1872-1958)

STRADA

Olio su cartone, cm. 19,5x20,5

Firma in basso a destra.

€ 150/250

151

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

CASA COLONICA A FIRENZUOLA

Olio su compensato, cm. 15x22,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/400

151



152

Enrico Banti

(Livorno 1867-Livorno 1899)

CAMPAGNA

Olio su compensato, cm. 20x30

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500

152



153

Cecconi

(XIX sec.)

IL MONTE FORATO

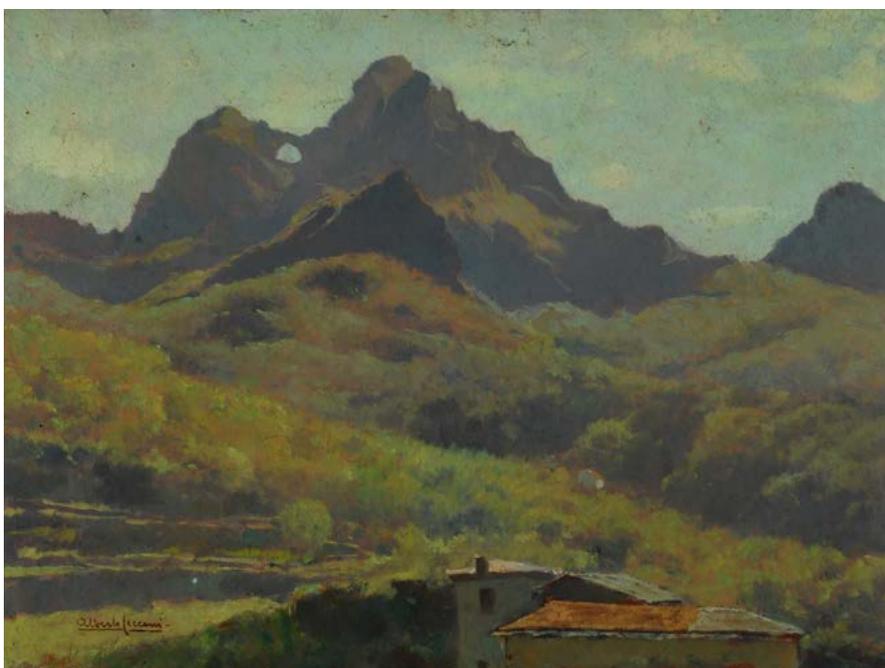
Olio su compensato, cm. 30x39,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo.

€ 600/800

153





154

154

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

ARATURA, 1958

Olio su legno, cm. 12,5x22

Firma in basso a destra.

Sul verso firma e data.

€ 200/400



155

155

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

MARINA

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro con firma di Mario Borgioli.

€ 500/700



156

156

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

CAMPAGNA

Olio su cartone, cm. 34x47

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta collezione G. Magonzi, Livorno.

€ 600/800

157



158



157

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

PAESAGGIO CON PAGLIAI

Olio su compensato, cm. 21,5x29,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

158

Giovanni March

(Tunisi 1894-Livorno 1974)

VITELLO NELLA STALLA, 1938

Olio su cartone, cm. 31x50

Sul verso: firma e dedica: "A Rolando Checcacci/Maestro del ferro/L'eterno allievo della/Pittura dedica/G. March/30.12.952"; "eseguito nel 1938/nel mugello".

€ 600/800



159
Ferruccio Pizzanelli
(Pisa 1879-1950)
IL RIPOSO, 1927
Olio su cartone, cm. 47x57
Firma e data in basso a destra.

€ 500/700

160
Pompeo Massani
(Firenze 1850-1920)
RITRATTO VIRILE, 1896
Olio su tela, cm. 23x18
Firma e data in alto a sinistra.

€ 150/250

161
Paride Castellan
(Gradisca d'Isonzo 1911-Firenze 1988)
LUNGO IL TORRENTE
Olio su cartone, cm. 35x48
Firma in basso a sinistra.

€ 250/350

159

160



161



162

Gaele Covelli

(Crotona 1872-1932)

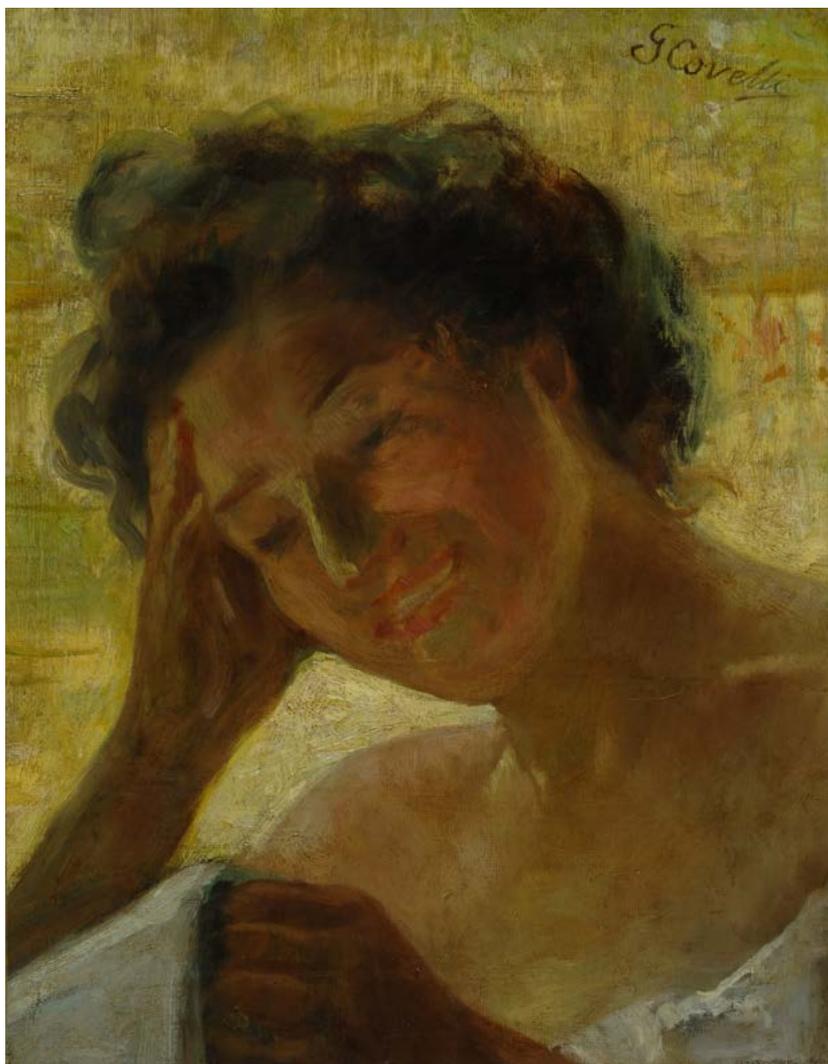
FIGURA

Olio su tela, cm. 34x43

Firma in alto a destra.

€ 800/1.000

162



163

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883-Roma 1925)

INTERNO CON FIGURA

Olio su cartone, cm. 34x32

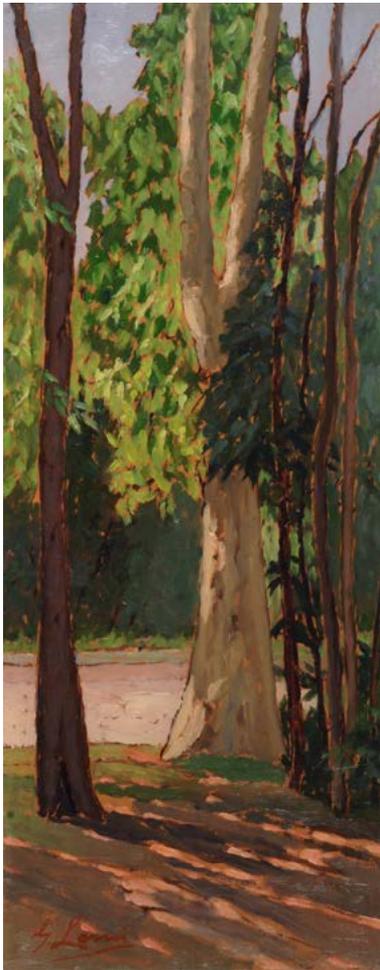
Sul retro firma e dedica.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 1.500/2.500

163





165

166



164

164
Giovanni March
 (Tunisi 1894-Livorno 1974)
NATURA MORTA, 1969
 Olio su cartone telato,
 cm. 49,5x34,5
 Firma in basso a
 sinistra.
 Sul verso: firma e data.

€ 400/600

165
Giovanni Lomi
 (Livorno 1889-1969)
GIARDINI PUBBLICI
 Olio su faesite,
 cm. 49x19
 Firma in basso a
 sinistra. Sul verso: titolo.

€ 600/800

166
Carlo Domenici
 (Livorno 1898-1981)
LA SOSTA
 Olio su cartone,
 cm. 50x69
 Firma in basso a destra.

€ 800/1.000



167

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

VENDEMMIA

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

167



168

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

MERCATO

Olio su faesite, cm. 25,5x39

Firma in basso a destra.

€ 300/500

168



169

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

GIORNATA DI PIOGGIA

Olio su compensato, cm. 18,5x28,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.500

169





170



171

170

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

PAESAGGIO CON BUOI E PAGLIAIO

Olio su compensato, cm. 20x25

Firma in basso a destra.

€ 600/800

171

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CACCIA AL CINGHIALE

Olio su tela, cm. 80x100

Firma in basso a destra. Sul verso firma e titolo.

€ 1.000/2.000

172



173



172

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

VELIERO ALL'ORMEGGIO

Olio su faesite, cm. 42,5x90

Firma in basso a destra. Sul verso:
firma e titolo.

€ 600/800

174



173

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

CASOLARI

Olio su faesite, cm. 29x39

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma.

€ 150/250

174

Gino Danti

(Firenze 1881-1968)

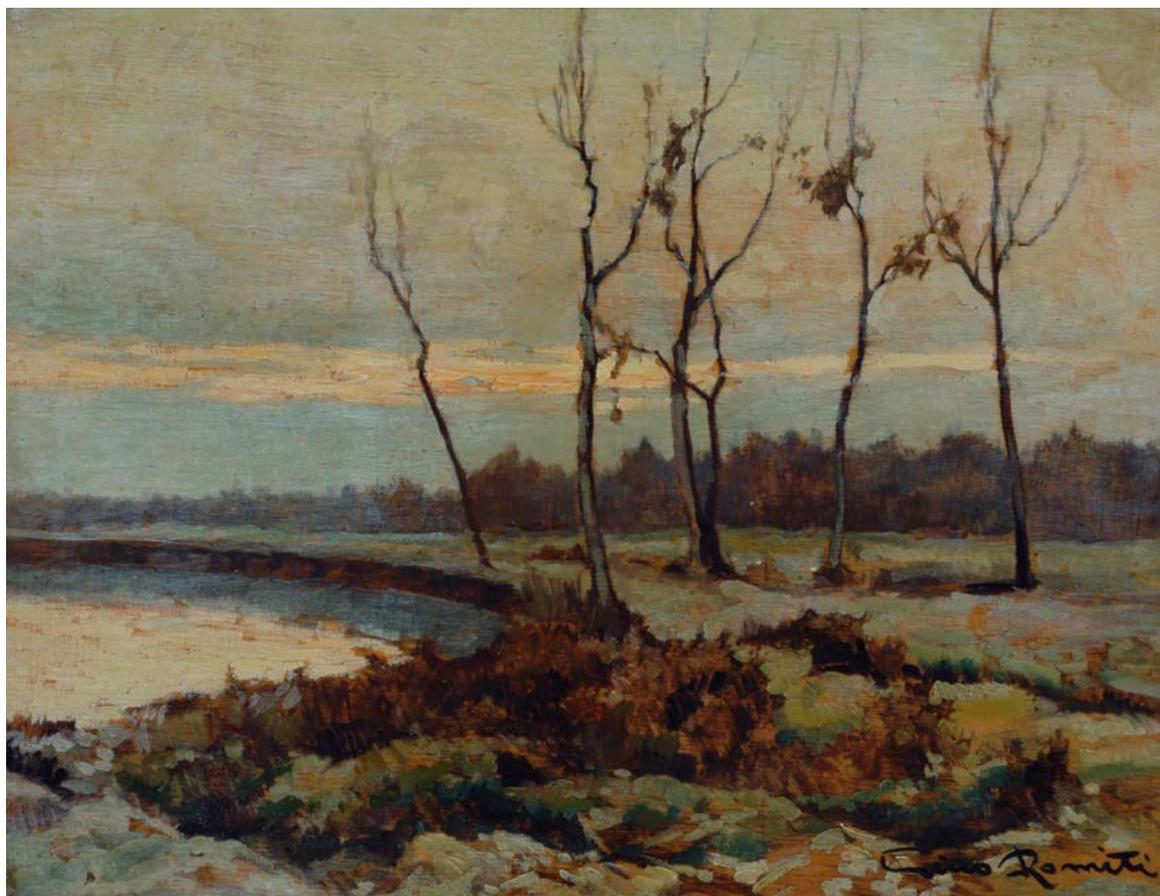
CAVALLI A RIPOSO

Olio su compensato, cm. 15x22,5

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

175



176



175

Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)

IL TOMBOLO

Olio su compensato, cm. 23,5x30

Firma in basso a destra. Sul verso: a matita
"dal vero/Tenuta Reale/Tombolo/.../80/G.
Romiti".

€ 600/800

176

Renato Natali
(Livorno 1883-1979)

FIORAIA

Olio su faesite, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

177



178



177

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

PAESAGGIO CAMPESTRE CON FIGURA

Olio su compensato, cm. 42x60

Firma in basso a destra.

€ 600/800

178

Henry Markò

(Firenze 1855-Lavagna, Genova 1921)

PAESAGGIO CON FIGURE, 1921

Olio su tela, cm. 30x50

Firma in basso a sinistra.

€ 150/250



179

179

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

FIGURE NEL PAESAGGIO

Olio su tavola, 11x19,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e dedica.

€ 400/600

180

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

SCOGLI AD ANTIGNANO, 1935

Olio su compensato, cm. 23x31

Firma e data in basso a sinistra.

€ 800/1.000



180

181



182



181

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

BARCONE

Olio su faesite, cm. 34,5x50

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro collezione La Tartaruga di Paolo Barinci.

€ 800/1.000

182

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

MARINAIO AL PORTO, (1960)

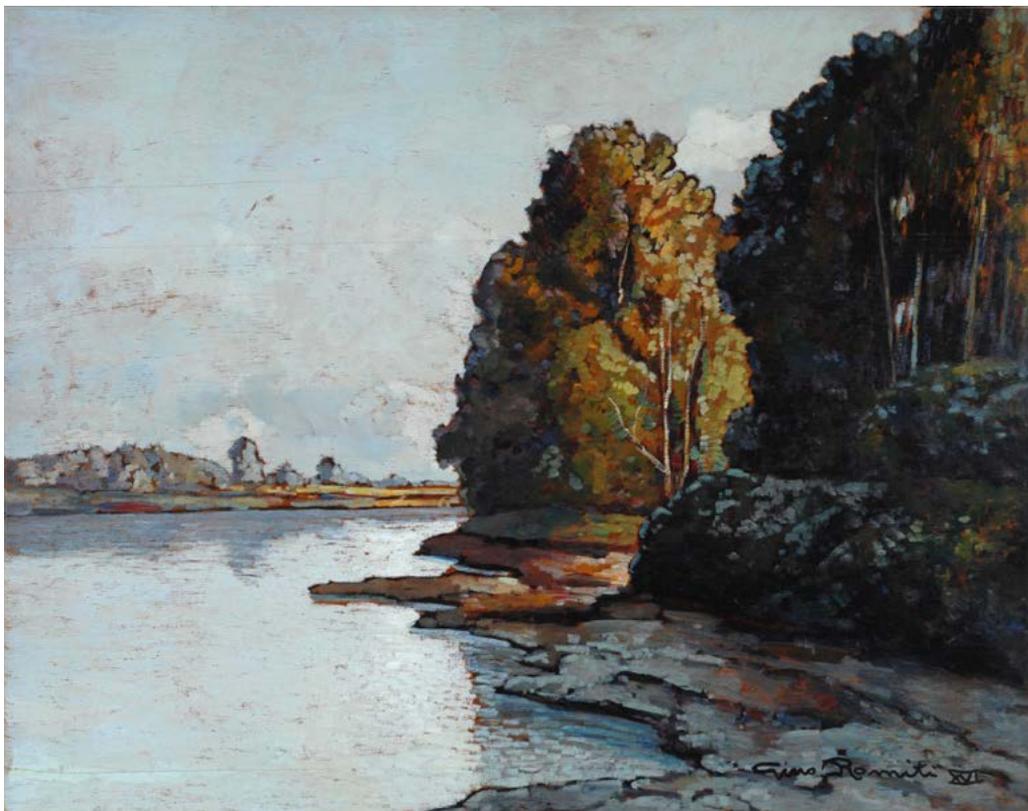
Olio su faesite, cm. 50x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 1.000/ 2.000



183



184

183

Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)

MARINA, 1963

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma e data in basso a destra.

€ 600/ 800

184

Gino Romiti
(Livorno 1881-1967)

PAESAGGIO FLUVIALE, 1937

Olio su compensato, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500

185

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

ALTO ADIGE

Olio su faesite, cm. 49x19

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800





187



188

187

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VIA SAN GIOVANNI AL CHIARO DI LUNA

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo e firma. Etichetta Raccolta Ugo

Ughi: etichetta Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze. Provenienza: Galleria d'Arte Pallavicini, Firenze.

€ 2.000/3.000

188

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

MARINA LIVORNESE

Olio su compensato, cm. 36x50

Firma in basso a destra.

Sul retro: firma e titolo.

€ 1.000/1.500

189

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

FINE STAGIONE, (1950)

Olio su faesite, cm. 49,5x35

Firma in basso a destra. Iscrizione sconosciuta di provenienza. Si tratta di una replica autografa di Natali, dello storico dipinto degli Anni Venti.

€ 1.200/1.500

189



190

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

CASOLARE

Olio su compensato, cm. 32x42,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

190



191



192



191

Giovanni Lomi
(Livorno 1889-1969)

CAMPAGNA TOSCANA

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

192

Guglielmo Micheli
(Livorno 1862-1926)

PROCESSIONE A SAN ANTIOCO

Olio su legno, cm. 14x20

Firma in alto a destra.

€ 1.500/2.500

193



194



193

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

SCORCIO DI VIALE CON CHIESA
Olio su compensato, cm. 29x37
Firma in basso a destra.

€ 600/1.000

194

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

POMERIGGIO A TIRRENIA
Olio su faesite, cm. 30x40
Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.500



195

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO CON FIGURE

Olio su faesite, cm. 29x39,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



196

Giovanni Lomi

(Livorno 1889-1969)

VICOLO RUSTICO A MONTEVERDI, anni '40

Olio su compensato, cm. 31,5x12

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



198

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

INTERNO CON FIGURE

Olio su compensato, cm. 28x30

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



199

Ugo Manaresi

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

L'ARRIVO DELLA TEMPESTA, 1880

Olio su tela, cm. 65x96

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



200

Renato Natali

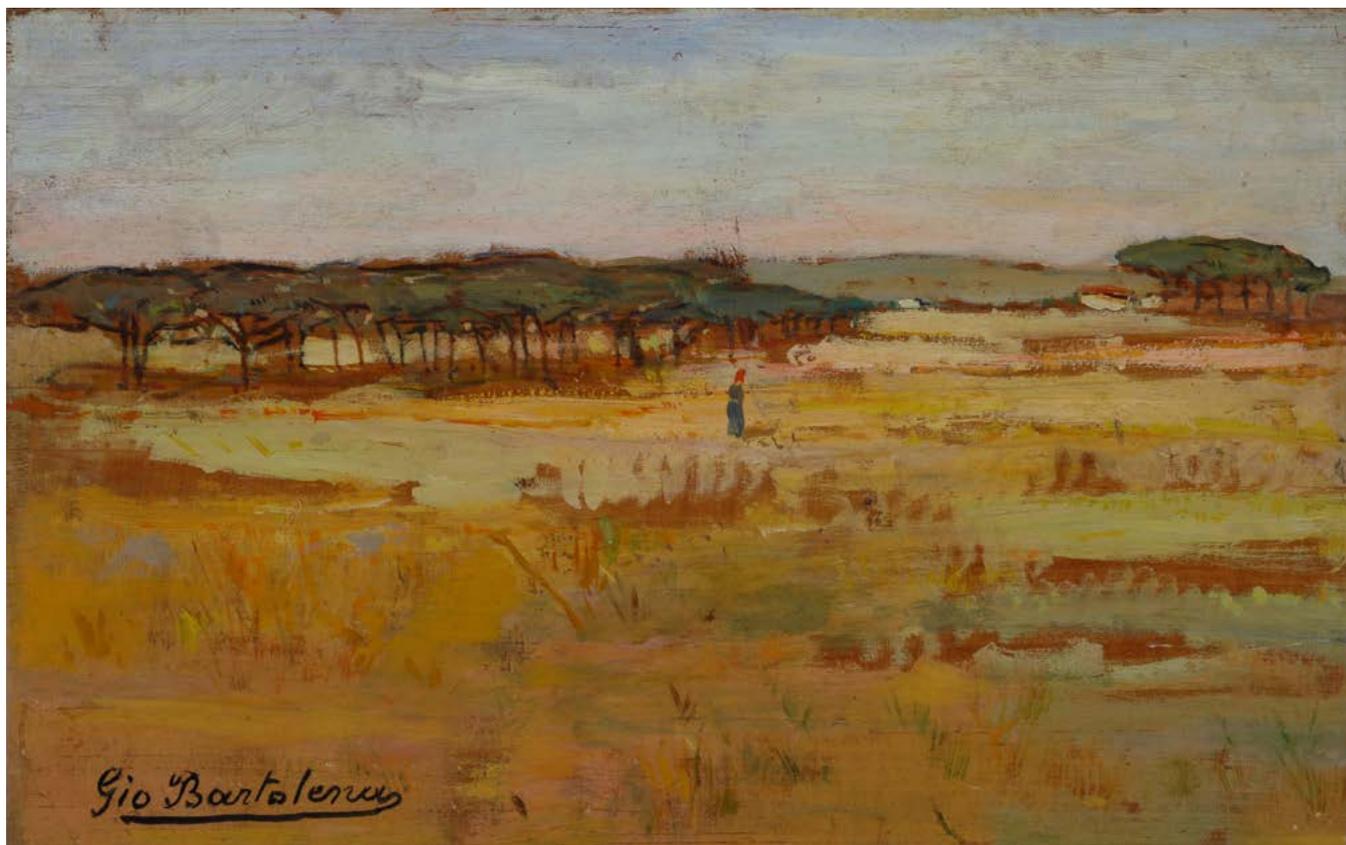
(Livorno 1883-1979)

STUDIO PER I PORTICI DEL PIERONI, 1927

Olio su tavola, cm. 40x25,5

Firma in basso a destra. Sul verso: cartellino dattiloscritto con riferimenti alla Mostra Retrospettiva di Renato Natali, tenuta a Livorno, maggio 1974 Villa Fabbricotti. Esposizioni: 1974, Livorno, Villa Fabbricotti, Mostra Retrospettiva di Renato Natali, cura di V. Durbè.

€ 2.000/3.000



201

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 23x36,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000



202

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

CAFFÈ IMPERIA IN PIAZZA GRANDE

Olio su compensato, cm. 36x51,5

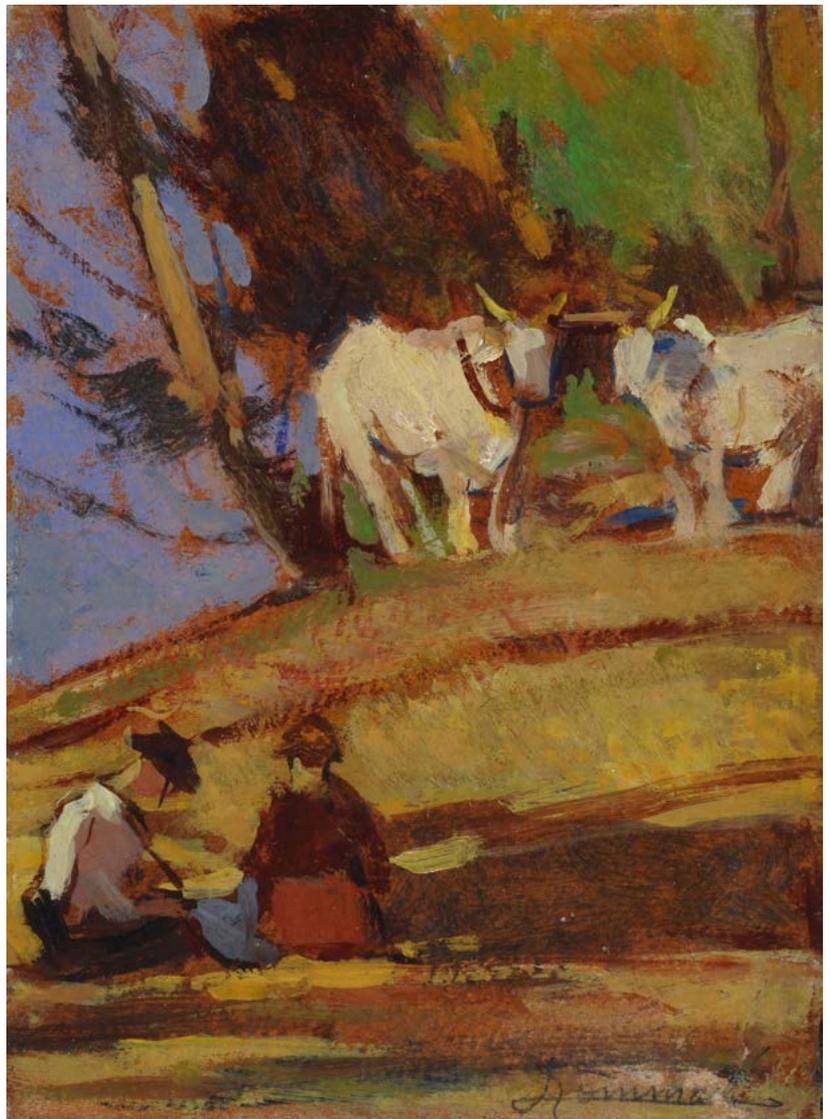
Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 1.000/2.000

203



204



203

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

IN CUCINA

Tecnica mista su carta, cm. 29x45

Firma in basso a destra.

€ 300/500

204

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

IL RIPOSO NEI CAMPI

Olio su cartone, cm. 17,5x14,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500



205

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

CHIACCHIERE IN TERRAZZA

Olio su cartone, cm. 11,5x22,5

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.500

206

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

STRADA CON CARRETTO

Olio su faesite, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra.

€ 500/700



206

207

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

CAMPAGNA TOSCANA

Olio su compensato, cm.

15x21

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: "Campagna

[...]/C. Filippelli/C.

Umberto 77".

Provenienza: Studio d'Arte

Conti, Livorno.

€ 600/800

207





209

209

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

STRADA CON CARROZZE, 1940

Olio su compensato, cm. 49x69,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e dedica.

€ 1.200/2.500



210

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

FIGURE IN STRADA

Olio su cartone, cm. 35,5x25,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000



211

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

LAVANDAIE

Olio su cartone, cm. 25,5x32,5

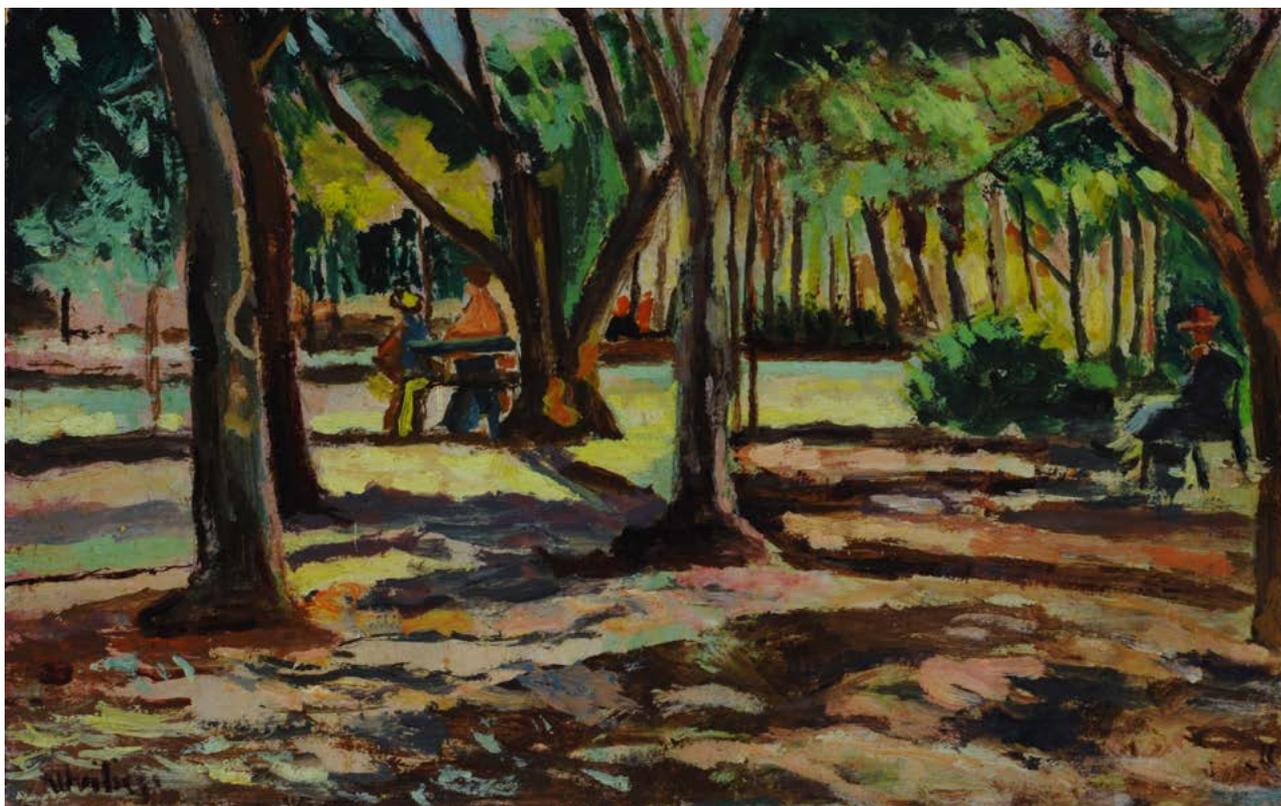
Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

212



213



212

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

PECORE ALL'OVILE

Olio su cartone, cm. 19x32

Firma in basso a destra. Sul verso a matita: "F.Gioli/pecore all'ovile/
Bozzetto del quadro all'ovile esistente/nella Galleria d'Arte Moderna
in Firenze".

€ 1.000/2.000

213

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

GIARDINI

Olio su cartone, cm. 15x25

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità "dipinto autentico/di Ulvi Liegi/
MBorgiotti"; antica etichetta di esposizione.

€ 1.000/2.000



214

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866-1942)

CAVALLO CON CARRETTO

Olio su tavola, cm. 12x23,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: "opera di Giovanni Bartolena/del bel periodo/MBorgiotti/Milano/20-2-68.

€ 1.000/2.000



215

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

PRIMAVERA

Olio su tela, cm. 23,5x33

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta dattiloscritta: "Saletta Gonnelli/TommasiAdolfo "PRIMAVERA"/Olio su tela, cm. 24x33/(N. 76 del catalogo: Macchiaioli/toscani etc. etc. Febbraio 196". Expertise di Ferdinando Donzelli su fotografia. Esposizioni: 1969, Macchiaioli toscani ed altri pittori dell'Ottocento, febbraio, Saletta Gonnelli, Firenze (catalogo della mostra-vendita n. 76); 1979, Pittori toscani dell'ottocento, 9-20 giugno, Galleria d'Arte Cancelli, Firenze (catalogo della mostra n. 17).

€ 2.500/3.500



216

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

LAVORO NEI CAMPI 1898, 1898

Olio su cartone, cm. 48,5x67,5

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000



217

Pietro Senno

(Portoferraio 1831-Pisa 1905)

UN COLPO DI VENTO

Olio su tela, cm. 64x85

Firma in basso a destra. Sul retro: titolo.

€ 5.000/6.000



219

Giovanni Costa

(Livorno 1833-Firenze 1893)

PESCATORELLO

Olio su tela, cm. 51x39,8

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



220

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

FIGURA DISTESA

Olio su legno, cm. 5,5x7,5

Firma in basso a sinistra.

€ 700/1.000



221

Umberto Boccioni

(Napoli 1879-Roma 1962)

FORTE DEI MARMI, 1920

Olio su tela, cm. 44x55

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.500/2.500

222

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

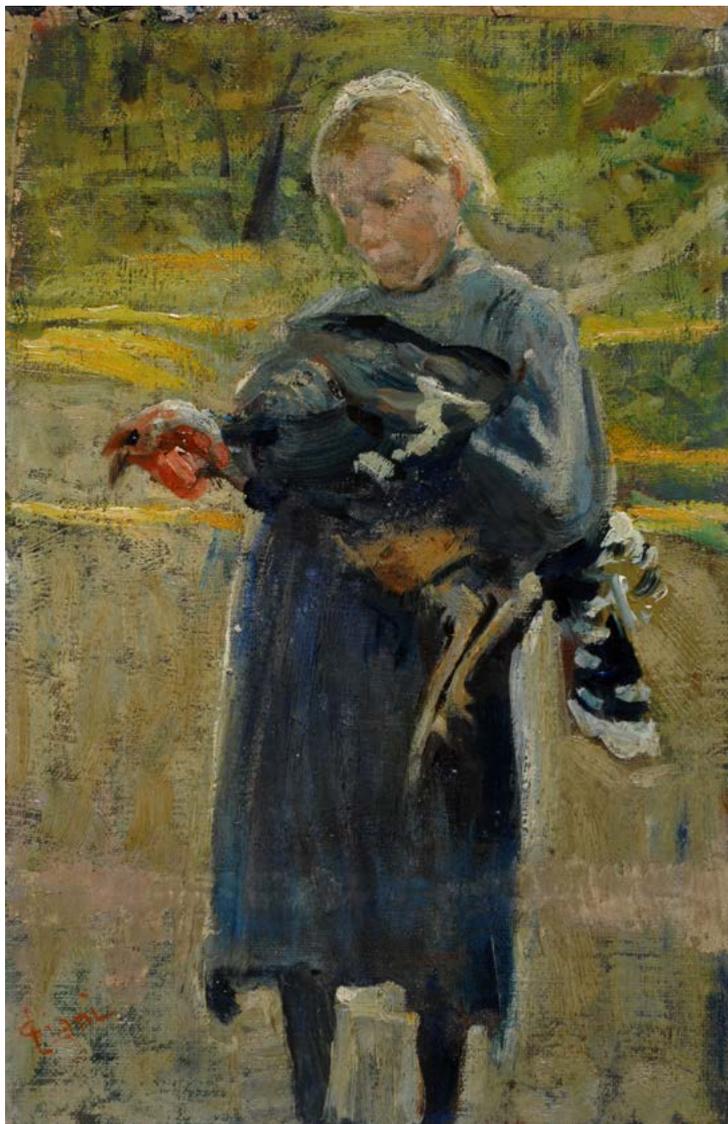
CONTADINELLA CON TACCHINO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 28x18

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

222



223

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

GRANDE STRADA CON FIGURE

Olio su cartone, cm. 28x55,5

Firma in basso a destra.

€ 6.000/8.000

223





224

224

Eugenio Cecconi
(Livorno 1842-Firenze 1903)

CACCIATORE

China su carta, cm. 20x30

Firma in basso a destra.

€ 600/800

226

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

MARINA

Olio su tavola, cm. 11,5x21

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta

Cose d'altri tempi, Montecatini Terme.

€ 2.000/4.000



226

227

Federico Rossano

(Napoli 1835-1912)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 32,5x43

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



227

228

228

Tito Pellicciotti

(Balisciano 1871-1950)

LA GABBIETTA

Olio su tavola, cm. 31x36

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.400





228

229

Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)

GUARDIANELLA

Olio su cartone, cm. 33,4x23,4

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/1.500



229 bis

229 bis

Llewelyn Lloyd
(1879-1949)

CASCINE, 1947

Olio su tavoletta, cm. 23x15,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500



230

230

Alessio Issupoff

(Viatka 1889-Roma 1957)

CAROVANA

Olio su faesite, cm. 33,5x55

Firma in basso a sinistra.

€ 2.500/3.500

230 bis

Llewelyn Lloyd

(1879-1949)

ALBERO, 1948

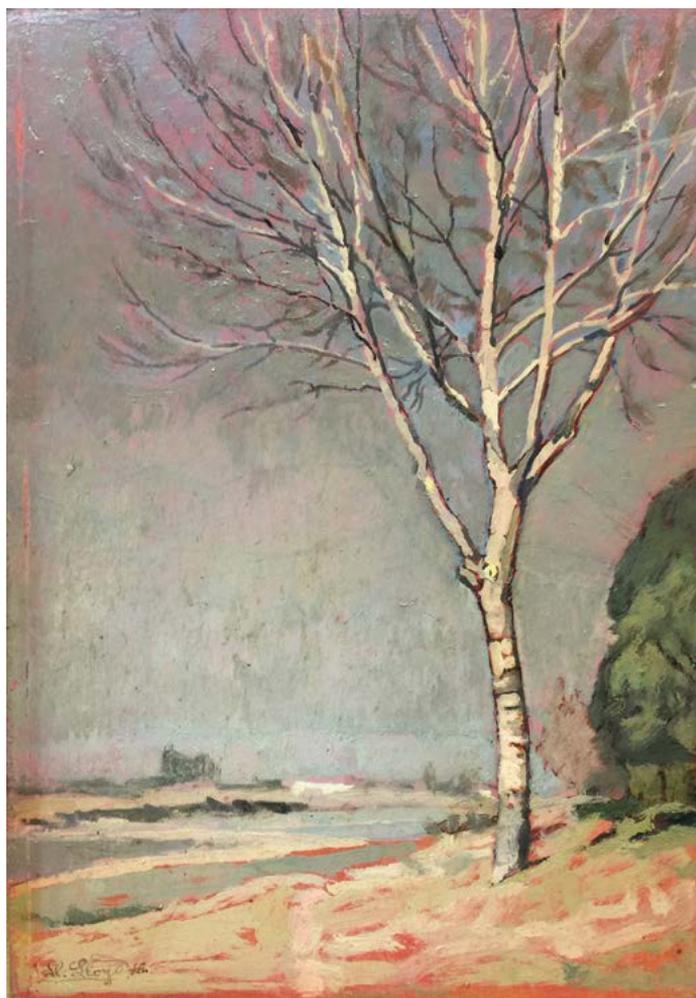
Olio su tavoletta, cm. 23x15,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

230

bis





231

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

CAVALLI AL PASCOLO NELLA PINETA

Olio su tela riportata su compensato, cm. 25,5x69,5

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000



232

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851-1933)

VIOTTOLO DI PAESE, (1885-1890)

Olio su tavola, cm.39,5x27

Firmato in basso a destra: Adolfo Tommasi.

Sul retro: timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina" di Firenze.

Provenienza: Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina", Firenze, Galleria Pananti.

Esposizioni: 2013, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, n.43.

Bibliografia: 2013, A. Baboni, a cura di, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, catalogo della mostra, Firenze, Edizioni Pananti, n.43.

€ 4.000/6.000



233

Giuseppe Pennasilico

(Napoli 1861-Genova 1940)

BARCHE IN PORTO, 1916

Olio su cartone, cm. 26x39

Firmato e datato in basso a sinistra: G. Pennasilico/1916.

€ 800/1.200

234

Telemaco

(Firenze 1835-1901)

RITRATTO FEMMINILE

Olio su tela, cm. 36,5x21

Siglato in alto a destra. Autentica di Mario Borgiotti su fotografia.

€ 5.000/7.000

234



235

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

DONNE A RIOMAGGIORE, (1890 circa)

Olio su tela riportata su cartone, cm. 20 x 25,5

Firmato in basso a sinistra: T Signorini (iniziali intrecciate).

Sul retro: firma di Mario Borgiotti; firma di Renato Tassi; cartellino a stampa della Galleria Finstermacher di Roma con numero di riferimento 114; timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina" di Firenze, Firenze, Galleria Pananti.

Provenienza: Firenze, collezione Mario Borgiotti; Firenze, collezione Roberto Tassi; Roma, Galleria Finstermacher, Firenze, Galleria Pananti. Esposizioni: 2013, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, n.20.

Bibliografia: 2013, A. Baboni, a cura di, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, catalogo della mostra, Firenze, Edizioni Pananti, n.20

€ 6.000/8.000

235





236

Lorenzo Gelati

(Firenze 1824-1893)

BARGELLO

Olio su tela, cm. 88x59

Firma in basso a destra.

€ 4.000/5.000



237

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

FIESOLE, 1912

Olio su tela riportata su cartone, cm. 44,5 x 39,5

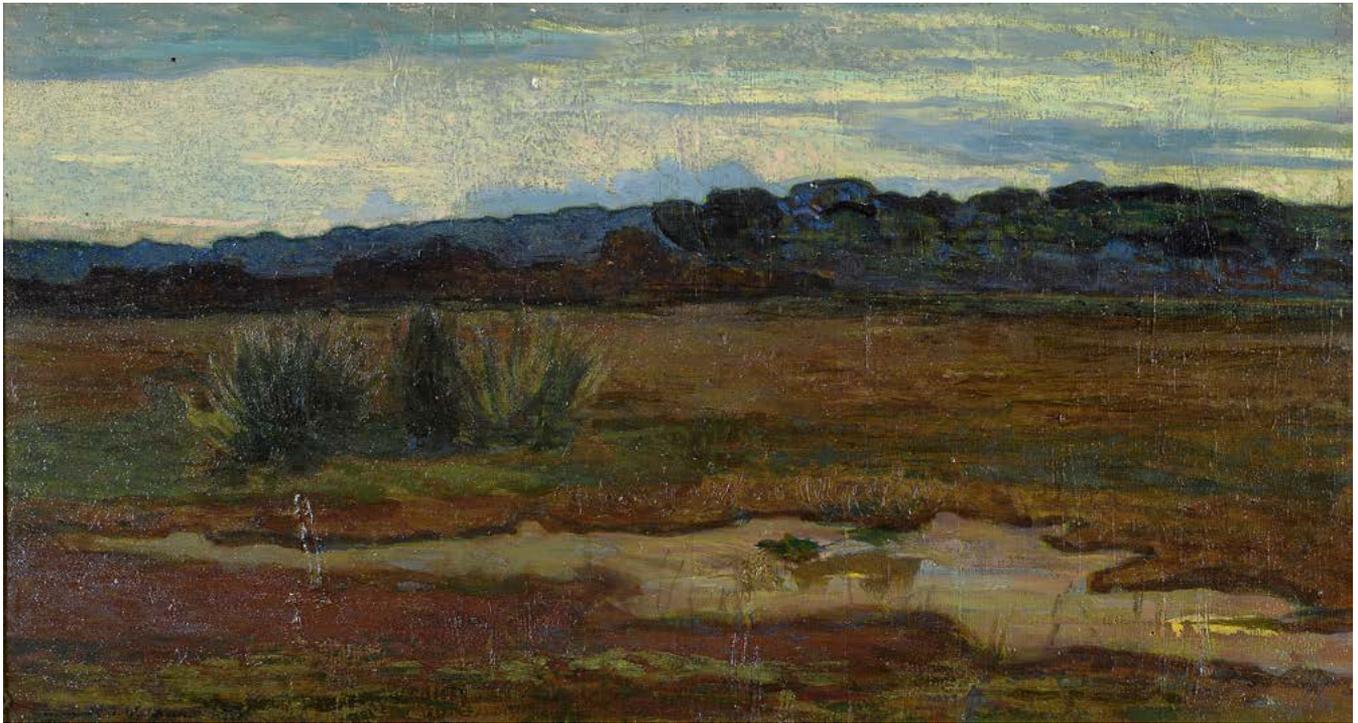
Firmato e datato in basso a destra: L Tommasi (iniziali intrecciate) /912.

Sul retro: di mano dell'Artista, a carboncino, titolo e data: Fiesole 912; etichetta della catalogazione Lanciotto Bietoletti con dattiloscritto, n. 30 p / L. Tommasi /paesaggio; timbro della Galleria "La Stanzina" di Firenze dei fratelli Tassi.

Provenienza: Firenze, collezione Lanciotto Bietoletti; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina", Firenze, Galleria Pananti. Esposizioni: 2013, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, n. 59.

Bibliografia: 2013, A. Baboni, a cura di, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, catalogo della mostra, Firenze, Edizioni Pananti, n. 59.

€ 3.000/5.000



238

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879-Firenze 1949)

BOCCA D'ARNO, 1902

Olio su tavola, cm. 18,5x34,5

Firmato, titolato e datato in basso a sinistra: LI. Lloyd Bocca d'Arno 1902.

Sul retro: dedica dell'artista all'amico Nello Tarchiani; timbro della Galleria d'Arte "La Stanzina" di Firenze.

Provenienza: Firenze, collezione Nello Tarchiani; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina"; Milano, collezione privata, Firenze, Galleria Pananti. Esposizioni: 2013, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, n.64.

Bibliografia: 1995, F. Donzelli, Llewelyn Lloyd. 1879-1949, Legnano, EdiCART, p. 356 tav. CXVII; 2013, A. Baboni, a cura di, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, catalogo della mostra, Firenze, Edizioni Pananti, n.64

€ 4.000/6.000



239

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846-1906)

CAPANNO

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra.

Provenienza: Corrado Carapelli, Galleria d'arte La Stanna, Firenze

€ 3.000/5.000



240

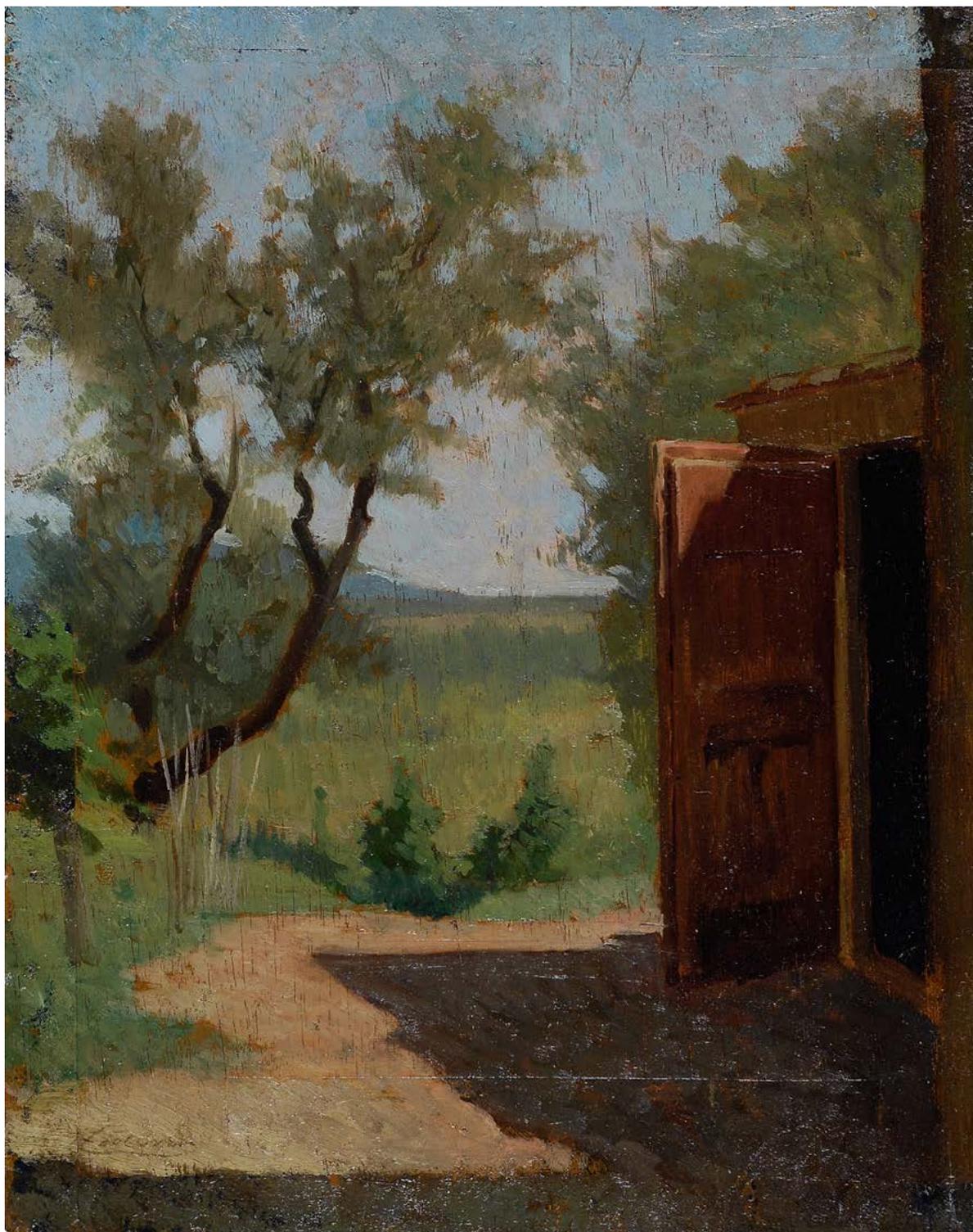
Cesare Ciani
(Firenze 1854-1925)

MADRE E FIGLIO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 21x26,5

Firma in basso a destra. Sul verso a pennarello: "Vero e bello/di Cesare Ciani/Renato Tassi".

€ 800/1.200



241

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

LA PORTICINA ROSSA, (1870-1875)

Olio su tavola, cm. 23x18,5

Firmato in basso a sinistra: E Cecconi (iniziali intrecciate). Sul retro: altro dipinto raffigurante Strada con casolare. Provenienza: Firenze, collezione Giampaolo Daddi; Firenze, Galleria d'Arte "La Stanzina". Esposizioni: 2013, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, n. 29. Bibliografia: 1981, R. Tassi- F. Tassi, Esempi pittorici dell'Ottocento, Firenze, Il Torchio, tav. 10; 2013, A. Baboni, a cura di, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, catalogo della mostra, Firenze, Edizioni Pananti, n. 29.

€ 5.000/7.000



242

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

PAESAGGIO CON RUSCELLO

Olio su cartone, cm. 17x10,5

Sigla in basso a destra. Sul verso ad inchiostro: "Dalla raccolta Ogetti/Mario Galli".

Provenienza: Mario Galli, Firenze; Mario Borgiotti, Milano; Finarte casa d'aste, Milano; Collezione privata.

Bibliografia: 2017 (in corso di stampa), Il dipinto sarà riprodotto su "Telemaco Signorini, Catalogo generale ragionato", a cura di Tiziano Panconi, edizioni "Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli", Pistoia; 2011, Signorini e il suo tempo, catalogo della mostra di Milano, a cura di T. Panconi, Pistoia, p. 3.

€ 9.000/11.000



243

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827-Roma 1902)

PAESAGGIO, 1880

Olio su tavola, cm. 22,5 x 14

Sigla e data in basso a destra: VC 1880.

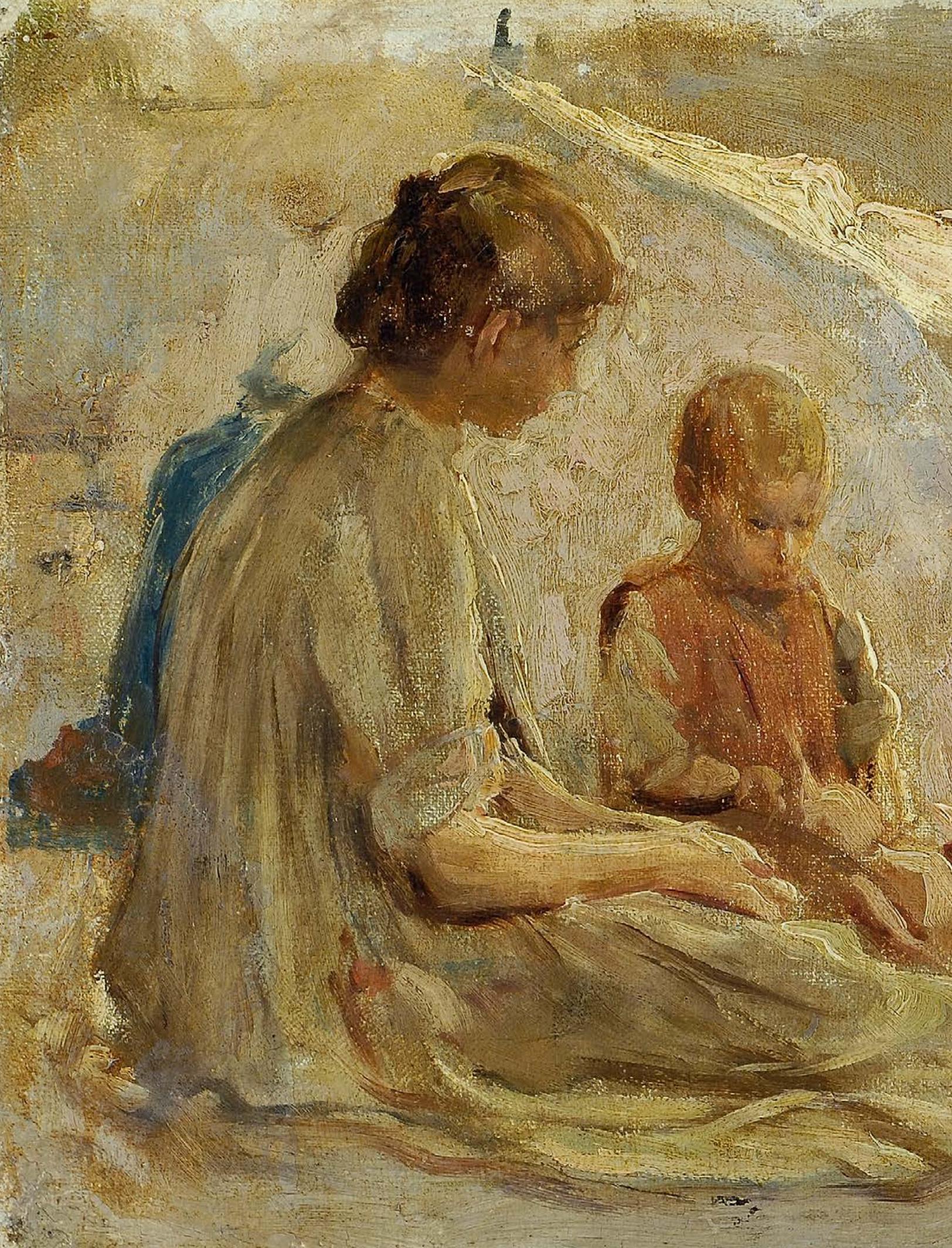
Sul retro: "Scorcio costiero", dipinto ad olio, firmato e datato in basso a sinistra: V. Cabianca.

Provenienza: Firenze, Galleria Pananti.

Esposizioni: 2013, Firenze, Galleria Pananti Casa d'Aste, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, n.13.

Bibliografia: 2013, A. Baboni, a cura di, Opere scelte dell'Ottocento italiano da collezioni private, catalogo della mostra, Firenze, Edizioni Pananti, n.13

€ 4.000/6.000



INDICE AUTORI

- Adolfo Tommasi - 232, 215
Adriana Pincherle - 269
Adriano Spilimbergo - 400
Agricola Eduard - 127
Alberto Biasi - 342
Alberto Zardo - 83
Albrecht Dürer - 56
Alessio Issupoff - 230, 92
Alfredo Chighine - 370
Alfredo Rapetti - 353
Aligi Sassu - 407
Angiolo Tommasi - 226
Angiolo Volpe - 146
Anonimo del XX sec. - 66, 128
Anonimo del XX sec. - 420
Anonimo fine XVIII sec. - 49
Anonimo francese XIX - 67
Anonimo inizio XX sec. - 69
Anonimo XIX sec. - 73, 29, 98, 99, 38, 26, 30, 101, 102, 97
Anonimo XIX-XX sec. - 129
Anonimo XVII sec. - 41
Anonimo XVIII sec. - 47
Anonimo XVII-XVIII sec. - 48
Anonimo XX sec. - 270, 78, 77, 76
Anonimo, fine XIX sec. - 28
Anonimo, sec. XIX - 71, 72
Anonimo, sec. XVIII - 43
Antonio Bueno - 310
Antonio Corpora - 403, 304
Antonio Nunziantè - 278
Antonio Possenti - 271, 272, 267
Antonio Sanfilippo - 399
Ardengo Soffici - 406
Armando Spadini - 163, 414
Arturo Panizzi - 149
Atanasio Soldati - 285
Attilio Pratella - 125, 115
Attr. a Carlo Bonavia - 58
Attr. a Pietro Scoppetta - 114
Attr. a Felix Ziem - 89
Attr. a Justus Sustermans - 51bis
Aurelio Craffonara - 108
Bernard Aubertin - 343, 350, 367, 358
Bernard Buffet - 425
Bernardo Siciliano - 366, 314
Bruno Cassinari - 409
Bruno Ceccobelli - 345
Bruno Martini - 268
Cafiero Filippelli - 190, 195, 207, 198
Candido Fior - 339
Carlo Brancaccio - 123
Carlo Domenici - 181, 177, 171, 167, 172, 170, 140, 166
Carlo Vittori - 70
Cecconi - 153
Cesare Berlingeri - 320, 318
Cesare Ciani - 240, 229, 222, 223
Cipriano Efisio Oppo - 81
Cipriano Mannucci - 138, 143, 139, 144
Claudio Bonichi - 290
Dino Migliorini - 265
Domenico Forlenza - 113
Egidio Tonti - 87
Emanuele Cavalli - 405
Emilio Tadini - 299, 300, 301
Ennio Finzi - 326, 349
Enrichetta Chiostrì - 137
Enrichetta Orlandini - 136
Enrico Baj - 295, 297
Enrico Banti - 152
Enzo Faraoni - 248, 245
Enzo Pregno - 247
Erma Zago - 91
Eugenio Cecconi - 241, 224
Fabrizio Garghetti - 291
Fausto Pratella - 104, 107, 106
Federico Rossano - 227, 119
Felice Carena - 413
Felice Giordano - 112
Fernandez Arman - 395, 393, 394, 392
Ferruccio Pizzanelli - 159
Filippo de Pisis - 309, 308
Filippo Marfori Savini - 148
Filippo Tallone - 135
Fiorenzo Tomea - 404
Francesco Furini - 61
Francesco Galante - 84
Francesco Gioli - 212
Francesco Giovanni Mancini (Lord) - 96
Francesco Saverio Torcia - 126
Franco Costalonga - 348
Franco Villorosi - 253
Franz Borghese - 275
Gaele Covelli - 162
Gaetano Mormile - 103
Gastone Biggi - 322, 319, 352, 359
Gennaro Villani - 85
Gerardo Dottori - 402
Gian Piero Restellini - 86
Gianni Asdrubali - 316
Gianni Dova - 368
Gianni Vagnetti - 421
Gino Danti - 173, 174, 154, 151, 169, 168, 132, 147, 131
Gino Romiti - 175, 180, 157, 206, 155, 184, 182
Gino Rubert - 293
Giorgio Celiberti - 323, 321
Giorgio Griffa - 372
Giorgio Kiaris - 362
Giovanni Bartolena - 201, 214
Giovanni Battista Piranesi - 55
Giovanni Costa - 219
Giovanni Lomi - 193, 191, 196, 194, 197, 165, 185
Giovanni March - 158, 156, 164
Giovanni Omiccioli - 250
Giovanni Panza - 109, 110
Giuliano Ghelli - 302
Giuseppe Carelli - 121
Giuseppe Chiari - 332, 346
Giuseppe Migneco - 277, 311
Giuseppe Palizzi - 120
Giuseppe Pennasilico - 233
Giuseppe Uncini - 398
Giuseppe Viviani - 296
Gregorio Sciltian - 412
Guglielmo Micheli - 192
Guido Borgianni - 259
Guido Peyron - 252
Gustavo Foppiani - 294
Henry Markò - 178, 94, 93
Hermann Nitsch - 369
Ilario Casolani - 52
Jhoannes Friedrich Hannings - 33
Llewelyn Lloyd - 238
Lorenzo Gelati - 236
Louis Marie Félix Laurent-Atthalin - 65
Luciano Minguzzi - 331
Lucio Del Pezzo - 338
Lucio Fontana - 376, 377
Ludovico Tommasi - 237, 210, 211, 204, 203, 205, 216
Luigi Crisconio - 116
Luigi Veronesi - 374
Marcello Boccacci - 260
Marco Rognoni - 288
Mario Marcucci - 261
Mario Nigro - 371
Mario Schifano - 384, 385
Mario Tozzi - 411
Martinez Luis Alfredo - 64
Mauro Reggiani - 390, 373, 389
Michelangelo Pistoletto - 378, 379
Michele Cascella - 312
Mimmo Germanà - 365
Mimmo Paladino - 363
Mimmo Rotella - 388
Mino Maccari - 276, 289, 307
Moses Levy - 417, 416, 415
Niccolò Cannicci - 239
Nino Tirinnanzi - 280, 284, 281, 287, 257, 256
Orazio Orazi - 88
Orfeo Tamburi - 303
Ottone Rosai - 422, 418
P. Scognamiglio - 100
Paolo Sala - 80
Paride Castellan - 161, 133
Pasquale Mattei - 118
Paulo Ghiglia - 141
Pier Paolo Nudi - 315
Piero Pizzi Cannella - 357
Pietro Annigoni - 244, 283
Pietro Scoppetta - 122
Pietro Senno - 217
Pino Pascali - 330
Pio Semeghini - 258
Pompeo Borra - 313
Pompeo Massani - 160
Rabarama - 328, 327, 340
Raffaello Sorbi - 220
Remo Salvadori - 306
Remo Squillantini - 279
Renato Dorigatti - 251
Renato Guttuso - 298, 426, 401
Renato Mambor - 355, 354, 356
Renato Natali - 187, 200, 209, 176, 202, 179, 183, 142, 189, 188
Renato Ranaldi - 317
Renzo Grazzini - 264
Renzo Vespi gnani - 282
Riccardo Licata - 360
Riccardo Pellegri ni - 90
Roberto Crippa - 347
Roberto Pio Gatteschi - 150
Rodolfo Marma - 255
Ruggero Panerai - 231
Salvatore Emblema - 324, 325, 351
Salvatore Fiume - 408
Salvo - 381, 397, 396
Sandro Chia - 391
Scuola di Antoon Van Dyck - 62
Scuola Emiliana, fine sec. XVII - 36
Scuola Europea XIX sec. - 79
Scuola Fiorentina sec. XVII - 53
Scuola Fiorentina, sec. XVII - 51
Scuola Italia centrale XVII sec. - 35
Scuola Italiana inizi XX sec. - 75
Scuola Italiana, XIX Sec. - 68
Scuola Napoletana XIX sec. - 117
Scuola Olandese XVII sec. - 50
Scuola Romana XVII sec. - 40, 60, 57
Scuola senese fine XVII sec. - 39
Scuola Toscana XVI-XVII sec. - 52bis
Scuola Veneta, sec. XVIII - 45
Scuola Veneta, XVIII Sec. - 63
Sebastian Matta - 341, 337, 335, 334, 336
Sergio Scatizzi - 263, 262
Silvio Loffredo - 246, 266, 254
Tano Festa - 386, 382, 383, 387, 364
Telemaco Signorini - 235, 234, 242
Tito Pellicciotti - 228
Ugo Attardi - 410
Ugo Manaresi - 199
Ugo Nespolo - 329
Ugo Pratella - 124
Ulvi Liegi - 213
Umberto Mariani - 375, 344, 361
Umberto Prencipe - 221
Valentino Ghiglia - 134, 145
Valls Xavier - 292
Vincenzo Cabianca - 243
Vincenzo Ciardo - 249
Vincenzo Irolli - 111
Virgilio Guidi - 286
Vittore Zanetti Zilla - 82
Wassily Kandinsky - 333
Willem Kalf - 59
Xavier Bueno - 424, 423

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com