

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968



**ANTIQUARIATO**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea  
Piero Pananti  
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,  
disegni e sculture del XIX e XX sec.  
Filippo Pananti  
Emanuele Castellani  
Consulenza:  
Andrea Baboni

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato  
Massimo Bartolozzi  
Emanuele Castellani  
Leonardo Scarfò  
Assistente:  
Cristina Ceci

Grafica e Edizioni  
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi  
Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi  
Fabio Bernardo

Direzione  
Filippo Pananti

Amministrazione  
Rosario Minniti

Segreteria  
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne  
Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità  
Ivonne Seitz  
Francesca Colombo

Grafica e design  
Lorenzo Lippi

Fotografia  
Marco Giacomelli

Consulente per il restauro  
L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa  
Bianca Zani Pananti  
press@pananti.com

Referente per il sud Italia  
Enrico Caruso  
enrico@pananti.com

Referente per Palermo  
Alfredo Fiorentino  
alfredo@pananti.com

**ANTIQUARIATO  
AUTORI DEL XIX E XX SEC  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ANTEPRIMA MILANO**

dal 5 al 7 ottobre 2020

Selezione di opere

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ESPOSIZIONE FIRENZE**

dal 9 al 16 ottobre 2020

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 17 ottobre 2020, ore 16.00





**ANTIQUARIATO**

Dal lotto 1 al lotto 94  
Sabato 17 ottobre 2020, ore 16.00



1

**Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec.**

CRISTO PORTACROCE

Olio su tavola, cm. 60x51,5

€ 350/450

1



2

**Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec.**

ANNUNCIAZIONE

Olio su tavola, cm. 42x47

€ 350/550

2





3



4

3  
**Scuola Italia settentrionale XVIII sec.**  
LA CONDANNA DI SANTA DOROTEA  
Olio su tela, cm. 39,5x66

€ 400/600

4  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.**  
CENA IN EMMAUS  
Olio su tela, cm. 51x75

€ 400/600



5

**Scuola Fiamminga,  
seconda metà XVII sec.**  
ELENA E PARIDE  
Olio su tela, cm. 74,5x71,5

€ 500/700

5



6

**Scuola Italia Centrale,  
XVII sec.**  
SAN GEROLAMO  
Olio su tela, cm. 80x96

€ 1.000/2.000

6





7

**Anonimo XVII sec.**

LA CURA DEGLI APPESTATI

Olio su tela, cm. 51x48

Firmato in basso a destra nella composizione

"Merisi". Copia di un dettaglio del telerò

realizzato da Jacopo Tintoretto con San

Rocco che risana gli appestati, conservato

presso la Chiesa di San Rocco a Venezia.

€ 350/450

8

**Anonimo XVIII sec.**

SANTA TERESA

Olio su tela, cm. 97x79,5

€ 700/1.000

9

**Anonimo, XIX sec.**

MARTIRIO DI SAN SEBASTIANO

Olio su tavola, cm. 89x65

€ 500/700

7

8



9



10

**Scuola Lombarda, XVIII sec.**

**GIOCATORI DI CARTE**

Olio su tela, cm. 100,5x127

Cornice coeva in legno dorato e intagliato.

€ 3.000/5.000

10



11

**Scuola Fiamminga, XVII sec.**

**DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA**

Olio su tela, cm. 130x101

€ 3.000/5.000

11



12

**Scuola Fiorentina, sec. XVI**

**BOTTEGA DI CONCIATORI DI PELLI**

Olio su tela, cm. 120x170

Bibliografia: 1986, Catalogo Pandolfini Casa d'Aste,  
n. 567 tav. 81, 17-20 novembre.

€ 4.000/6.000

12





13

13

**Anonimo XVI-XVII sec.**  
**AMBASCIATORE TURCO AL COSPETTO  
 DEL PONTEFICE**  
 Olio su tela, cm. 80x54,5

€ 400/600

14

**Anonimo XVIII sec.**  
**SANTO FRANCESCO CON GESÙ  
 FANCIULLO**  
 Olio su tela, cm. 67,5x57

€ 400/500

15

**Anonimo inizi XIX sec.**  
**RITRATTO DI SAVONAROLA (DA FRÀ  
 BARTOLOMEO)**  
 Olio su tavola, cm. 51x35,5

€ 350/450



14



15

16

**Scuola Olandese, XVII sec.**

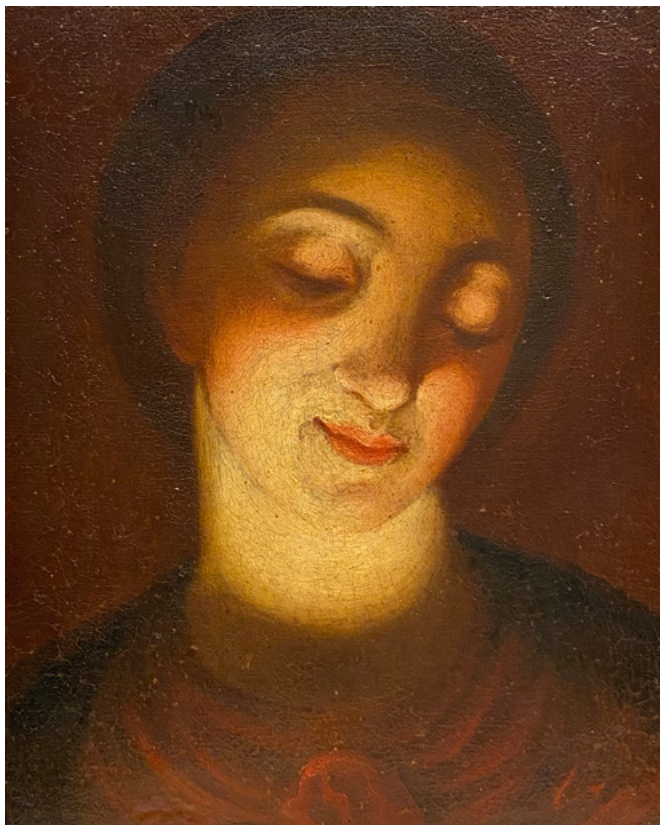
TESTA DI DONNA

Olio su tavola, cm. 24,5x20

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

€ 1.500/2.500

16



17

**Ambito di Luca Giordano XVII sec.**

LA CHIAMATA DI ANDREA E SIMON PIETRO

Olio su tela, cm. 114x155,5

€ 3.000/4.000

17





18

18  
SPECCHIERA  
cm. 177x108  
in legno intagliato e dorato a  
profilatura sagomata, cimasa con  
trofei. alla base montanti a volute,  
inizio XIX sec.

€ 350/450



19

19  
CONSOLLE  
cm. 104x150x59  
in mogano, montanti sagomati  
a ricciolo con scanalature, base  
mossa, piedini a ricciolo, piano  
incassato in marmo, XIX sec.

€ 600/800

20

SCRITTOIO

cm. 80x110x49

fronte con un pianetto estraibile al centro  
cassettini laterali e sportelli sottostanti,  
gambe mosse, retro lievemente bombato,  
XIX sec.

€ 300/500

20



21

TAVOLO DA MURO

impiallacciato in mogano, specchio  
sottostante, sostegni laterali pogganti su  
piedi zoomorfi intagliati e dorati, piano in  
marmo, Napoli, XIX sec.

€ 1.000/2.000

21



22

COPPIA DI SPECCHIERE

cm. 58,5x29

in ceramica dipinta a mazzetti con  
mascheroni alla base e fregio vegetale  
all'apice, Bassano XIX-XX sec.

€ 500/700

22





23

23

**Anonimo XIX sec.**

COPPIA DI PANNELLI CON FREGI FLOREALI  
Olio su tela, cm. 144x36

€ 600/800

24

**Anonimo XIX sec.**

SCENA DANTESCA  
Olio su carta, cm. 15,5x34,5

€ 300/500

25

**Anonimo fine XVIII sec.**

PAESAGGIO CON FIGURA E CAVALLI  
Olio su tela, cm. 51x110

€ 500/700



24

25







26

26  
**Cerchia di Pompeo Batoni**  
 RITRATTO DI GENTILUOMO  
 Olio su tela, cm. 128,5x102  
 Cornice in legno dorato XIX sec.

€ 3.500/4.500



28

27  
**DIVANO IMPERO**  
 cm. 90x172x72  
 in mogano, schienale avvolgente  
 decorato da fregi in metallo  
 dorato con montanti a colonna,  
 braccioli dritti decorati da teste  
 di sfinge in bronzo dorato, piedi  
 anteriori antropomorfi, seduta  
 imbottita rivestita in raso verde,  
 XIX sec..

€ 600/800

28  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**  
 STEMMMA DI ALTO PRELATO  
 Olio su tavola, cm. 39,5x31

€ 300/500



27



29



30



31

29  
**Scuola spagnola, XVI sec.**  
CRISTO PORTACROCE  
Olio su tavola, cm. 68x52

€ 250/350

30  
**Scuola Toscana XVI-XVII sec.**  
FIGURA DI PAGGIO  
Olio su tela, cm. 105x46

€ 400/600

31  
**Anonimo XVII sec.**  
RITRATTO DI TIZIANO  
Olio su tela, cm. 60x49

€ 300/500

32



33



32  
**Ambito di Giuseppe Zais**

PAESAGGIO FLUVIALE  
Olio su tela, cm. 71x97

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo. Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 4.000/5.000

33  
**Ambito di Giuseppe Zais**

PAESAGGIO CAMPESTRE  
Olio su tela, cm. 71x91

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo. Riferito all'ambito di Giuseppe Zais da Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 4.000/5.000



34

34

**Scuola Olandese, XVII sec.**

INTERNO CON MUSICISTI

Olio su tela, cm. 100x84,5

Sul verso: cartiglio manoscritto

“Property Anthony Payne”; cartiglio  
manoscritto con n. 30; n. 11838

€ 4.000/5.000



35

35

**Scuola Napoletana, XVIII sec.**

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO

Olio su tela, cm. 56,5x66

€ 1.000/2.000

36

**Scuola Napoletana,  
XVIII sec.**

GIACOBBE E LABANO  
Olio su tela, cm. 58x72,5

€ 3.000/4.000



36

37

37

**Scuola Italia Centrale,  
XVIII sec.**

CRISTO FANCIULLO CON  
LIBRO  
Olio su tela, cm. 51,5x57,5

€ 3.000/4.000





38  
**Scuola Veneta, XVIII-XIX sec.**  
VEDUTA DI VENEZIA CON LA  
CHIESA DEL REDENTORE  
Olio su tela, cm. 55.5x74

€ 400/600

39  
**Anonimo XVIII- XIX sec.**  
VEDUTA DI PIAZZA SAN  
MARCO A VENEZIA  
Olio su tela, cm. 80,5x112

€ 1.500/2.500

38

39



40

**CREDENZA**

cm. 116x153x57

In noce e radica di noce, a due scomparti sovrapposti a formare un unico corpo, specchiature in radica di noce, cornicione modanato, piedi a mensola. Sul retro reca cartellino Monte dei Paschi di Siena 121. Emilia fine XVII sec.

€ 4.500/6.500

41

**Scuola fiamminga, XVI sec.**

**FLORA**

Arazzo (frammento montato su telaio), cm. 90x78,5

€ 400/600

42



41



42

**Scuola Toscana, XVII sec.**

**MADONNA COL BAMBINO**

Bassorilievo in stucco policromo, cm. 75x47

Mancanze e rotture.

€ 600/800

40



43



43

**Scuola Italia settentrionale XVIII sec.**

RITRATTO DI PRELATO  
Olio su tela, cm. 76x63

€ 500/700

44



44

**Joshua Wallis**

(1789-1862)

**PAESAGGIO CON PASTORE E GREGGE**

Acquerello su cartone, cm. 69x110

Sul verso: etichetta manoscritta con dati dell'opera.

€ 500/600

45



45

**Scuola Olandese XVII sec.**

**BENEDIZIONE DI ISACCO (DA GOVERT  
FLINCK)**

Olio su tela, cm. 106,5x132

€ 4.000/5.000





46

46  
**Scuola senese XVII sec.**  
 FIGURA  
 Matita su carta, cm. 13x9

€ 300/500



47

47  
**Anonimo XVIII sec.**  
 LE PIE DONNE AL SEPOLCRO  
 Inchiostro acquerellato su carta, cm.  
 37x25,5  
 In alto a destra, ad inchiostro n. 37.

€ 350/450

48  
**Scuola Emiliana, XVII sec.**  
 GALATEA ACCOMPAGNATA DA DUE  
 TRITONI  
 Matita rossa su carta applicata su  
 cartoncino, cm. 35x49,5  
 Annotazione ad inchiostro in basso a  
 destra: "G de C". Il disegno deriva da  
 un prototipo del Guercino, attualmente  
 conservato presso The Morgan Library &  
 Museum (IV, 168i); rispetto all'originale  
 si notano alcune varianti.

€ 400/600

48





49



50

49

**Scuola Emiliana XVII sec.**

**LA RESURREZIONE DI LAZZARO**

Olio su tela, cm. 128x154

L'opera è replica del dipinto con il medesimo soggetto realizzato da Guercino e conservato presso il Museo del Louvre a Parigi.

€ 4.000/5.000

50

**Scuola Lombarda, XVIII sec.**

**SAN CARLO BORROMEO**

Olio su tavola in ovale, cm. 10x7,5

€ 500/1.000

51

**Scuola Emiliana, XVI sec.**

CRISTO PORTACROCE

Olio su tavola, cm. 17x14

Sul verso: antica iscrizione attribuita ad inchiostro "Luis Morales/ (1509-1586)".

Entro Cornice in legno intagliato e dorato, Emilia XVII sec., sul verso: vecchia etichetta con numero di inventario.

Attribuito a Ippolito Scarsella detto Scarsellino da Giuliano Briganti in una lettera datata al 19 aprile 1977.

€ 1.800/2.500

51



52

**Scuola senese, XVI-XVII sec.**

MADONNA COL BAMBINO

Olio su tavola, cm. 40x29

Frammento di altarelo devozionale. Il prototipo, opera di Ventura Salimbeni, è da rintracciarsi in un pannello del cataletto della Compagnia di Santo Stefano ai Pispini in Siena, attualmente conservato presso il Museo Civico di Siena.

€ 300/500

52





53

53

**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.**

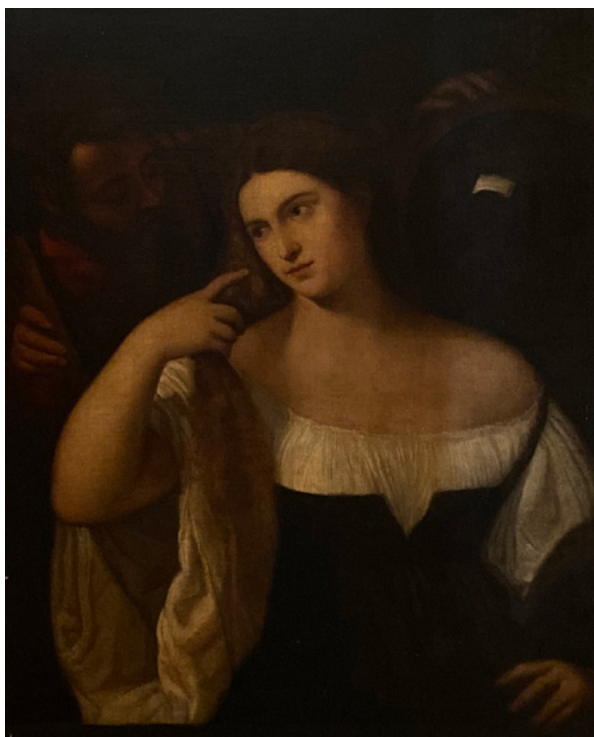
**ANNUNCIAZIONE, 1676**

Olio su tela, cm. 186x133

Siglato e datato in basso a sinistra:

"Nel 1676/ AB. F". Cornice coeva in legno  
intagliato dipinto e dorato.

€ 6.000/8.000



54

54

**Anonimo, XVII sec.**

**VANITAS (DA TIZIANO)**

Olio su tela, cm. 98x78

€ 1.000/2.000

55

**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.**

**SAN FRANCESCO DI PAOLA**

Olio su tela, cm. 76x66

Il dipinto mostra echi della pittura di cultura meridionale ed in particolar modo caravaggesca che, attraverso l'opera di Jusepe de Ribera, detto lo Spagnoletto, ebbe profondi influssi sulla pittura napoletana e romana del secondo Seicento.

€ 700/900

55



56

**Scuola Lombarda, XVII sec.**

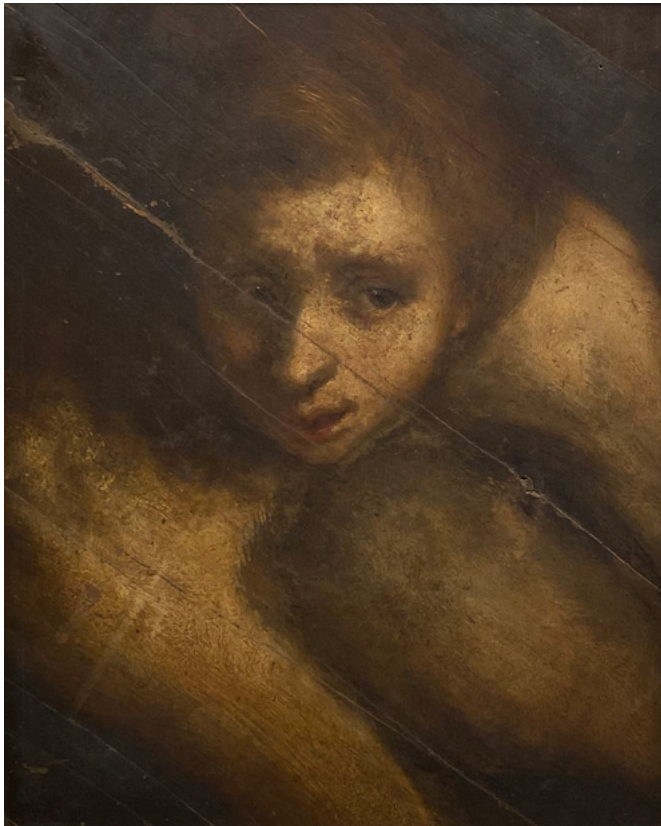
**GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE**

Olio su tela, cm. 81x64

€ 600/800

56





57

57

**Scuola Italia Centrale, XVII sec.**

VOLTO DI GIOVANE

Olio su tavola, cm. 46,5x37

€ 400/600

58

**Scuola Romana XVII sec.**

SAN SEBASTIANO CURATO DALLA VEDOVA IRENE

Olio su tela, cm. 75x87

€ 2.000/3.000



58

59

COPPIA DI POLTRONE

cm. 88x62x75

laccate e dorate con montanti mossi con intagli a testa di leone, volute fogliacee, gambe anteriori a sciabola, seduta e schienale imbottite con tessuto sui toni del giallo, prima metà XIX sec.

€ 750/950

59



60

CAMINIERA

cm 161x174

di profilo mosso in legno laccato con decorazioni floreali e figure in oro, cimasa con volute fogliacee, Veneto seconda metà del XVIII sec.

€ 2.000/4.000

60



61

COMÒ

cm. 90x148x65

impiallacciato in noce e radica di noce, piano sagomato, fronte mosso con due cassetti profilati con filettature in noce, piedi mossi sporgenti, Toscana fine XVIII sec.

€ 3.500/5.500

61





62

62  
**Scuola Italia settentrionale XVIII sec.**  
PAVONE CON SCIMMIA E FAGIANO  
Olio su tela, cm. 115x104

€ 3.000/5.000



63

63  
**Scuola Italia settentrionale XVIII sec.**  
PAVONE E UCCELLO  
Olio su tela, cm. 120x106

€ 3.000/5.000



64

**Gennario Persico**

(Napoli 1791-MArsiglia 1860)

**DANAE E LA PIOGGIA D'ORO, 1805**

Tempera su carta, cm. 26,5x35,5  
Firmato e datato in basso a destra.

€ 3.000/5.000



65

**TAVOLO TONDO**

cm. 80x86

In ciliegio e listra di ciliegio con  
profilature in ottone, gambe  
truncopiramidali con terminali in  
bronzo, tamburo con quattro cassetti,  
Torino ultimo decennio del XVIII sec.

€ 2.000/4.000

66

**COPPIA DI POLTRONE**

cm. 98,5x62x54

In legno laccato e dorato, schienale  
a chapeau de gendarme, braccioli  
leggermente curvi con sostegni a  
scivolo, intagli a rosette, perline e  
foglie d'alloro, Liguria, XVIII sec.

€ 5.000/7.000

66 Bis

**CORNICE OVALE CON SPECCHIO**

cm. 110x92

In legno scolpito e dorato a motivi  
di fiori e palmette, Torino XVIII sec.  
Provenienza: collezione Bosso.Zegna,  
Torino

€ 4.000/6.000

64

66 bis



65



66



67



67

## COPPIA DI APPLIQUES

in bronzo cesellato e dorato, fusto scanalato sormontato da urna con nastri, bracci sagomati, Francia 1780 circa. Provenienza: collezione Bosso-Zegna, Torino

€ 6.000/8.000

68

## COPPIA DI CANEDELIERI

cm. 62

In bronzo dorato al mercurio a tre luci, fusto a colonna su tre piedi fitomorfi poggianti su un piccolo zoccolo modanato, Francia prima metà XIX sec.

€ 2.500/3.500

68



69

## CASSETTONE

cm. 98x58x125

lastronato in noce, decorazioni a rocailles con intarsi in acero; nell'intarsio sui fianchi tra volute di rami e fiori poggiano dettagliate figure di pappagalli, Piemonte 1765-70 circa

Bibliografia di riferimento: 1985, R. Antonetto, Minusieri ed ebanisti in Piemonte, Daniela Piazza editore, Torino, (cfr. n. 177, p. 136)

€ 6.000/8.000

69





70

**COPPIA DI CASSETTONI**

lastronati e intarsiati in palissandro a grandi fasce contrapposte, con profilature e intarsi in legno di rosa, bosso naturale e tinto verde, montanti intarsiati, gambe troncopiramidali, medaglioni con scene mitologiche sul fronte e sui fianchi, Lombradia 1790 circa, ebanista G.B.M

Provenienza: Senatore Manlio Brosio, Torino

Bibliografia: 1995, E. Colle, Dipingere con l'intarsiatura in legno, in Rassegna di Studi e di notizie, Castello Sforzesco, vol. XIX, anno XXII; 1993, A.G.

Palacios, Il gusto dei Principi, Longanesi, 1971; V. Brosio, Il mobile italiano, Editalia, 1071, n. 49, riferiti ad ebanista prossimo a Maggiolini

€ 15.000/20.000



71

**Scuola Toscana, XIV-XV sec.**

**FIGURA DI SANTO MARTIRE**

Affresco strappato, cm. 193,5x84

Bibliografia: 1970, Casa d'Aste San Marco, Firenze, 10-12 ottobre, lotto 891.

Importante testimonianza di arte tardo medioevale toscana, questo affresco staccato si richiama ai modi dello spoletino Maestro di Fossa, personalità eminente di pittore ed intagliatore della prima metà del Trecento la cui arte ebbe vasta e profonda eco entro tutta la cultura pittorica centro-italiana della seconda metà del XIV secolo, fino ai primi esordi del Quattrocento, epoca nella quale va collocato il nostro Santo Martire, in un'area culturale presumibilmente senese. Geometrizzante e vivida nei ricchi dettagli architettonici, la fantasiosa, quasi tessile alternanza dei dettagli policromi rosso-verdi che ornano il ricamo gotico della nicchia si fonde con sorprendente efficacia con l'originale soluzione ideata per i rivoli di sangue colanti dalle parti miracolosamente riunite del corpo smembrato; quel sangue rappreso ricorda esso stesso un ben cadenzato ricamo, un ornamento di coralli, bracciali, collane, anelli, in ogni caso un elemento di sublimata regale bellezza, che spiritualmente ben si sposa con l'impassibile, sereno misticismo radiante dal volto barbato del Santo.

€ 4.000/5.000

72

**Scuola senese XVI sec.**

SACRA FAMIGLIA CON ANGELI

Olio su tavola, cm. diam. 80

L'opera, fedele ai paradigmi stilistici e cromatici del manierismo senese di pieno Cinquecento si richiama, unitamente a taluni motivi derivati dal Sodoma e dal Riccio, ai numerosi modelli beccafumiani che ispirarono un'intera generazione di pittori minori formatisi con il Maestro senese ed i suoi allievi.

€ 3.000/4.000

73

**Francesco dai Libri**

(Verona 1450-Verona 1503-1506)

NATIVITÀ

Olio su tavola, cm. 113x48

Expertise di Giuliano Briganti su carta intestata,  
in data 27 novembre 1979.

Expertise di Mauro Pellicoli su fotografia,  
con attribuzione a Jacopo da Montagnana,  
in data 22 ottobre 1968.

€ 25.000/30.000

73



72





74

74

**Scuola fiorentina, XVI-XVII sec.**

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su tavola, cm. 78x59

L'opera, nella sua struttura compositiva richiama la ritrattistica fiorentina di fine cinquecento con particolari tangenze ai modi di Santi di Tito e di suo figlio Tiberio.

€ 6.000/7.000

75

**Attr. a Niccolò Soggi (Firenze, 1479 – Arezzo, 1551)**

LA CACCIATA DAL PARADISO TERRESTRE E IL LAVORO DI ADAMO ED EVA

Olio su tavola, cm. 74,5x137

Niccolò Soggi, originario della Val di Chiana e nato verosimilmente presso Monte San Savino intorno al 1480 (benché in Vasari, nel dedicargli una biografia nelle sue Vite lo dichiara "nato in Fiorenza") fu inizialmente allievo di Andrea Sansovino e venne precocemente accolto in Firenze nel Giardino di San Marco, luogo elettivo di formazione dei migliori artisti del tempo, patrocinato da Lorenzo il Magnifico. Tornato in Arezzo vi subì i forti influssi dell'arte di Luca Signorelli, per poi entrare nella più ristretta cerchia di Pietro Perugino. Il suo linguaggio distintivo sarà costituito da una singolare convergenza della tradizione umbra peruginesca con motivi direttamente desunti dalla grande eredità fiorentina dei leonardeschi e di Piero di Cosimo. Tipiche dello stile del Soggi sono una certa rigidità ed una resa semplice e didascalica delle figure, stagliate su quinte paesaggistiche ed architettoniche di ampio respiro e dall'attento studio prospettico.

La grande tavola con la "Cacciata dal Paradiso" è documentata come autografa del Soggi nell'Archivio Federico Zeri (numero di scheda in inventario: 18449).

€ 8.000/10.000

75





76

**Attr. a Rocco Marconi (Venezia 1504-1529)**

CRISTO BENEDICENTE

Olio su tela, cm. 48x40

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Lettera di Rodolfo Pallucchini datata 20 novembre 1976 su carta intestata della direzione di Arte Veneta (rivista di storia dell'arte), che conferma l'attribuzione a Rocco Marconi suggerendo un confronto con un' opera dello stesso autore conservata nella chiesa di San Giorgio di Riviera d'Adda.

Questa elegante figura di Redentore Benedicente a mezzo busto, ancora memore dei fasti rinascimentali della pittura veneta, di cui la citazione belliniana del drappo in velluto verde bordato d'oro è evidente testimonianza, si richiama ai modi di Rocco Marconi. Sebbene tradotto in chiave meno aulica, il nostro Cristo è assimilabile a quello raffigurato nel dipinto di identico soggetto attualmente conservato presso il Museo Civico di Parma. La medesima, ricorrente fisionomia virile si riscontra inoltre ne Il Cristo e l'adultera, opera certa del Marconi visibile nelle Gallerie dell'Accademia a Venezia.

€ 4.000/6.000



77

77

**Attr. a Francesco Montemezzano (Verona 1540 - 1602 ca.)**

PIETÀ

Olio su tela, cm. 167x114

La chiara ascendenza veneta della grande tela, caratterizzata da forti richiami all'arte di Tiziano ed ancor più ai modi del Veronese, nella sua monumentale, composta drammaticità rivela un ductus più incisivo rispetto a quello del maestro; il disegno compositivo, la distribuzione quasi scultorea delle figure e dei panneggi, uniti alla mimica marcata dei volti e dei dettagli anatomici, richiamano l'arte di Francesco Montemezzano, il quale del Veronese fu con ogni probabilità tra i più brillanti allievi.

€ 10.000/12.000



78

78

**Scuola Veneta, fine sec. XVI**

**SAN CRISTOFORO E SAN SEBASTIANO**

Olio su tela, cm. 173x57; cm. 173x52

In questo dittico di ancor forte impronta rinascimentale sono a nostro avviso da riconoscersi forti influssi della maniera di Lorenzo Lotto; una variante originale e atipica, culturalmente decentrata, della grande tradizione veneta del primo Cinquecento declinata tuttavia, in questo caso, lasciando ampia eco all'impianto disegnativo della composizione e a cromatismi incentrati sui gialli, i celesti e i verdi, stesi in campiture ampie e uniformi.

€ 3.500/4.500



79

**Anonimo, XVII sec.****RITRATTO MASCHILE**

Olio su tela, cm. 61,5x50

L'intensa carica psicologica di questo raffinato ritratto seicentesco ci restituisce l'immagine di un giovane uomo dalla tipica fisionomia nord-europea; l'ovale allungato del viso dal mento importante, i capelli lunghi e lisci appena arcuati verso l'alto in prossimità delle spalle, le labbra sottili e serrate, l'iride grigioverde che si rivela insieme vitreo e in qualche modo dolce, la sproporzione anticlassica, o semplicemente verista del grande e prominente naso rispetto alla bocca. I baffi, così come le sopracciglia sono appena accennati, radi e sottili, una sorta di traduzione estetica di sobrietà di costumi e rigore morale, valori particolarmente cari all'etica - quindi all'estetica - sia dello spirito del Cristianesimo riformato, sia degli artisti di cultura fiamminga operanti in Italia e in Spagna ossequiosi verso i dettami della Controriforma. Anche l'austero abbigliamento fatto di linee semplici e di non-colori, impreziosito tuttavia dal morbido ampio colletto di visone, unitamente allo sfondo della figura a mezzo busto, una semplice, povera parete scialbata a calce, o più probabilmente un tocco ampio di 'non finito' tipico dei lavori preparatori per opere di maggiori dimensioni, sono tratti non casuali di sobrietà ed intimismo, amplificati in questo caso dalla sottolineatura luministica dell'ampia e alta fronte.

€ 600/800

79



80

**Scuola Fiamminga, XVII sec.****RITRATTO MASCHILE**

Olio su tela, cm. 61x52

In questo intenso ritratto di giovane aristocratico in abiti militari si palesa, attraverso l'uso calibrato di luci ed ombre, il passaggio sottile tra i modi più didascalici vicini agli esempi di Anton van Dyck verso un uso più fluido, soffuso e morbido della tessitura pittorica tipico dell'arte del Vermeer, a cui molti illustri ritrattisti fiamminghi della seconda metà del Seicento si ispirarono con originalità.

€ 800/1.000

80





81

**Attr. a Lorenzo Garbieri (Bologna 1580 - 1654)**

MADONNA COL BAMBINO E SAN CARLO BORROMEO

Olio su tela, cm. 92x73

Expertise di Giuliano Briganti in data 23 febbraio 1989, che riferisce l'opera a Ludovico Carracci.

Expertise di Mina Gregori che riferisce l'opera a Ludovico Carracci.

Bibliografia: 1998, A. Brogi, Bolognesi di primo Seicento, in "Nuovi Studi", n. 5, anno III, p. 131, tav. 253

€ 7.000/8.000

82

**Jacopo Chimenti detto Jacopo da Empoli**

(Firenze 1551-1640)

MADONNA COL BAMBINO, SAN TOMMASO D'AQUINO

E UN SANTO CARDINALE,

Olio su tela, cm. 205x147

Il disegno preparatorio dell'opera (una penna e inchiostro bruno quadrettato) di mm. 391x281 è conservato presso il Department of Prints and Drawings del British Museum di Londra.

Sul verso: iscrizioni ad inchiostro sul telaio "Nel 1847 anno del risorgimento d' Italia/ Del Passignano nel 1660".

€ 18.000/20.000

82



83

**Balthasar Beschey**

(Anversa 1708-1776)

SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E SAN

GIOVANNINO

Olio su tavola, cm. 45x36

Firmato in basso a sinistra: Beschey.

€ 8.000/10.000

83





84  
**Scuola Romana, XVIII sec.**  
 PAESAGGIO CON CASCATA E FIGURE  
 Olio su tela, cm. 46x72,5

€ 1.000/2.000

85  
**Scuola Romana, XVIII sec.**  
 PAESAGGIO CON CASCATA E FIGURE  
 Olio su tela, cm. 46x73

€ 1.000/2.000



86

**Giuseppe Mazzola**

(Valduggia di Valsesia 1748-Milano 1838)

**RINALDO, ARMIDA E CUPIDO**

Olio su tela, cm. 70x56

Un disegno preparatorio per la figura del Cupido, a destra nella composizione, è conservato presso la Fondazione De Fornaris - Galleria d'Arte Moderna di Torino (inv. FD 388/34)

€ 10.000/20.000





87

**Pietro Maurizio Bolckman**

(Gorinchem 1640-Torino 1710)

**ARRIVO DELL'INDOVINO NEL VILLAGGIO**

Olio su tela, cm. 53x105

Bibliografia: 1993, A. Cifani, F. Moretti, I piaceri e le grazie, Fondazione Pietro Accorsi, Torino, p. 104

€ 10.000/20.000



88

**Bartolomeo Scotti**

(Laino 1727 ca.-?)

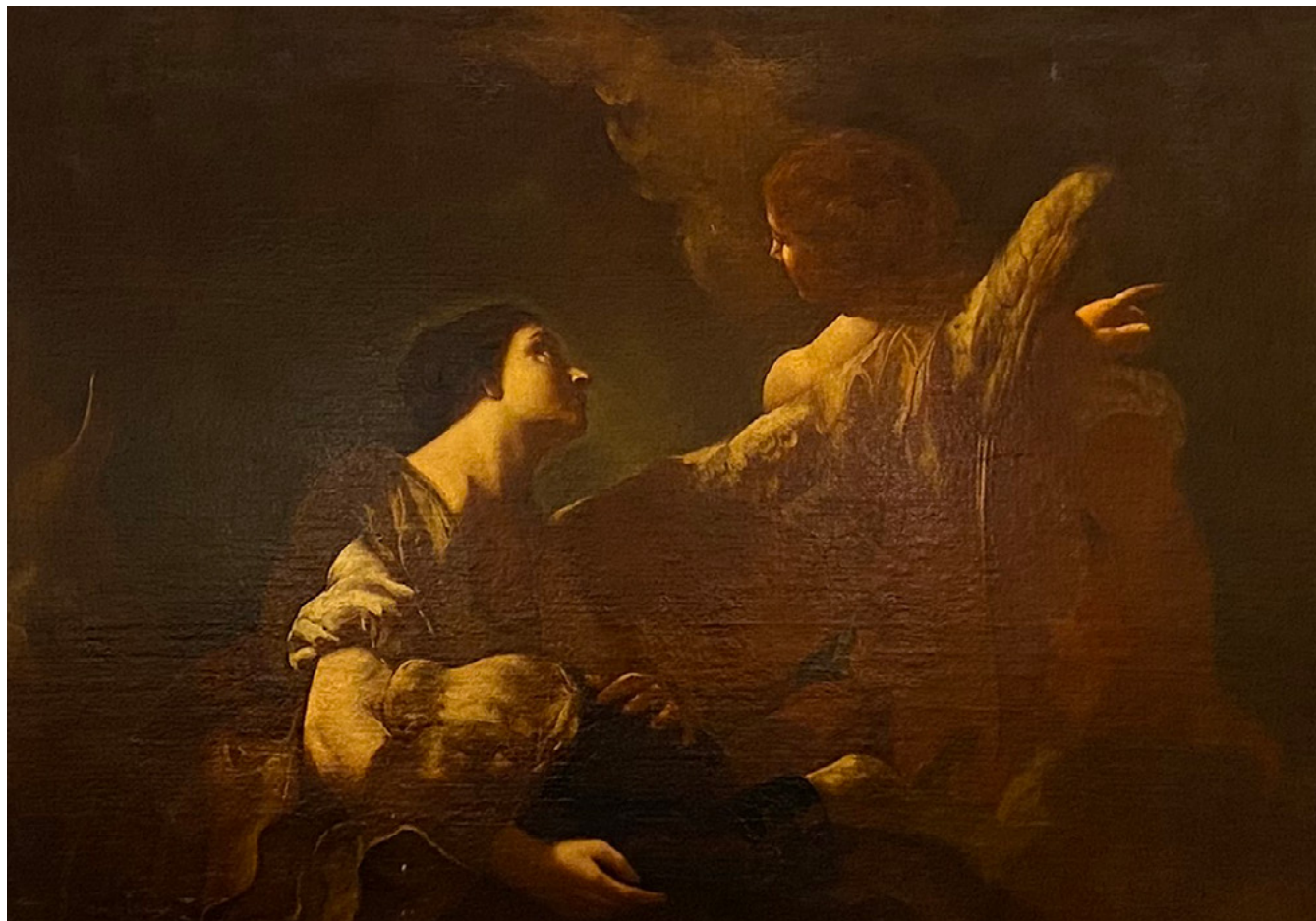
**PREDICA DEL BATTISTA**

Olio su tela, cm. 44x64

Recava al retro (ora separata ed incorniciata) una scritta ad inchiostro su carta che riferisce il dipinto al pittore Bartolomeo Sotti o Scotis: "Die Quinta Septembris 1755/ Pictura haec eseguita fuit mihi a D. Baratolomeo de Scotis/ Provinciae Mediolanensis egregio Pictore, et haec effigies/ assimilatur, et ab ipsa est desumpta illa Pictura, quae suspicitur/ in Tempio S. Stephani Nozzae in primo Campo ip [...] Cav[...] ide[...] hic adnotare [...] ad conservan memoria/ ac Dei Laud [...], hec non [...] Jovis Bapt Xti [...] / [...] devotione. Jones Bapt Zanni/ L.L.D.D. scripsi/ dia ac anno [...]".

Sul verso, nel telaio, iscrizione ad inchiostro: "Schizzo appartenente S. Gio[...] / tratto da un affresco in Nezza (?) dalle [...] Milanese". Expertise di Giluiano Briganti su carta intestata, in data 19 aprile 1977. Bibliografia: 1986, M. Bona Castellotti, La Pittura Lombarda del '700, Milano, p. 558

€ 5.000/7.000



89

**Giovan Battista Piazzetta**

(Venezia 1683-1754)

**AGAR E L'ANGELO**

Olio su tela, cm. 105x145

Expertise di Mina Gregori.

Provenienza: già collezione Baruffi, Rovigo.

Bibliografia: 1961, R. Pallucchini, Piazzetta, Milano, p. 12, fig. 4.

€ 25.000/30.000





90

**Alessandro Magnasco**

(Genova 1667-1749)

**PAESAGGIO CON MONACI IN PREGHIERA**

Olio su tela, cm. 98x73

Il dipinto evoca immediatamente lo stile di Alessandro Magnasco nella resa cupa e cangiante dell'inquieto paesaggio e nello sfrangiarsi del gesto pittorico, reso con singolare libertà espressiva. Egli si avvale spesso, per la realizzazione di dipinti simili, della collaborazione di importanti pittori di paesaggio, primi fra tutti Antonio Francesco Peruzzini e Clemente Spera. In questo caso tuttavia la magistrale cifra stilistica, tipica del Magnasco dei primi due decenni del Settecento, si palesa nell'effetto di bilanciata armonia d'insieme, negli scorci mossi e vertiginosi della narrazione. Qui un orizzonte azzurro intenso di frastagliati monti è reso con una trasparenza ed un guizzo nervoso che ricorda le onde del mare in tempesta, le nuvole paiono insieme neve e schiuma, tutti elementi che sembrano indicarci una completa autografia, una resa paradigmatica di quell'universo immaginario del Lisandrino fatto insieme di tormento e misticismo, di santità e disincanto, umiltà e amara ironia.

€ 20.000/30.000

91

**Scuola fiamminga, XVI sec.**

NOLI ME TANGERE

Olio su rame, cm. 26x21

La sacra scena qui rappresentata, in cui Cristo Risorto appare alle Pie Donne, prima fra tutte la Maddalena, si richiama ad un prototipo di Marten de Vos.

Un analogo dipinto ad olio su rame, di dimensioni di poco superiori e cromaticamente meno esuberante, è conservato presso la Pinacoteca Stuard di Parma. Citata in letteratura (La Pinacoteca Stuard di Parma, a cura di Giuseppe Cirillo e Giovanni Godi, Segea, 1987) anche un'ulteriore replica su tavola nel Museo Civico di Torino. In una scheda redatta dal venditore per gli attuali proprietari del dipinto si trova la significativa notazione con riferimento al parere della Prof. Giovanna Saponi, esperta di artisti fiamminghi operanti in Italia nel Cinquecento, la quale accosta l'opera ad una fase giovanile di Denis Calvaert, detto Dionisio Fiammingo, coincidente con il suo arrivo in Italia.

€ 15.000/20.000





**Giovanni Battista Ramenghi detto il Bagnocavallo**

(Bologna 1521-1601)

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

Olio su rame, cm. 34x51

Il dipinto è ispirato ad un disegno perduto, molto famoso ed importante per lo sviluppo della "maniera moderna" di Polidoro da Caravaggio (Una versione successiva è conservata presso l' Art Institute di Chicago, ref. n. 1922.5432)

Bibliografia: 1989, G. Manni, E. Negro, M. Pirondini, Arte emiliana. Dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo, Banca Popolare dell'Emilia, (scheda e ripr.)

€ 20.000/30.000





**Giovanni Battista Naldini**

(Firenze 1535-1591)

**LA PIETÀ**

Olio su tavola, cm. 55x45

“Questa tavoletta inedita, di indubitabile autografia naldiniana, dovrebbe collocarsi cronologicamente nell’ottavo decennio del secolo, in prossimità della Presentazione al Tempio di Santa Maria Novella che la Barocchi (1965) dice eseguita nel 1577, e in qualche anticipo rispetto alla pala con la Deposizione in Santa Croce. Per la testa del giovane che regge il corpo di Cristo morto sulla destra esiste un bel disegno preparatorio agli Uffizi (n. 7447 F) [...] Anna Maria Petrioli Tofani.”

(Scheda dell’opera tratta dal volume: Firenze e la Toscana dei Medici nell’Europa del Cinquecento. Il Primato del Disegno).

Il prof. Claudio Pizzorusso (2003) segnala un disegno conservato presso il Musée des Beaux Arts di Lille quale preparatorio della figura del Cristo (inv. P.I 65a)

Provenienza: già collezione Molinari Pradelli; collezione privata, Torino.

Esposizioni: 1980, Firenze e la Toscana dei Medici nell’Europa del Cinquecento, Firenze; 2004, Marie de Medicis un gouvernement par les arts, 3 gennaio – 28 marzo, Chaetau Ville de Blois.

Bibliografia: 1980, Firenze e la Toscana dei Medici nell’Europa del Cinquecento, Firenze. Il Primato del Disegno, p. 150, n. 323.

€ 60.000/70.000





**Agostino Ciampelli**

(Firenze 1565-Roma 1630)

**RITORNO DALLA FUGA IN EGITTO**

Olio su tela, cm. 120x93

Expertise del Prof. Sandro Bellesi.

“ L'opera, in buono stato di conservazione, illustra, all'interno di un paesaggio silvestre prossimo alla notte, un gruppo costituito da tre personaggi identificabili, in chiave iconografica cristiana, come la Sacra Famiglia. Posta quasi al centro della composizione si erge, sovrastante sulle altre, la figura di Maria che, in abiti da viandante, sta porgendo al piccolo Gesù una ciotola di cibo. Poco distante da madre e figlio è visibile, in leggera penombra, un uomo di età matura identificabile con san Giuseppe, seduto su un dosso roccioso, descritto in atto di togliere vivande da una sacca. Una luce dorata proveniente da una fonte imprecisata irradia sacralità alla Vergine e al figlioletto, veri protagonisti della scena, che, con il loro fulgore, preparano simbolicamente il buio incombente nel paesaggio, ovvia metafora cristiana allusiva alla vittoria della luce sulle tenebre, ovvero al trionfo del Bene sul Male. Grazie alla cura riservata alla descrizione delle figure e al loro abbigliamento, allo sfondato paesaggistico e agli elementi di contorno è possibile riconoscere nella scena illustrata il cosiddetto Ritorno dalla Fuga in Egitto, tema iconografico che, seppur abbastanza raro, godette di un certo interesse artistico in età barocca. La storia, consequenziale alla fuga in Egitto di Maria e Giuseppe per mettere in salvo il piccolo Gesù dalla furia omicida di Erode, illustra una delle soste effettuate dalla Sacra Famiglia durante il loro rientro in patria.

I particolari caratteri tipologici dei personaggi e i dati stilistici ed esecutivi inducono ad assegnare l'opera, proveniente dalle raccolte di una nota famiglia nobiliare fiorentina, al catalogo autografo di Agostino Ciampelli, uno dei migliori artisti toscani attivi nel primo Seicento a Roma. [...]

L'opera, che rappresenta un'importante acquisizione al catalogo pittorico di Ciampelli, mostra un linguaggio erudito nel quale si armonizzano alla perfezione echi della lezione naturalistica fiorentina dell'ultimo Cinquecento e richiami alla pittura romana primo-seicentesca legata soprattutto alle sperimentazioni dei maestri emiliani. Il tono veristico nella descrizione della scena, la decantata definizione dei personaggi, l'attenzione riservata ai dettagli e il puntuale dosaggio dei chiaroscuri denotano, come altre opere dell'artista, assonanze stringenti con le correnti naturalistiche fiorentine fine-cinquecentesche legate all'attività estrema di Santi di Tito e alle sperimentazioni di Jacopo da Empoli e interessi, tipicamente romani, rivolti alla realtà umana di eco caravaggesca uniti a richiami classicisti deferenti al linguaggio del Domenichino.

Opportunamente rapportabile nella definizione delle figure a opere come la Sacra Famiglia a lavoro in collezione privata (S. Andreoni, Opere inedite di Agostino Ciampelli e una collaborazione fiamminga, Firenze, 2020, p. 9 fig. 8), le Esequie di Michelangelo nel Museo di Casa Buonarroti a Firenze e Tobio e l'arcangelo Raffaele a San Michele Arcangelo a Rovezzano (S. Bellesi, Catalogo, op. cit., II, p. 136 figg. 269 e 271), la tela, nella quale non appaiono più evidenti tracce della cultura tardo-manierista, presenta caratteri tipici della pittura romana di età pre-barocca, trovando una sua collocazione cronologica adeguata alla seconda metà degli anni venti del Seicento.”

Estratto dall'expertise del Prof. Sandro Bellesi.

€ 40.000/50.000









## INDICE AUTORI

- Accardi** Carla - 190  
**Adami** Valerio - 224  
**Alinari** Luca - 274, 281  
**Ambito di Giuseppe Zais** - 32, 33  
**Ambito di Luca Giordano XVII sec.** - 17  
**Amisani** Giuseppe - 111, 114  
**Angeli** Franco - 212, 220  
**Anonimo fine XVIII sec.** - 25  
**Anonimo inizi XIX sec.** - 15  
**Anonimo inizio XX sec.** - 103, 110  
**Anonimo XIX sec.** - 23, 24, 99  
**Anonimo XIX-XX sec.** - 95, 104  
**Anonimo XVII sec.** - 7, 31  
**Anonimo XVIII sec.** - 8, 14, 47  
**Anonimo XVIII- XIX sec.** - 39  
**Anonimo XVI-XVII sec.** - 13  
**Anonimo XX sec.** - 101, 117, 295, 301  
**Anonimo, XIX sec.** - 9  
**Anonimo, XVII sec.** - 54, 79  
**Appel** Karel - 371  
**Aprèa** Leonardo - 165  
**Arman** Fernandez - 191, 192  
**Arroyo** Eduardo - 218  
**Assenza** Beppe - 153  
**Attr. a Francesco Montemezzano** (Verona 1540 - 1602 ca.) - 77  
**Attr. a Giacomo Treccurt** - 157  
**Attr. a Lorenzo Garbieri** (Bologna 1580 - 1654) - 81  
**Attr. a Niccolò Soggi** (Firenze, 1479 - Arezzo, 1551) - 75  
**Attr. a Rocco Marconi** (Venezia 1504-1529) - 76  
**Aubertin** Bernard - 243  
**Avenali** Marcello - 287  
**Bacci** Baccio Maria - 342  
**Baldessari** Roberto Marcello Iras - 305  
**Barni** Roberto - 219  
**Barone** Luigi - 107  
**Bartolini** Luigi - 313  
**Berlingeri** Cesare - 288  
**Berti** Vinicio - 246, 247  
**Beschey** Balthasar - 83  
**Bille** Carl - 187  
**Boccioni** Umberto - 193  
**Boille** Luigi - 375, 376, 377, 379, 380  
**Bolckman** Pietro Maurizio - 87  
**Bonalumi** Agostino - 194  
**Borbottoni** Fabio - 182  
**Borghese** Franz - 228  
**Borgiotti** Mario - 124  
**Borsato** Renato - 294  
**Bramante** Davide - 240  
**Breddo** Gastone - 291  
**Brindisi** Remo - 275, 278, 285, 289  
**Brunori** Enzo - 357, 358, 360  
**Bueno** Xavier - 344  
**Caberion** Francesco Maria - 254  
**Cagli** Corrado - 332  
**Calder** Alexander - 195  
**Campigli** Massimo - 196, 354  
**Canella** Giuseppe - 188, 189  
**Cangiullo** Francesco - 159  
**Capocchini** Ugo - 333  
**Carena** Felice - 343  
**Casanova** Carlo - 185  
**Casorati** Felice - 215  
**Castaldi** Ettore - 128  
**Castellani** Enrico - 199  
**Cavaglieri** Mario - 350, 351  
**Ceccobelli** Bruno - 238  
**Celada da Virgilio** Ugo - 310  
**Cerchia di Pompeo Batoni** - 26  
**Ceroli** Mario - 200  
**Cesetti** Giuseppe - 326  
**Chiari** Giuseppe - 217, 227, 242, 245  
**Chimenti detto Jacopo da Empoli** Jacopo - 82  
**Ciampelli** Agostino - 94  
**Ciani** Cesare - 181  
**Conversano** Romano - 164  
**Corcos** Vittorio - 147  
**Corpora** Antonio - 197, 198, 201, 363, 367, 368, 370, 378, 381, 385, 387  
**Cortese** Federico - 163, 167  
**Costa** Giovanni (Nino) - 183  
**Crali** Tullio - 303  
**Cucchi** Enzo - 214  
**Da Molin** Oreste - 98  
**Dali** Salvador - 202, 203  
**de Bernardi** D. - 312  
**De Francisco** Pietro - 161, 162  
**Delambre** Leon Pierre - 100  
**Depero** Fortunato - 304, 306, 307, 308, 309  
**Domenici** Carlo - 126, 131, 132, 135, 140, 145  
**Domoto** Hisao - 369  
**Donzelli** Bruno - 293  
**Dormice** @ - 270  
**Dova** Gianni - 364  
**Dudreville** Leonardo - 298  
**Ernst** Max - 204  
**Fergola** Salvatore - 171  
**Filippelli** Cafiero - 129, 139  
**Finzi** Ennio - 273, 276  
**Fioroni** Giosetta - 239  
**Floreani** Roberto - 259  
**Focardi** Piero - 178  
**Formis Befani** Achille - 152  
**Fortuny** Carlo Mariano - 108  
**Francesco dai Libri** - 73  
**Francis** Sam - 384  
**Frascchetti** Giuseppe - 173  
**Funi** Achille - 338  
**Galliano** Daniele - 264, 265  
**Galofre** Bartolomeo - 102  
**Gambogi** Raffaele - 180  
**Giannattasio** Ugo - 302  
**Gioli** Luigi - 177  
**Gola** Emilio - 148  
**Gordigiani** Eduardo - 175  
**Grigorescu** Vincentiu - 271  
**Guardascione** Ezechiele - 160  
**Guasti** Marcello - 205, 206, 356  
**Guidi** Virgilio - 279, 323  
**Guttuso** Renato - 349  
**Herault** Antoine - 184  
**Hollaender** Alfonso - 176  
**Irolli** Vincenzo - 169  
**Isabey** Eugène Louis Gabriel - 186  
**Kastelic** Ronald Victor - 255, 258  
**Kaufmann** Massimo - 236  
**Kostabi** Mark - 284  
**Kounellis** Jannis - 392  
**Lemmi** Angiolo - 158  
**Leonardo** Paolo - 263  
**Levi** Carlo - 329  
**Liberatore** Fausto Maria - 248  
**Lilloni** Umberto - 337  
**Lim** HH - 241  
**Lindström** Bengt - 362  
**Loffredo** Silvio - 311, 361  
**Lomi** Giovanni - 144  
**Maccari** Mino - 331, 336  
**Mafai** Mario - 341  
**Magnasco** Alessandro - 90  
**Magnelli** Alberto - 299  
**Malmesi** Sante - 154  
**Mantovani** Luigi - 149  
**Marasco** Antonio - 216, 300  
**March** Giovanni - 125  
**Marchi** Virgilio - 296  
**Markò** Henry - 179  
**Martini** Arturo - 355  
**Marzi** Ezio - 106  
**Matta** Sebastian - 388  
**Mazza** Salvatore - 156  
**Mazzola** Giuseppe - 86  
**Mazzon** Galliano - 359  
**Melotti** Fausto - 207, 373  
**Meyer** Jan - 272  
**Michelozzi** Corrado - 118, 119, 120  
**Migneco** Giuseppe - 330  
**Milesi** Alessandro - 151  
**Mondino** Aldo - 213, 372  
**Music** Zoran - 345, 346, 348  
**Naldini** Giovanni Battista - 93  
**Natali** Renato - 127, 137, 138, 141, 142, 146  
**Nattini** Amos - 105  
**Oppi** Ubaldo - 314, 315, 317, 318, 319, 320, 321, 322  
**Oriani** Pippo - 237  
**Palizzi** Filippo - 172  
**Paolini** Giulio - 391  
**Paulucci** Enrico - 327  
**Persico** Gennario - 64  
**Piazzetta** Giovan Battista - 89  
**Pietrella** Federico - 269  
**Piussi** Giacomo - 266, 267  
**Pizzi Cannella** Piero - 226  
**PLUMCAKE** (Gianni Cella, Romolo Pallotta, Claudio Ragni) - 280  
**Pomodoro** Arnaldo - 374  
**Pozzati** Concetto - 229, 230, 231, 244, 249, 250, 251, 282  
**Pratella** Attilio - 170  
**Procopio** Pino - 286  
**Pugliese** Enotrio - 290  
**Puglisi** Lorenzo - 210  
**Purificato** Domenico - 316, 339  
**Rabarama** - 283  
**Ragione** Raffaele - 168  
**Ramenghi detto il Bagnocavallo** Giovanni Battista - 92  
**Reggiani** Mauro - 386  
**Remotti** Remo - 252  
**Riblet** Fernand - 174  
**Ricciardi** Oscar - 166  
**Rizzetti** Carlo - 256  
**Romiti** Gino - 133, 134, 136, 143  
**Rontini** Ferruccio - 123, 130  
**Rosai** Ottone - 340, 347  
**Sacchetti** Enrico - 109  
**Saetti** Bruno - 235  
**Salti** Giulio - 112, 113, 115, 116  
**Salvino** Andrea - 261, 262, 268  
**Scanavino** Emilio - 208  
**Schifano** Mario - 221, 222, 223, 233, 234, 389, 390  
**Scotti** Bartolomeo - 88  
**Scuola Emiliana XVII sec.** - 49  
**Scuola Emiliana, XVI sec.** - 51  
**Scuola Emiliana, XVII sec.** - 48  
**Scuola Fiamminga, seconda metà XVII sec.** - 5  
**Scuola fiamminga, XVI sec.** - 41, 91  
**Scuola Fiamminga, XVII sec.** - 11, 80  
**Scuola Fiorentina, sec. XVI - 12**  
**Scuola fiorentina, XVI-XVII sec.** - 74  
**Scuola Inglese, XIX sec.** - 97  
**Scuola Italia Centrale, XVII sec.** - 6, 28, 57  
**Scuola Italia Centrale, XVIII sec.** - 37, 53  
**Scuola Italia Meridionale, XVII sec.** - 55  
**Scuola Italia settentrionale XVIII sec.** - 3, 43, 62, 63  
**Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.** - 4  
**Scuola Lombarda, XVII sec.** - 56  
**Scuola Lombarda, XVIII sec.** - 10, 50  
**Scuola Napoletana, XVIII sec.** - 35, 36  
**Scuola Olandese XVII sec.** - 45  
**Scuola Olandese, XVII sec.** - 16, 34  
**Scuola Romana XVII sec.** - 58  
**Scuola Romana, XVIII sec.** - 84, 85  
**Scuola senese XVI sec.** - 72  
**Scuola senese XVII sec.** - 46  
**Scuola senese, XVI-XVII sec.** - 52  
**Scuola spagnola, XVI sec.** - 29  
**Scuola Toscana XVI-XVII sec.** - 30  
**Scuola Toscana, XIV-XV sec.** - 71  
**Scuola Toscana, XVII sec.** - 42  
**Scuola Veneta, fine sec. XVI - 78**  
**Scuola Veneta, XVIII-XIX sec.** - 38  
**Scuola Veneto-Dalmata, XVII sec.** - 1, 2  
**Sirello** Enrico - 257  
**Sironi** Mario - 352  
**Siviero** Albino - 297  
**Spazzapan** Luigi - 328  
**Stradone** Giovanni - 335  
**Strazza** Guido - 253  
**Sughi** Alberto - 334  
**Terruso** Saverio - 277, 292  
**Tilson** Joe - 209  
**Tirelli** Marco - 232  
**Toma** Gioacchino - 150  
**Tomea** Fiorenzo - 324  
**Tommasi** Gino - 121  
**Tozzi** Mario - 353  
**Treccani** Ernesto - 325  
**Turcato** Giulio - 365, 366, 382  
**Vermi** Arturo - 225  
**Veronesi** Luigi - 211  
**Vikers** Charles - 96  
**Volpe** Angiolo - 122  
**Wallis** Joshua - 44  
**Woodman** Betty - 260  
**Zangrando** Giovanni - 155

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel +39 02 84073085

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)